**Green Line Transition**

Stoffverteilungsplan zum Bildungsplan Englisch

für das Gymnasium in Baden-Württemberg

Klasse 10 (G8) bzw. 11 (G9)

Der Bildungsplan 2016 gilt ab Schuljahr 2020/21 für die Klasse 10 des Gymnasiums (G8) und ab 2021/22 für die Klasse 11 des Gymnasiums (G9). Die Verweise in diesem Stoffverteilungsplan (SVP) beziehen sich nur auf den Bildungsplan 2016. Die Lerninhalte der Klasse 10 (G8) bzw. 11 (G9) wurden auf 32 Schulwochen (SW) verteilt, damit 6 Wochen als Puffer bleiben, die beispielsweise für die Vertiefung einzelner Themen, zur Besprechung von Hausaufgaben, Klassenarbeiten, Klassenlehrergeschäften, oder Ähnlichem verwendet werden können.

Die Schulbuchtexte sind so in den SVP eingeplant, dass mit wenigen Ausnahmen die Texte auch in der Stunde gelesen werden können. Bei häuslicher Lektüre können so Freiräume in der jeweiligen Stunde geschaffen werden, beispielsweise für die Besprechung von Hausaufgaben.

Dieser SVP verwendet Topic 3 *Bridging the gap* als integratives Topic, da sich wertvolle Schnittstellen mit Topic 5 *Crossing borders* und Topic 6 *South Africa* anbieten. Damit ergeben sich zwischen SW 21 und SW 27 Sprünge in der Progression von Green Line Transition, die allerdings stets thematisch verknüpft sind und damit organische Übergänge zwischen dem jeweiligen Unterrichtsgegenstand ermöglichen.

Die Leistungsmessung wurde ebenfalls im Stoffverteilungsplan berücksichtigt. Die erste Leistungsmessung bietet sich ab SW 7 im Bereich der Textanalyse an. Sollte die erste Leistungsmessung etwas später sein, könnte bereits die Ganzschrift in geeigneter Form Gegenstand der Leistungsmessung sein. Die zweite Leistungsmessung kann beispielsweise der Umgang mit einem Bildimpuls sein (z.B. Karikaturanalyse). Als Zeitpunkt bietet sich ca. SW 16 bzw. SW 17 an, da die Schüler bis dahin mehrere Male den Umgang und die Verschriftlichung von Bildimpulsen geübt haben. Als dritte Leistungsmessung schlagen wir in ca. SW 24 eine *Mediation* vor, da diese in den vorangegangen Schulwochen intensiv erarbeitet wurde. Die vierte Leistungsmessung, z.B. in SW 30 oder SW 31 kann ein Kommentar oder eine Hörverstehensklausur sein, je nach Länge der Leistungsmessung ggf. auch eine Kombination der beiden.

| Kalender-/ Schul-woche | Seite | Topic/Thema | Zeitl. Bedarf | Inhalt  | Verweise auf *Skills* im Anhang und *Core* *Skill Workshop* | Bezüge zum Bildungsplan 2004 und 2016, Verweise auf Zusatzmaterialien und sonstige Hinweise |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| SW 1 | 10-1112-13 | Einführung in Klasse 10/11**TOPIC 1****Free Choice?** | 111 | 1 Working with visuals2 Listening3 Viewing4 Speaking | Working with visuals 🡪S 12Listening comprehension 🡪S 28Viewing 🡪S 15Speaking 🡪S 31 | Notenfindung (cf. §3 Notenbildungsverordnung) |
| SW 2 | 1415 | **Laura****Spot on Facts** | 111 | 1 Before you read 2 First reactions3 Analysis4 Characters5 Creative task1 Comprehension2 Evaluation3 Working with statistics | CSW tasks 1,2,4Working with statistics 🡪S 14 | oder: 6 creative task4 ggf. als HA |
| SW 3 | 16-1720-2424 | **Chalk****On the bridge** | 111 | 1 Before you read2 Comprehension3 Analysis: Narrative perspective4 Analysis. Characters5 Creative Task6 Listening3 First reactions4 Analysis: Structure and narrative perspective5 Analysis: Atmosphere | CSW task 4CSW task 5Creative writing 🡪S 26Understanding songs 🡪S 9CSW tasks 1,2,4CSW task 3 | HA: On the bridge S. 20-24 lesen und S. 20 Nr. 1 und 2 |
| SW 4 | 2425 | **Spot on mediation**A newspaper article about the FSJ | 12 | 6 Analysis: Characters7 Analysis: SymbolsMediation | CSW tasks 5, 6Mediation skills 🡪S 35 | BP 2016 Mediation "kulturspezifische Begriffe selbstständig identifizieren und beschreiben sowie in ihrem gesellschaftlichen Kontext erklären" |
| SW 5 | 26-2728-30 | **Spot on language**Please, parents... trust in us!Should we lower the minimum legal age to vote?**Film analysis: Bro - A short film by Chris Dundon** | 111 | 1 Read2 Make a grid3 Explain4 Rewrite and complete text1 Before you watch 2 Working with a film script3 While you watch |  | BP 2016 sprachliche Mittel - Grammatik: komplexe Sätze formulieren sowie Sinnzusammenhänge ausdrücken – participle constructions4 Creative task ausgelassen, um SW 7 zur Vorbereitung der Lektüre zu haben |
| SW 6 | 31 | **Topic Task: A short story contest** | 111 | 5 While you watch6 Analysis: Camera workSteps 1-3Steps 4-5 |  | BP 2016: fiktionale Texte unter Beachtung der Textsortenmerkmale und gegebenenfalls zielkultureller Besonderheiten verfassen (zum Beispiel Brief, Geschichte, *short story*) |
| SW 7 | 124-125138-139 | **Have a good read****Keeping a reading journal** | 111 | 1 Working with visuals2 Speaking: Discussion3 Speaking: Discussion  | Working with pictures 🡪S 12Taking part in a discussion 🡪S 31Taking part in a discussion 🡪S 31CSW tasks 1,2 CSW tasks 3-5 | BP 2016: mindestens eine niveaugerechte Ganzschrift (Roman/Drama) sowie Kurzgeschichten und Lyrik verstehenNiveaustufe der Ganzschriften sollte B1 evtl. B2 sein. Möglichkeit einen Teil der Ganzschrift über die Herbstferien zu lesen |
| SW 8-11 |  |  | 12 | Behandlung der Ganzschrift |  |  |
| SW 12 | 32-3334-354435 | **TOPIC 2****The Digital Age**Introduction**Nerve****Spot on Language****Nerve** | 111 | 1 Working with visuals2 Speaking: Discussion4 Listening: A Robot Lawyer1 First reactions2 ComprehensionInfinitive constructions to vary sentence structure (1, 2)5 Speaking: Discussion6 Your choice: Role play | Working with pictures 🡪S 12Working with cartoons 🡪S 13Taking part in a discussion 🡪S 31Listening comprehension 🡪S 28Taking part in a discussion 🡪S 31 | Rolle der Medien sollte nicht übersprungen werden, da sowohl in BP 2004 als auch in BP 2016 explizit ausgewiesen.Aufgaben 3 und 4 übersprungen, da bereits intensiv in Topic 1 thematisiertBP 2016: komplexe Sätze formulieren und Sinnzusammenhänge ausdrücken*– infinitive constructions* |
| SW 13 | 36-37 | **Spot on facts** Digital presenceDigital footprintTracking consumers | 111 | 1 Speaking2 Comprehension3 Language8 Creative Task: Designing a poster4 Comprehension5 Listening: The Weaponisation of mathematics6 Evaluation8 Creative Task: Designing a poster7 Working with statistics8 Creative Task: Designing a poster |  Working with statistics 🡪S 14 | Die SuS arbeiten in allen drei Stunden parallel an ihrem Poster; Ende der dritten Stunde Gallery Walk |
| SW 14 | 38-3940-41 | **Henry/Elle** **Core Skill Workshop** Expressing yourself in a blog post | 111 | 1 Before you read2 Comprehension3 Analysis4 AnalysisTopic and target groupStructuring your postThe right title and opening Style and toneCommenting on a blog post | CSW tasks 3,4Style, Tone, Register 🡪S 6CSW task 1CSW task 2CSW task 3CSW task 4CSW task 5 | 5 Evaluation als HA, Writing an argumentative essay 🡪S 21BP 2016: Die Schülerinnen und Schüler können strukturierte, logisch aufgebaute und detaillierte Texte auch zu komplexeren gesellschaftlichen Themen situations- und adressatengerecht verfassen.Sie können gängige Prüfungsoperatoren umsetzen und beim analytischen, argumentativen sowie kreativen Schreiben die Konventionen der jeweiligen Textsorte beachten. |
| SW 15 | 424345 | **Just because we're teens doesn't mean our voices don't matter****Spot on mediation**Media literacy of German teenagers**Spot on language** | 111 | 1 Comprehension2 Analysis: Structure3 EvaluationUsing *for* or *of* after adjectives (4)Infinitive and past participle after *let*, *make* and *have* (5, 6) | CSW tasks 2, 3CSW task 5mediation skills 🡪S 35 | Mediation S. 43 als HABP 2016 Mediation "kulturspezifische Begriffe selbstständig identifizieren und beschreiben sowie in ihrem gesellschaftlichen Kontext erklären"BP 2016: komplexe Sätze formulieren und Sinnzusammenhänge ausdrücken*– infinitive constructions* |
| SW 16 | 464748 | **Twitter poetry****Twitter short story****Film analysis: Cyber sin - A short film by Evette Henderson** | 111 | 1 Before you read2 First reactions3 Comprehension5 Working with cartoons1 Comprehension2 Analysis3 Listening: Digital art1 Before you watch2 After you watch3 Analysis | Working with cartoons 🡪S 13Working with films 🡪S 15 | Aufgabe 4 ggf. als HAAufgabe 4 als HA (CSW tasks 2-4), KV (Kopiervorlage im Lehrerband) 16  |
| SW 17 | 49 | **Topic task: Writing your own blog post** | 111 | 4 Creative task: role play5 EvaluationSteps 1-3Steps 3-5  | Writing a comment 🡪S 20 | KVs 16, 17, 20 blog post der letzten Stunde überarbeiten |
| SW 18 | 50-5152-53 | **TOPIC 3****Bridging the gap****Spot on facts**Understanding migration and diversityMigration to the UKReasons given for immigrating to the UKMigration to the USUS population survey | 111 | 1 Working with visuals 2 Speaking: Discussion3 Evaluation: Think-Pair-Share1 Comprehension2 Language3 Comprehension4 Working with visuals5 Working with visuals | Working with pictures 🡪S 12Taking part in a discussion 🡪S 31Working with statistics 🡪S 14 | **Topic 3 als integratives Topic mit Topic 3 als Basis und thematisch passenden Exkursen zu Topic 6 South Africa und Topic 5 Crossing borders**BP 2016: Zielkulturen: Großbritannien, USA |
| SW 19 | 54-5555-5657 | **American Derwish by Ayad Akhtar****Vauxhall by Gabriel Gbadamosi****Black and white America by Lenny Kravitz** | 111 | 1 Before you read2 Comprehension3 Analysis5 Listening: An interview with the author1 Comprehension2 Analysis4 Evaluation1 Before you read2 Comprehension3 Analysis4 Speaking: Discussion | Writing a comment 🡪S 20Analysing a text: Checklist 🡪S 2 | BP 2016: kulturspezifische Phänomene in Texten identifizieren und mithilfe von bereitgestellten Informationen deren gesellschaftliche und historische Bezüge erklärenAufgaben 5 und 6 als HA |
| SW 20 | 58 | **Black Lives Matter****Beyoncé is a powerful voice for Black Lives Matter** | 111 | 5 Creative Task6 Research1 Working with visuals3 Listening: Activist voices4 Writing a letter1 Comprehension2 Analysis3 Speaking: Discussion7 Working with visuals | Working with pictures 🡪S 12Characterisation 🡪S 5Working with cartoons 🡪S 13 | Ergebnispräsentation und -besprechung von Aufgaben 5 und 62 Research als HA und Vorbereitung auf Beyoncé is a powerful voice for Black Lives Matter |
| SW 21 | 112120110-111120 | **Spot on facts**Timeline of recent South African historyFrom apartheid to democracy**Spot on language****Recalling life under apartheid in South Africa****Spot on language** | 111 | 1 Comprehension2 Languageadverbs of comment to express opinions and feelings (7,8)1 Comprehension2 Analysis4 While you watch: Inside Orania5 After you watch: Inside Orania5 After you watch: Inside OraniaIf clauses to express possibility and reality (4,5) | Writing a comment 🡪S 20 | BP 2016: Zielkulturen: Großbritannien, USA und weitere englischsprachige LänderErgebnissicherung im UG, Comment (Aufgabe 5) als HA Besprechung HA und DiskussionBP 2016: komplexe Sätze formulieren und Sinnzusammenhänge ausdrücken*– conditional clauses (III)* |
| SW 22 | 115120115120119 | **Nelson Mandela's place in history****Spot on language****Nelson Mandela's place in history****Spot on language****Spot on mediation** | 111 | 1 Working with visuals2 Working with visuals The passive to set the focus (1,2)If clauses to express possibility and reality (3)4 Creative task: Writingadjectives and adverbs to express yourself precisely (6)Sprung ins Unbekannte | Working with pictures 🡪S 12Working with pictures 🡪S 12 | Aufgaben 3 und 4 als HABP 2016: Geschehnisse aus unterschiedlicher Handlungsperspektive darstellen*– passive voice* |
| SW 23 | 94-959699 | **Core skill workshop**Mediating written texts**Spot on mediation**An interview on how to deal with culture shock**Two exchange experiences** | 111 | Analysing the taskScanning the text for relevant informationParaphrasingWie komme ich im Ausland zurecht?1 Comprehension2 Listening: Dive into the local culture3 Speaking | CSW task 1CSW task 2CSW task 3CSW task 4 | Mediation S.96 Wie komme ich im Ausland zurecht als HA |
| SW 24 | 1029266-67 | **Spot on language** Improve your spoken English**Living between two cultures** **Am I rootless, or am I free? 'Third culture kids' like me make it up as we go along** | 111 | 1 Being polite 2 If-clauses 3 Expressing hopes and wishes1 Comprehension2 Creative Task: An intercultural gallery walk1 Before you read2 Comprehension3 Analysis5 Evaluation | Analysing a text: Checklist 🡪S 2 | BP 2016: komplexe Sätze formulieren und Sinnzusammenhänge ausdrücken*– conditional clauses (III)*BP 2016: Gemeinsamkeiten und Unterschiede zur eigenen Kultur detailliert beschreiben, gegebenenfalls deren gesellschaftliche und/oder historische Ursachen erklären und dazu detailliert Stellung nehmen |
| SW 25 | 6860-61 | **Child refugees****Core skill workshop**Listening Skills | 111 | 1 Before you read2 First reactions3 Comprehension4 AnalysisListening strategies: PredictingListening strategies: Listening for gist and detail | Style, tone, register 🡪S 6CSW tasks 1-7CSW tasks 8-12 |  |
| SW 26 | 6264-65 | **Film analysis****Spot on language** | 111 | 1 Before you watch2 While you watch3 While you watch: Analysis4 Analysis: CharacterisationUsing gerunds (1-4)Using gerunds (5-7) | Working with films 🡪S 15  | BP 2016: komplexe Sätze formulieren und Sinnzusammenhänge ausdrücken*– gerund constructions* |
| SW 27 | 69 | **Topic Task: Making your own podcast** | 111 | Steps 1,2Step 3Steps 4-6 |  | BP 2016: ein selbstständig erarbeitetes komplexeres und zielkulturell relevantes Thema medial unterstützt und adressatengerecht präsentieren |
| SW 28 | 70-7172-73 | **TOPIC 4****Think globally, act locally****"This is not a good place to live"** | 111 | 1 Working with visuals3 Listening1 Before you read2 Comprehension3 Analysis4 Evaluation5 Creative task: Role play6 Viewing: Kelvin Doe at Tedexteen | Working with pictures 🡪S 12Dealing with listening tasks 🡪S 28 | BP 2016: die Beziehung des Individuums zu seinem Lebensraum (unter anderem Umgang mit Ressourcen, technologischer Wandel, *consumer citizenship*) |
| SW 29 | 74-7577-79 | **Spot on facts**Global villageGlobal issuesOur ecological footprintWhat is fair trade?**The Carbon Diaries** | 111 | 1 Comprehension2 Working with visuals3 Working with statistics4 Evaluation5 Comprehension6 Language7 Speaking: Discussion1 Before you read2 First reactions3 Comprehension  | Working with pictures 🡪S 12Working with statistics 🡪S 14Writing a comment 🡪S 20Taking part in a discussion 🡪S 31 | BP 2016: diskontinuierliche Vorlagen versprachlichen und angeleitet interpretieren (Grafik, Tabelle) |
| SW 30  | 80-8179 | **Core skill workshop**Arguing convincingly**The Carbon Diaries** | 111 | Active listening in a discussionPresenting your argumentsGiving a short speech4 Analysis 5 Speaking: Role play | CSW tasks 1CSW tasks 2,3CSW tasks 4-6Taking part in a discussion 🡪S 31 |  |
| SW 31 | 82-8386-87 | **Bangladeshi garment workers fight back** **Spot on language** | 111 | 1 Before you read2 Comprehension3 Comprehension4 Evaluation5 Viewing: Inside Bangladeshi garment factories6 Writing an emailStative and dynamic verbs (1)Simple present and present progressive with future meaning (2)Future progressive and future perfect | Writing emails 🡪S 18 | BP 2016: Zeit und Aspekt in ihren unterschiedlichen Bedeutungsnuancen verstehen*– stative and dynamic verbs (aspect)**– future tenses* |
| SW 32 | 8789 | **Spot on language****Topic task: Making a three-minute speech** | 111 | Signposts for a speech (4)Making your point more forcefully (5)Steps 1-3Steps 3-5 |  | BP 2016: Argumente und Gegenargumente zu einem kontroversen Thema darlegen, sie vergleichen sowie schlüssig dazu Stellung beziehen (zum Beispiel *debating*, Stellungnahme, Vortrag) |