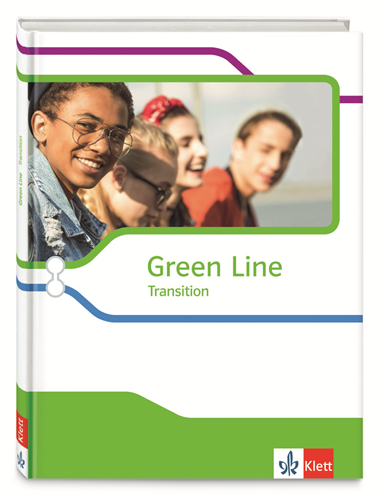
**Green Line Transition**

Stoffverteilungsplan zum Bildungsplan Englisch

für das Gymnasium in Baden-Württemberg

Klasse 10 (G8) bzw. 11 (G9)

Der Bildungsplan 2016 gilt ab Schuljahr 2020/21 für die Klasse 10 des Gymnasiums (G8) und ab 2021/22 für die Klasse 11 des Gymnasiums (G9). Die Verweise in diesem Stoffverteilungsplan (SVP) beziehen sich nur auf den Bildungsplan 2016. Die Lerninhalte der Klasse 10 (G8) bzw. 11 (G9) wurden auf 32 Schulwochen (SW) verteilt, damit 6 Wochen als Puffer bleiben, die beispielsweise für die Vertiefung einzelner Themen, zur Besprechung von Hausaufgaben, Klassenarbeiten, Klassenlehrergeschäften, oder Ähnlichem verwendet werden können.

Die Schulbuchtexte sind so in den SVP eingeplant, dass mit wenigen Ausnahmen die Texte auch in der Stunde gelesen werden können. Bei häuslicher Lektüre können so Freiräume in der jeweiligen Stunde geschaffen werden, beispielsweise für die Besprechung von Hausaufgaben.

Dieser SVP verwendet Topic 3 *Bridging the gap* als integratives Topic, da sich wertvolle Schnittstellen mit Topic 5 *Crossing borders* und Topic 6 *South Africa* anbieten. Damit ergeben sich zwischen SW 21 und SW 27 Sprünge in der Progression von Green Line Transition, die allerdings stets thematisch verknüpft sind und damit organische Übergänge zwischen dem jeweiligen Unterrichtsgegenstand ermöglichen.

Die Leistungsmessung wurde ebenfalls im Stoffverteilungsplan berücksichtigt. Die erste Leistungsmessung bietet sich ab SW 7 im Bereich der Textanalyse an. Sollte die erste Leistungsmessung etwas später sein, könnte bereits die Ganzschrift in geeigneter Form Gegenstand der Leistungsmessung sein. Die zweite Leistungsmessung kann beispielsweise der Umgang mit einem Bildimpuls sein (z.B. Karikaturanalyse). Als Zeitpunkt bietet sich ca. SW 16 bzw. SW 17 an, da die Schüler bis dahin mehrere Male den Umgang und die Verschriftlichung von Bildimpulsen geübt haben. Als dritte Leistungsmessung schlagen wir in ca. SW 24 eine *Mediation* vor, da diese in den vorangegangen Schulwochen intensiv erarbeitet wurde. Die vierte Leistungsmessung, z.B. in SW 30 oder SW 31 kann ein Kommentar oder eine Hörverstehensklausur sein, je nach Länge der Leistungsmessung ggf. auch eine Kombination der beiden.

| Kalender-/ Schul-woche | Seite | Topic/Thema | Zeitl. Bedarf | Inhalt | Verweise auf *Skills* im Anhang und *Core* *Skill Workshop* | Bezüge zum Bildungsplan 2004 und 2016, Verweise auf Zusatzmaterialien und sonstige Hinweise |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| SW 1 | 10-11  12-13 | Einführung in Klasse 10/11  **TOPIC 1**  **Free Choice?** | 1  1  1 | 1 Working with visuals  2 Listening  3 Viewing  4 Speaking | Working with visuals 🡪S 12  Listening comprehension 🡪S 28  Viewing 🡪S 15  Speaking 🡪S 31 | Notenfindung (cf. §3 Notenbildungsverordnung) |
| SW 2 | 14  15 | **Laura**  **Spot on Facts** | 1  1  1 | 1 Before you read  2 First reactions  3 Analysis  4 Characters  5 Creative task  1 Comprehension  2 Evaluation  3 Working with statistics | CSW tasks 1,2,4  Working with statistics 🡪S 14 | oder: 6 creative task  4 ggf. als HA |
| SW 3 | 16-17  20-24  24 | **Chalk**  **On the bridge** | 1  1  1 | 1 Before you read  2 Comprehension  3 Analysis: Narrative perspective  4 Analysis. Characters  5 Creative Task  6 Listening  3 First reactions  4 Analysis: Structure and narrative perspective  5 Analysis: Atmosphere | CSW task 4  CSW task 5  Creative writing 🡪S 26  Understanding songs 🡪S 9  CSW tasks 1,2,4  CSW task 3 | HA: On the bridge S. 20-24 lesen und S. 20 Nr. 1 und 2 |
| SW 4 | 24  25 | **Spot on mediation**  A newspaper article about the FSJ | 1  2 | 6 Analysis: Characters  7 Analysis: Symbols  Mediation | CSW tasks 5, 6  Mediation skills 🡪S 35 | BP 2016 Mediation "kulturspezifische Begriffe selbstständig identifizieren und beschreiben sowie in ihrem gesellschaftlichen Kontext erklären" |
| SW 5 | 26-27  28-30 | **Spot on language**  Please, parents... trust in us!  Should we lower the minimum legal age to vote?  **Film analysis: Bro - A short film by Chris Dundon** | 1  1  1 | 1 Read  2 Make a grid  3 Explain  4 Rewrite and complete text  1 Before you watch  2 Working with a film script  3 While you watch |  | BP 2016 sprachliche Mittel - Grammatik: komplexe Sätze formulieren sowie Sinnzusammenhänge ausdrücken – participle constructions  4 Creative task ausgelassen, um SW 7 zur Vorbereitung der Lektüre zu haben |
| SW 6 | 31 | **Topic Task: A short story contest** | 1  1  1 | 5 While you watch  6 Analysis: Camera work  Steps 1-3  Steps 4-5 |  | BP 2016: fiktionale Texte unter Beachtung der Textsortenmerkmale und gegebenenfalls zielkultureller Besonderheiten verfassen (zum Beispiel Brief, Geschichte, *short story*) |
| SW 7 | 124-125  138-139 | **Have a good read**  **Keeping a reading journal** | 1  1  1 | 1 Working with visuals  2 Speaking: Discussion  3 Speaking: Discussion | Working with pictures 🡪S 12  Taking part in a discussion 🡪S 31  Taking part in a discussion 🡪S 31  CSW tasks 1,2  CSW tasks 3-5 | BP 2016: mindestens eine niveaugerechte Ganzschrift (Roman/Drama) sowie Kurzgeschichten und Lyrik verstehen  Niveaustufe der Ganzschriften sollte B1 evtl. B2 sein.  Möglichkeit einen Teil der Ganzschrift über die Herbstferien zu lesen |
| SW 8-11 |  |  | 12 | Behandlung der Ganzschrift |  |  |
| SW 12 | 32-33  34-35  44  35 | **TOPIC 2**  **The Digital Age**  Introduction  **Nerve**  **Spot on Language**  **Nerve** | 1  1  1 | 1 Working with visuals  2 Speaking: Discussion  4 Listening: A Robot Lawyer  1 First reactions  2 Comprehension  Infinitive constructions to vary sentence structure (1, 2)  5 Speaking: Discussion  6 Your choice: Role play | Working with pictures 🡪S 12  Working with cartoons 🡪S 13  Taking part in a discussion 🡪S 31  Listening comprehension 🡪S 28  Taking part in a discussion 🡪S 31 | Rolle der Medien sollte nicht übersprungen werden, da sowohl in BP 2004 als auch in BP 2016 explizit ausgewiesen.    Aufgaben 3 und 4 übersprungen, da bereits intensiv in Topic 1 thematisiert  BP 2016: komplexe Sätze formulieren und Sinnzusammenhänge ausdrücken *– infinitive constructions* |
| SW 13 | 36-37 | **Spot on facts**  Digital presence  Digital footprint  Tracking consumers | 1    1      1 | 1 Speaking  2 Comprehension  3 Language  8 Creative Task: Designing a poster  4 Comprehension  5 Listening: The Weaponisation of mathematics  6 Evaluation  8 Creative Task: Designing a poster  7 Working with statistics  8 Creative Task: Designing a poster | Working with statistics 🡪S 14 | Die SuS arbeiten in allen drei Stunden parallel an ihrem Poster; Ende der dritten Stunde Gallery Walk |
| SW 14 | 38-39  40-41 | **Henry/Elle**  **Core Skill Workshop** Expressing yourself in a blog post | 1  1  1 | 1 Before you read  2 Comprehension  3 Analysis  4 Analysis  Topic and target group  Structuring your post  The right title and opening  Style and tone  Commenting on a blog post | CSW tasks 3,4  Style, Tone, Register 🡪S 6  CSW task 1  CSW task 2  CSW task 3  CSW task 4  CSW task 5 | 5 Evaluation als HA, Writing an argumentative essay 🡪S 21  BP 2016: Die Schülerinnen und Schüler können strukturierte, logisch aufgebaute und detaillierte Texte auch zu komplexeren gesellschaftlichen Themen situations- und adressatengerecht verfassen. Sie können gängige Prüfungsoperatoren umsetzen und beim analytischen, argumentativen sowie kreativen Schreiben die Konventionen der jeweiligen Textsorte beachten. |
| SW 15 | 42  43    45 | **Just because we're teens doesn't mean our voices don't matter**  **Spot on mediation**  Media literacy of German teenagers  **Spot on language** | 1    1  1 | 1 Comprehension  2 Analysis: Structure  3 Evaluation    Using *for* or *of* after adjectives (4)  Infinitive and past participle after *let*, *make* and *have* (5, 6) | CSW tasks 2, 3  CSW task 5  mediation skills 🡪S 35 | Mediation S. 43 als HA  BP 2016 Mediation "kulturspezifische Begriffe selbstständig identifizieren und beschreiben sowie in ihrem gesellschaftlichen Kontext erklären"    BP 2016: komplexe Sätze formulieren und Sinnzusammenhänge ausdrücken *– infinitive constructions* |
| SW 16 | 46  47  48 | **Twitter poetry**  **Twitter short story**  **Film analysis: Cyber sin - A short film by Evette Henderson** | 1  1  1 | 1 Before you read  2 First reactions  3 Comprehension  5 Working with cartoons  1 Comprehension  2 Analysis  3 Listening: Digital art  1 Before you watch  2 After you watch  3 Analysis | Working with cartoons 🡪S 13  Working with films 🡪S 15 | Aufgabe 4 ggf. als HA  Aufgabe 4 als HA (CSW tasks 2-4), KV (Kopiervorlage im Lehrerband) 16 |
| SW 17 | 49 | **Topic task: Writing your own blog post** | 1  1  1 | 4 Creative task: role play  5 Evaluation  Steps 1-3  Steps 3-5 | Writing a comment 🡪S 20 | KVs 16, 17, 20  blog post der letzten Stunde überarbeiten |
| SW 18 | 50-51  52-53 | **TOPIC 3**  **Bridging the gap**  **Spot on facts**  Understanding migration and diversity  Migration to the UK  Reasons given for immigrating to the UK  Migration to the US  US population survey | 1  1  1 | 1 Working with visuals  2 Speaking: Discussion  3 Evaluation: Think-Pair-Share  1 Comprehension  2 Language  3 Comprehension  4 Working with visuals  5 Working with visuals | Working with pictures 🡪S 12  Taking part in a discussion 🡪S 31  Working with statistics 🡪S 14 | **Topic 3 als integratives Topic mit Topic 3 als Basis und thematisch passenden Exkursen zu Topic 6 South Africa und Topic 5 Crossing borders**    BP 2016: Zielkulturen: Großbritannien, USA |
| SW 19 | 54-55    55-56  57 | **American Derwish by Ayad Akhtar**  **Vauxhall by Gabriel Gbadamosi**  **Black and white America by Lenny Kravitz** | 1    1    1 | 1 Before you read  2 Comprehension  3 Analysis  5 Listening: An interview with the author  1 Comprehension  2 Analysis  4 Evaluation  1 Before you read  2 Comprehension  3 Analysis  4 Speaking: Discussion | Writing a comment 🡪S 20  Analysing a text: Checklist 🡪S 2 | BP 2016: kulturspezifische Phänomene in Texten identifizieren und mithilfe von bereitgestellten Informationen deren gesellschaftliche und historische Bezüge erklären  Aufgaben 5 und 6 als HA |
| SW 20 | 58 | **Black Lives Matter**  **Beyoncé is a powerful voice for Black Lives Matter** | 1  1  1 | 5 Creative Task  6 Research  1 Working with visuals  3 Listening: Activist voices  4 Writing a letter  1 Comprehension  2 Analysis  3 Speaking: Discussion  7 Working with visuals | Working with pictures 🡪S 12  Characterisation 🡪S 5  Working with cartoons 🡪S 13 | Ergebnispräsentation und -besprechung von Aufgaben 5 und 6  2 Research als HA und Vorbereitung auf Beyoncé is a powerful voice for Black Lives Matter |
| SW 21 | 112    120  110-111    120 | **Spot on facts**  Timeline of recent South African history  From apartheid to democracy  **Spot on language**  **Recalling life under apartheid in South Africa**  **Spot on language** | 1    1  1 | 1 Comprehension  2 Language  adverbs of comment to express opinions and feelings (7,8)  1 Comprehension  2 Analysis  4 While you watch: Inside Orania  5 After you watch: Inside Orania  5 After you watch: Inside Orania  If clauses to express possibility and reality (4,5) | Writing a comment 🡪S 20 | BP 2016: Zielkulturen: Großbritannien, USA und weitere englischsprachige Länder    Ergebnissicherung im UG, Comment (Aufgabe 5) als HA  Besprechung HA und Diskussion  BP 2016: komplexe Sätze formulieren und Sinnzusammenhänge ausdrücken *– conditional clauses (III)* |
| SW 22 | 115    120  115    120  119 | **Nelson Mandela's place in history**  **Spot on language**  **Nelson Mandela's place in history**  **Spot on language**  **Spot on mediation** | 1    1    1 | 1 Working with visuals  2 Working with visuals  The passive to set the focus (1,2)  If clauses to express possibility and reality (3)  4 Creative task: Writing  adjectives and adverbs to express yourself precisely (6)  Sprung ins Unbekannte | Working with pictures 🡪S 12  Working with pictures 🡪S 12 | Aufgaben 3 und 4 als HA  BP 2016: Geschehnisse aus unterschiedlicher Handlungsperspektive darstellen *– passive voice* |
| SW 23 | 94-95  96  99 | **Core skill workshop**  Mediating written texts  **Spot on mediation**  An interview on how to deal with culture shock  **Two exchange experiences** | 1    1    1 | Analysing the task  Scanning the text for relevant information  Paraphrasing  Wie komme ich im Ausland zurecht?  1 Comprehension  2 Listening: Dive into the local culture  3 Speaking | CSW task 1  CSW task 2  CSW task 3    CSW task 4 | Mediation S.96 Wie komme ich im Ausland zurecht als HA |
| SW 24 | 102  92  66-67 | **Spot on language**  Improve your spoken English  **Living between two cultures**  **Am I rootless, or am I free?  'Third culture kids' like me make it up as we go along** | 1  1    1 | 1 Being polite  2 If-clauses  3 Expressing hopes and wishes  1 Comprehension  2 Creative Task: An intercultural gallery walk  1 Before you read  2 Comprehension  3 Analysis  5 Evaluation | Analysing a text: Checklist 🡪S 2 | BP 2016: komplexe Sätze formulieren und Sinnzusammenhänge ausdrücken *– conditional clauses (III)*  BP 2016: Gemeinsamkeiten und Unterschiede zur eigenen Kultur detailliert beschreiben, gegebenenfalls deren gesellschaftliche und/oder historische Ursachen erklären und dazu detailliert Stellung nehmen |
| SW 25 | 68  60-61 | **Child refugees**  **Core skill workshop**  Listening Skills | 1    1  1 | 1 Before you read  2 First reactions  3 Comprehension  4 Analysis  Listening strategies: Predicting  Listening strategies: Listening for gist and detail | Style, tone, register 🡪S 6  CSW tasks 1-7  CSW tasks 8-12 |  |
| SW 26 | 62  64-65 | **Film analysis**  **Spot on language** | 1  1  1 | 1 Before you watch  2 While you watch  3 While you watch: Analysis  4 Analysis: Characterisation  Using gerunds (1-4)  Using gerunds (5-7) | Working with films 🡪S 15 | BP 2016: komplexe Sätze formulieren und Sinnzusammenhänge ausdrücken *– gerund constructions* |
| SW 27 | 69 | **Topic Task: Making your own podcast** | 1  1  1 | Steps 1,2  Step 3  Steps 4-6 |  | BP 2016: ein selbstständig erarbeitetes komplexeres und zielkulturell relevantes Thema medial unterstützt und adressatengerecht präsentieren |
| SW 28 | 70-71  72-73 | **TOPIC 4**  **Think globally, act locally**  **"This is not a good place to live"** | 1    1  1 | 1 Working with visuals  3 Listening    1 Before you read  2 Comprehension  3 Analysis  4 Evaluation  5 Creative task: Role play  6 Viewing: Kelvin Doe at Tedexteen | Working with pictures 🡪S 12  Dealing with listening tasks 🡪S 28 | BP 2016: die Beziehung des Individuums zu seinem Lebensraum (unter anderem Umgang mit Ressourcen, technologischer Wandel, *consumer citizenship*) |
| SW 29 | 74-75  77-79 | **Spot on facts**  Global village  Global issues  Our ecological footprint  What is fair trade?  **The Carbon Diaries** | 1  1  1 | 1 Comprehension  2 Working with visuals  3 Working with statistics  4 Evaluation  5 Comprehension  6 Language  7 Speaking: Discussion  1 Before you read  2 First reactions  3 Comprehension | Working with pictures 🡪S 12  Working with statistics 🡪S 14  Writing a comment 🡪S 20  Taking part in a discussion 🡪S 31 | BP 2016: diskontinuierliche Vorlagen versprachlichen und angeleitet interpretieren (Grafik, Tabelle) |
| SW 30 | 80-81  79 | **Core skill workshop**  Arguing convincingly  **The Carbon Diaries** | 1  1  1 | Active listening in a discussion  Presenting your arguments  Giving a short speech  4 Analysis  5 Speaking: Role play | CSW tasks 1  CSW tasks 2,3  CSW tasks 4-6  Taking part in a discussion 🡪S 31 |  |
| SW 31 | 82-83      86-87 | **Bangladeshi garment workers fight back**    **Spot on language** | 1  1    1 | 1 Before you read  2 Comprehension  3 Comprehension  4 Evaluation  5 Viewing: Inside Bangladeshi garment factories  6 Writing an email  Stative and dynamic verbs (1)  Simple present and present progressive with future meaning (2)  Future progressive and future perfect | Writing emails 🡪S 18 | BP 2016: Zeit und Aspekt in ihren unterschiedlichen Bedeutungsnuancen verstehen *– stative and dynamic verbs (aspect)*  *– future tenses* |
| SW 32 | 87    89 | **Spot on language**    **Topic task: Making a three-minute speech** | 1  1  1 | Signposts for a speech (4)  Making your point more forcefully (5)  Steps 1-3  Steps 3-5 |  | BP 2016: Argumente und Gegenargumente zu einem kontroversen Thema darlegen, sie vergleichen sowie schlüssig dazu Stellung beziehen (zum Beispiel *debating*, Stellungnahme, Vortrag) |