



- **Synopse zum Bildungsplan für das allgemeinbildende Gymnasium Baden-Württemberg (2003)**

- **deutsch.kompetent – Oberstufe (978-3-12-350450-1)**

Kursstufe	
Kompetenzen / Verbindliche Unterrichtsinhalte	deutsch.kompetent

Kurstufe

Kompetenzen / Verbindliche Unterrichtsinhalte

deutsch.kompetent

1. und 2. Sprechen und Schreiben

Erarbeitungsmodulare, Kompetenzboxen und exemplarische Aufgaben

Praktische Rhetorik

Die Schülerinnen und Schüler können

- einen Diskussions- und Redebeitrag vorbereiten, formulieren und vortragen

- eine Diskussion vorbereiten, durchführen und auswerten
- eigenes und fremdes Gesprächsverhalten kritisch beobachten und angemessen darauf reagieren

- verschiedene Vortrags- und Präsentationstechniken funktional einsetzen, auch unter Einbeziehung der neuen Medien

- Kriterien der Bewertung anwenden (auch Feedback geben)
- Leitungs- und Moderationsaufgaben übernehmen

- Kapitel Zugänge zur Literatur – Zeitgenössische Literatur

Modul: Inszenierungen des Ich – Über literarische Texte sprechen

Über literarische Texte sprechen S. 13

Problemstellungen erfassen und erörtern S. 46

Literatur bewerten S. 18

Modul: Mehr Europa war nie – Fachbezogene Materialien auswerten S. 98

Ein Referat ausarbeiten und präsentieren S. 246-247

Checkliste zum Referat S. 247

Mündliches Abitur: einen Kurzvortrag halten und ein Prüfungsgespräch führen S. 365-366

Aufgaben

- Erproben Sie mit einem Partner die Prüfungssituation in einem Rollenspiel. ... Beziehen Sie einen Partner in Ihr Rollenspiel ein, der Ihnen in der Auswertung Rückmeldung gibt. S. 365

Ein Projekt bearbeiten S. 231

Visualisierung als Hypertext S. 431

Arbeitsformen: Expertenpuzzle S. 431

Gespräche analysieren S. 59-60

Aufgaben

- Veranstalten Sie in einem Rollenspiel eine Redaktionskonferenz, in der Sie als Lektoren über die Textauswahl für ein Schulbuch streiten. Diskutieren Sie Eine Beobachtergruppe fertigt ein Verlaufsprotokoll an. Werten sie mithilfe der Kompetenzbox die Konferenz aus. S. 12

Politische Diskussionen in den Medien untersuchen S. 67

Beurteilungsbogen Gespräch S. 367

Aufgaben

- Erstellen Sie eine Checkliste für ein erfolgreiches Auftreten in einer Talkshow. Gehen Sie dabei von einer bestimmten Rolle aus, z.B. die seriöse Politikerin,, der Moderator, ... S. 67

Visualisierung als Hypertext S. 431

Aufgaben

Erstellen Sie eine Checkliste für ein erfolgreiches Auftreten in einer Talkshow. Gehen Sie dabei von einer bestimmten Rolle aus, z.B. die seriöse Politikerin,, der Moderator, ... S. 67

Checkliste zum Referat (Auswertung) S. 247

Beurteilungsbogen Gespräch S. 367

Gesprächssteuerung durch den Moderator S. 67

Informieren

Die Schülerinnen und Schüler können

- Methoden der Beschaffung und Verarbeitung von Information zielgerichtet anwenden (Nutzung von Bibliotheken, audiovisuellen und digitalen Medien,

Kontexte recherchieren S. 238-239

- Kapitel Sprache im Wandel

Modul: Mehr Europa war nie – Fachbezogene Materialien auswerten S. 98

Diskontinuierliche Texte auswerten S. 103-104

Kurstufe

Kompetenzen / Verbindliche Unterrichtsinhalte	deutsch.kompetent
<p>Interviews)</p> <p>- Methoden der Aufbereitung und Vermittlung von Information anwenden (Strukturierung und Visualisierung)</p>	<p>Recherche-Projekt: Politische Lyrik im Vormärz und in der DDR S. 237-239</p> <p>Ein Referat ausarbeiten und präsentieren S. 246-247</p> <p>Arbeitsformen: Visualisieren als Hypertext S. 431</p> <p>Anfertigen einer Grafik zur Texterschließung S. 420</p> <p>Semantische Kartografie S. 13</p> <p>- Kapitel Vollendung durch Form – Klassik</p> <p>Modul: Humanität und Autonomie – Einen Konflikt erschließen S. 191</p> <p>Einen dramatischen Konflikt erschließen/Auswertung S. 195</p> <p>Struktur und Technik des modernen Erzählens erschließen S. 318-319</p> <p>Poetologische Konzepte von Autoren in die Interpretation einbeziehen S. 341</p>

Kursstufe

Kompetenzen / Verbindliche Unterrichtsinhalte	deutsch.kompetent
<p>Texte wiedergeben</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> - das Wesentliche eines anspruchsvollen Textes mit eigenen Worten sachgerecht wiedergeben - Techniken des Zitierens und des referierenden Sprechens sicher anwenden 	<p>Modul: Über literarische Texte sprechen S. 13 Mündliches Abitur: einen Kurzvortrag halten und ein Prüfungsgespräch führen S. 365 Rezensionen untersuchen und schreiben S. 28 Modul: Eine Redeanalyse schreiben S. 72 Modul: Eine Sachtextanalyse schreiben S. 94 Literatur bewerten S. 18 Abituraufsätze und Kompetenzen: Texterörterung S. 426 Redewiedergabe S. 396</p>
<p>Argumentieren</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> - komplexe Fragestellungen erfassen und Problemfelder erschließen - eine präzise und adäquate Begrifflichkeit verwenden - mit Techniken und Formen des Argumentierens und Erörterns selbstständig umgehen 	<p>- Kapitel Medien und Sprache Modul: Problemstellungen entwickeln und erörtern S. 39 Problemstellungen erfassen und erörtern S. 47 Ein Gedicht thematisch erschließen S. 128 Epochenbestimmtheit von Figuren erschließen (Epik) S. 184 Figurenkonzepte erschließen und Figuren vergleichen S. 153-154 Dramendialoge und Szenen erschließen 146 Dramendialoge und Szenen erschließen S. 146 Einen dramatischen Konflikt erschließen S. 193 Texte auf ihre Wirkung untersuchen S. 243 Eine Dramenszene thematisch erschließen S. 274 Einen dramatischen Konflikt erschließen S. 274</p> <p>Projekt: Romantikerinnen – Leben und schreiben S. 229 Projekt: Politische Lyrik im Vormärz und in der DDR S. 237</p> <p>Lexikon Medien S. 394 Lexikon Sprache S. 395-403 Lexikon Textsorten S. 404-415 Aufsätze beurteilen und überarbeiten S. 228 Einen Aufsatz unter (Abitur-) Klausurbedingungen überarbeiten S. 211</p> <p>- Kapitel Medien und Sprache Modul: Medien in der Erlebnisgesellschaft – Eine freie Erörterung schreiben S. 48-53 - Kapitel: Sprache im Wandel S. 98-111 Modul: Schlechtgeredet – Textbezogene Erörterungen verfassen S. 105-111 - Kapitel: Naturalismus – Geruch des Elends, Schrei der Not S. 270-283 Modul: Arbeitslos, ausweglos: soziales Drama heute – Eine literarische Erörterung schreiben S. 279-283</p>

Kurstufe

Kompetenzen / Verbindliche Unterrichtsinhalte

deutsch.kompetent

- Norm- und Wertvorstellungen reflektieren und sich ein begründetes Urteil bilden

Abituraufsätze und Kompetenzen:

- Texterörterung S. 426
- Freie Erörterung S. 428
- Literarische Erörterung S. 429

Über literarische Texte sprechen S. 13

Literatur bewerten S. 18

Gespräche analysieren S. 59-60

Politische Diskussionen in den Medien untersuchen S. 67

Eine Rede analysieren S. 71

Modul: Erinnerung, Mahnung, Appell – Politische Reden analysieren

Aufgaben

- Diskutieren Sie, ob Reinerova einen Beitrag zu den Themen Würde und Gerechtigkeit leistet. S. 70

Modul: Töchter, Mütter, Väter: Familie im 18. Jahrhundert S. 145

Figurenkonzepte erschließen und Figuren vergleichen 153-154

Aufgaben

- Diskutieren Sie, wie die Eltern die Begegnung des Prinzen mit Emilia beurteilen. Erläutern Sie die unterschiedlichen Wertvorstellungen, die dabei deutlich werden. S. 145

Modul: Der aufgeklärte Mensch S. 161

Aufgaben

- Lesen Sie Nathans Ringparabel (III, 7), ordnen Sie sie in den Zusammenhang der Handlung ein und erläutern Sie die Botschaft. Beurteilen Sie diese aus heutiger Sicht. S. 163

Romane im gesellschaftlichen Kontext erschließen S. 259-260

Aufgaben

- Am Ende des Romans sagt Effi kurz vor ihrem Tod, Innstetten habe in allem recht gehandelt. Informieren sie sich über den Handlungsverlauf des Romans und insbesondere über die Handlungen Innstettens. Erörtern Sie Effis Urteil. S. 259

Modul: Ein anderer Mensch? Dramenkonzepte erfassen S. 321

Aufgaben

- Untersuchen Sie, wie in Brechts und Dürrenmatts Dramen die Frage nach der Verantwortung des Wissenschaftlers thematisiert wird. S. 328
- Vergleichen Sie die Auffassung von der Verantwortung des Wissenschaftlers in den Dramentexten mit dem Diskurs in Reden und Aufsätzen der 1950er und 1960er Jahre. S. 329

Modul: Sich erfinden S. 357

Aufgaben

- Diskutieren Sie an den literarischen Texten folgende These: Jedes Individuum lebt in einem Spannungsfeld von Freiheit und Determination. S. 359

Kurstufe

Kompetenzen / Verbindliche Unterrichtsinhalte

deutsch.kompetent

- erörternde Schreibformen verwenden (die nicht textgebundene Erörterung, die textgebundene Erörterung, auch produktionsorientiert, die literarische Erörterung)

- **Abituraufsätze und Kompetenzen: Texterörterung S. 426**
- **Abituraufsätze und Kompetenzen: Freie Erörterung S. 428**
- **Abituraufsätze und Kompetenzen: Literarische Erörterung S. 429**
 Modul: Sich erfinden – Einen Essay schreiben S. 357
- **Einen Essay schreiben S. 360**
- **Kapitel: Sprache und Medien S. 30-53**
 Modul: Medien in der Erlebnisgesellschaft – Eine freie Erörterung schreiben S. 48-53
- **Kapitel: Sprache im Wandel S. 98-111**
 Modul: Schlechtgeredet – Textbezogene Erörterungen verfassen S. 105-111
- **Kapitel: Naturalismus – Geruch des Elends, Schrei der Not S. 270-283**
 Modul: Arbeitslos, ausweglos: soziales Drama heute – Eine literarische Erörterung schreiben S. 279-283
- **Kapitel: Zeitgenössische Literatur S. 357**
 Modul: Sich erfinden – Einen Essay schreiben S. 357-361
- **Kapitel: Leselust, Lesefrust – Literatur heute S. 10-29**
 Modul: Gute Texte, schlechte Texte – Rezensionen schreiben S. 24-20

Kurstufe

Kompetenzen / Verbindliche Unterrichtsinhalte

deutsch.kompetent

Texte analysieren und interpretieren

Die Schülerinnen und Schüler können

- Verstehensvoraussetzungen klären

- bei ihrer Interpretation textexterne und intertextuelle Bezüge berücksichtigen

- eine funktionale, auf Inhalt und Wirkung bezogene Analyse von Texten durchführen und deren Darstellungsmittel einbeziehen (auch Glosse, Satire, Reden, Kommentare)

- Fachausdrücke der Textbeschreibung verwenden

- Sach- und Gebrauchstexte in unterschiedlichen medialen Erscheinungsformen auf

Historische und kulturelle Distanz in der Texterschließung überwinden S. 123
Epochenumbrüche im Stilwandel wahrnehmen S. 305

Kontexte recherchieren S. 238-239
Einen Zusammenhang zwischen literarischem Text und Kontexten herstellen S. 207
Epochenstile in Gedichten vergleichend untersuchen S. 176
Literarische Reaktionen auf Umbrüche erfassen S. 296-297
Eine vergleichende Textinterpretation schreiben S. 308-309
Kapitel: Klassik S. 190
 Modul: Ein Drama im Epochenkontext erschließen S. 200-207
Romane im gesellschaftlichen Kontext erschließen S. 259-260
Epochenspezifische Motive und Themen entdecken S. 218
Epochenbestimmtheit von Figuren erschließen S. 184
Figurenkonzepte erschließen und Figuren vergleichen S. 153-156
Textstrategien untersuchen S. 92-93
Figurenkonzepte erschließen und Figuren vergleichen S. 153-154
Dramenkonzepte vergleichen S. 329

- Kapitel Rebellion der Herzen – Empfindsamkeit und Sturm und Drang S. 166-171
 Modul: Briefe empfindsamer Seelen – Epochenbewusstsein entwickeln S. 166
Erzählstrategien untersuchen S. 252-253
Struktur und Technik des modernen Erzählens untersuchen S. 318
Postmoderne Erzählstrategien erkennen
Epochenspezifische Motive und Themen entdecken S. 218
Epochenbestimmtheit von Figuren erschließen S. 184
Eine Rede analysieren S. 71
Literatur bewerten S. 18
Texte auf ihre Wirkung untersuchen S. 243
Eine Redeanalyse verfassen S. 74

Epische Genres S. 408
Lexikon Medien und Sprache S. 392-403
 Rhetorische Figuren S. 402

Gattungslexikon S. 404-415
Lexikon Medien und Sprache S. 392-403

Kurstufe

Kompetenzen / Verbindliche Unterrichtsinhalte	deutsch.kompetent
ihre Funktion hin untersuchen und beurteilen	<p>- Kapitel: Medien und Sprache S. . 32-53 Filme interpretieren S. 37-38 Modul: Ein Film für den Kopf – Filmisches Erzählen und Regiekonzepte untersuchen S. 32-38 Modul: Literatur in der Medienkonkurrenz – Problemstellungen entwickeln und erörtern S. 39-47 Modul: Medien in der Erlebnisgesellschaft – Eine freie Erörterung schreiben S. 48-53</p> <p>- Kapitel: Sprache und Kommunikation S. 54-75 Modul: Mediale Inszenierungen – Politische Diskussionen untersuchen S. 61-67 Modul: Erinnerung, Mahnung, Appell – Politische Reden analysieren S. 68-71 Eine Rede analysieren S. 71 Eine Redeanalyse verfassen S. 74</p> <p>- Kapitel: Sprache und Denken S. 76-97 Modul: Die Wörter in meinem Kopf – Themenorientiertes Lesen S. 76-81 Modul: Sprache, Denken, Welterfahrung – Leistung von Textsorten S. 82-88 Modul: Grenzen der Sprache – Textstrategien untersuchen S. 89-93 Modul: Sprachentstehung – eine Sachtextanalyse schreiben S. 94-97</p> <p>- Kapitel: Sprache im Wandel Modul: Mehr Europa war nie – Fachbezogene Materialien auswerten S. 98-104 Modul: Schlechtgeredete – Textbezogene Erörterungen verfassen S. 105-111 Diskontinuierliche Texte auswerten S. 103-104 Lexikon Medien S. 392 Texte auf ihre Wirkung untersuchen S. 243 Textstrategien untersuchen S. 92-93 Textsorten untersuchen S. 88 Aufsätze beurteilen und überarbeiten S. 228 Einen Aufsatz unter (Abitur-) Klausurbedingungen überarbeiten S. 211 Modul: Gute Texte, schlechte Texte- Rezensionen schreiben S. 24-30 Rezensionen untersuchen und schreiben S. 28-29</p>
- Formen gestaltenden Interpretierens (auch szenische Verfahren) anwenden und reflektieren	<p>Abituraufsätze und Kompetenzen: Gestaltendes Interpretieren S. 422-423 - Kapitel: Zeitgenössische Literatur nach 1990 – Zugänge zur Literatur S. 10-29 Modul: Produktiv mit Literatur umgehen S. 19-24</p> <p>Aufgaben - Verfassen Sie mithilfe der Kompetenzbox eine gestaltende Interpretation der Vera-Figur [Tagebucheintrag, inneren Monolog, Brief aus der Sicht einer anderen Figur, ein Gespräch mit Vera führen, eine Szene ausgestalten, ein fiktives Interview, ein Slam-Gedicht auf Vera] - Wählen Sie ein Gedicht aus und lesen Sie es laut. Versuchen Sie einen Ton und einen Rhythmus zu finden, der für Sie stimmig ist. S. 17 - Erarbeiten Sie eine szenische Lesung des Streits der Königinnen. [Schiller: Maria Stuart], S. 206</p>

Kurstufe

Kompetenzen / Verbindliche Unterrichtsinhalte	deutsch.kompetent
	<p>- Charakterisieren Sie in einer szenischen Lesung verschiedene Dramenfiguren. S. 328 - Formulieren Sie Regieanweisungen für Mimik und Gestik sowie für die Sprechweise der Figuren. S. 145 - Schreiben Sie Regieanweisungen für eigene Inszenierungen der Szenen aus <i>Iphigenie</i> und <i>Penthesilea</i> und verdeutlichen Sie damit ihre Auffassung der Figuren: Beachten Sie Kulisse, Kostüme, Mimik, Gestik und Sprechweise. S. 199</p> <p>Einen Text gestaltend interpretieren S. 21-22</p>
<p>- texterschließende Schreibformen (die Textanalyse, den analytischen Interpretationsaufsatz, den gestaltenden Interpretationsaufsatz) verwenden</p>	<p>- Abituraufsätze und Kompetenzen: Interpretationsaufsatz Lyrik S. 416-417 - Abituraufsätze und Kompetenzen: Interpretationsaufsatz Epik S. 418-419 - Abituraufsätze und Kompetenzen: Interpretationsaufsatz Drama S. 420-421 - Abituraufsätze und Kompetenzen: Gestaltendes Interpretieren S. 422-423</p> <p>Eine Gedichtinterpretation vorbereiten S. 140-141 Eine vergleichende Textinterpretation schreiben Einen Interpretationsaufsatz zu einem epischen Text schreiben S. 268-269 Einen Interpretationsaufsatz zu einem dramatischen Text schreiben S. 164 Aufsätze beurteilen und überarbeiten S. 228 Einen Aufsatz unter (Abitur-) Klausurbedingungen überarbeiten S. 211 Einen Text gestaltend interpretieren S. 21-22</p> <p>Arbeitsformen: Visualisieren als Hypertext S. 431 Eine textbezogene Erörterung verfassen S. 110 Literatur bewerten S. 18 Modul: Gute Texte, schlechte Texte – Rezensionen schreiben S. 24-29 Rezensionen schreiben S. 28-29</p>
<p>Rechtschreibung und Zeichensetzung</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler beherrschen die Normen der Rechtschreibung und Zeichensetzung.</p>	
<p>3. Lesen/Umgang mit literarischen sowie nichtliterarischen Texten und Medien</p>	

Lesekompetenz

Die Schülerinnen und Schüler können

- mit anspruchsvollen literarischen und nichtliterarischen Texten umgehen

Stoffe, Motive und Handlungsmuster untersuchen S. 117-118
Historische oder kulturelle Distanz in der Texterschließung überwinden S. 123
Texte auf ihre Wirkung untersuchen S. 243
Literatur bewerten S. 18

Lyrik

Ein Gedicht thematisch erschließen S. 128
Epochenspezifische Motive und Themen entdecken S. 218
Bildlichkeit und Struktur eines Gedichtes erschließen S. 135-1336
Die Geschichtlichkeit von lyrischen Bildern erkennen S. 223-224
Einen Zusammenhang zwischen literarischem Text und Kontexten herstellen S. 207
Epochenstile in Gedichten vergleichend untersuchen S. 176
Epochenumbrüche im Stilwandel wahrnehmen S. 305
Epochenmerkmale aus Texten entwickeln S. 171
Poetologische Konzepte von Autoren in die Interpretation einbeziehen S. 341

Epik

Erzählstrategien untersuchen S. 252-253
Struktur und Technik des modernen Erzählens untersuchen S. 318
Postmoderne Erzählstrategien erkennen S. 355-356
Kontexte recherchieren S. 238-239
Einen Zusammenhang zwischen literarischem Text und Kontexten herstellen S. 207
Romane im gesellschaftlichen Kontext erschließen S. 259-260
Epochenspezifische Motive und Themen entdecken S. 218
Epochenbestimmtheit von Figuren erschließen S. 184
Figurenkonzepte erschließen und Figuren vergleichen S. 153-154
Poetologische Konzepte erfassen S. 264
Poetologische Konzepte von Autoren in die Interpretation einbeziehen S. 341
Literarische Reaktionen auf Umbrüche erfassen S. 296-297
Epochenmerkmale aus Texten entwickeln S. 171

Drama Eine Dramenszene thematisch erschließen S. 274
Dramendialoge und Szenen erschließen S. 146
Einen dramatischen Konflikt erschließen S. 193
Die Gestaltungsweise von Dramenszenen analysieren S. 199
Einen Zusammenhang zwischen literarischem Text und Kontexten herstellen S. 207
Epochenspezifische Motive und Themen entdecken S. 218
Die Epochenspezifität von dramatischen Genres auswerten S. 159-160

Kurstufe

Kompetenzen / Verbindliche Unterrichtsinhalte

deutsch.kompetent

Epochenbestimmtheit von Figuren erschließen S. 184
Figurenkonzepte erschließen und Figuren vergleichen
Poetologische Konzepte erfassen S. 264
Poetologische Konzepte von Autoren in die Interpretation einbeziehen S. 341
Epochenmerkmale aus Texten entwickeln S. 171

Nichtliterarische Texte
Texte themenorientiert lesen S. 81
Textstrategien untersuchen S. 92-93
Diskontinuierliche Texte auswerten S. 103-104
Textsorten untersuchen S. 88
Eine Rede analysieren S. 71
Politische Diskussionen in den Medien untersuchen S. 67
Filme interpretieren S. 37-38
Gespräche analysieren 59-60

- Kapitel: Sprache und Denken S. 76-97
 Modul: Die Wörter in meinem Kopf – Themenorientiertes Lesen S. 76-81
 Modul: Sprache, Denken, Welterfahrung – Leistung von Textsorten S. 82-88
 Modul: Grenzen der Sprache – Textstrategien untersuchen S. 89-93
 Modul: Sprachentstehung – eine Sachtextanalyse schreiben S. 94-97
- Kapitel: Medien und Sprache S. 32-53
 Modul: Ein Film für den Kopf – Filmisches Erzählen und Regiekonzepte untersuchen S. 32-38
 Modul: Literatur in der Medienkonkurrenz – Problemstellungen entwickeln und erörtern S. 39-47
 Modul: Medien in der Erlebnisgesellschaft – Eine freie Erörterung schreiben S. 48-53
- Kapitel: Zeitgenössische Literatur nach 1990 – Zugänge zur Literatur S. 10-29
 Modul: Inszenierungen des Ich – Über literarische Texte sprechen S. 10-13
 Modul: Junge Poeten und literarische Szene – Literatur bewerten S. 14-18
 Modul: Mit Vera reden – Produktiv mit Literatur umgehen S. 19-23
 Modul: Gute Texte, schlechte Texte – Rezensionen schreiben S. 24-29

- literaturtheoretisches Basiswissen und poetologisches Vokabular zur präzisen Beschreibung von Texten anwenden

- Kapitel: Sprache und Denken S. 76-97
 Modul: Sprache, Denken, Welterfahrung – Leistungen von Textsorten S. 82-88
 Modul: Grenzen der Sprache – Textstrategien untersuchen S. 89-93
- Kapitel: Medien und Sprache S. 32-53
 Modul: Ein Film für den Kopf – Filmisches Erzählen und Regiekonzepte untersuchen S. 32-38
- Kapitel Rebellion der Herzen – Empfindsamkeit und Sturm und Drang S. 166-184

Kurstufe

Kompetenzen / Verbindliche Unterrichtsinhalte

deutsch.kompetent

Aufgaben

- Erläutern und beurteilen Sie die Problematisierung des Begriffs Erlebnislyrik durch den Literaturwissenschaftler Karl Otto Conrady. Achten Sie dabei auf seine Argumentationsweise. S. 176

- Kapitel Poetisierung der Welt – Romantik S. 212-231

Modul Schläft ein Lied in allen Dingen – die Geschichtlichkeit lyrischer Bilder untersuchen S. 220-225

Aufgaben

- Werten Sie poetologische Texte zur Romantik im Zusammenhang mit den lyrischen Texten aus. Stellen Sie Bezüge her. S. 217

- Vergleichen Sie die Kunstauffassungen in den poetologischen Gedichten *Wenn nicht mehr Zahlen und Figuren*, *Wünschelrute* und *Ein Wort*. Diskutieren Sie die Modernität der Romantik. S. 223

- Kapitel Vergangene Gegenwart – Die Kunst, die Wahrheit zu verbreiten S. 310-329

Modul: Ein anderer Mensch? Eine andere Welt? – Dramenkonzepte erfassen S. 321-329

Dramenkonzepte vergleichen S. 329

- Kapitel: Vergangene Welt – Deutsch-deutsche Literaturen S. 332-351

Modul: Gestundete Zeit – Tendenzen und Konzepte der Lyrik untersuchen S. 332-342

Aufgaben

- Lesen Sie die poetologischen Äußerungen und formulieren Sie thesenhaft das jeweilige Lyrikverständnis. Beziehen Sie die Äußerungen auf die Gedichte. S. 340

Poetologische Konzepte erfassen S. 264

Poetologische Konzepte von Autoren in die Interpretation einbeziehen S. 341

Epochenlexikon S. 370-391

Mit Epochenbegriffen und Periodisierungen kritisch umgehen S. 187

Gattungslexikon S. 404-415

Rhetorische Figuren S. 402

- Kapitel: Gott und Welt – Hohes Mittelalter S.114-123

Modul: Die mittelalterliche Wertewelt – Fremde Texte verstehen S. 119-123

- Kapitel: Jammertal und Fest – Barock S. 124-141

Modul: memento mori, carpe diem – Gedichte thematisch erschließen S. 124 – 129

Aufgaben

- Stellen Sie anhand Ihrer Untersuchungsergebnisse [historischer Kontext Barock] das Welt- und Menschenbild des Barock in einem zusammenhängenden Text dar. S. 128

Modul: Rhetorik der Liebe – Bildlichkeit und Struktur von Gedichten erschließen S. 130-137

Aufgaben

- Beschreiben Sie die Geschlechterrollen in den Gedichten. Diskutieren Sie, welche Haltungen des lyrischen Ich für Sie heute noch nachvollziehbar sind. S. 135

- sich mit dem in einem Text dargestellten Menschen- und Weltbild auseinander setzen. Sie berücksichtigen auch geistes-, sozial- und kulturgeschichtliche Zusammenhänge

Kurstufe

Kompetenzen / Verbindliche Unterrichtsinhalte

deutsch.kompetent

<p>- Kapitel: Licht und Schatten der Vernunft – Aufklärung S. 144-165 Modul: Töchter, Mütter, Väter: Familie im 18. Jahrhundert – Dramendialoge und Szenen erschließen S. 114-147</p>
<p>Aufgaben - Erläutern Sie die Vorstellungen von Familie, die im Dialog deutlich werden. Erklären Sie, wie diese mit der Entwicklung des Bürgertums im 18. Jahrhundert zusammenhängen. S. 145</p>
<p>Modul: Frauenrollen und Frauenbilder – Figurenkonzepte im historischen Kontext erschließen S. 148-154</p>
<p>Aufgaben - Untersuchen Sie auf der Grundlage der Kontextmaterialien unterschiedliche Aspekte des Frauenbilds im Zeitalter der Aufklärung. Vergleichen Sie diese mit Lessings Gestaltung der Figur der Minna. S. 153</p>
<p>Modul: Der mitleidigste Mensch ist der beste Mensch – Genres im Epochenkontext erschließen S. 155-160 Modul: Der aufgeklärte Mensch – Dramenszenen analysieren/interpretieren S. 161-165</p>
<p>Aufgaben - Lesen Sie den Schluss des Dramas [„Nathan der Weise“]und diskutieren Sie die Lösung. Setzen Sie diese in Bezug zum Menschenbild der Aufklärung und zur Funktion des Dramas in dieser Zeit. S. 163</p>
<p>- Kapitel: Empfindsamkeit und Sturm und Drang – Rebellion der Herzen S. 166-187 Modul: Rebellen und Genies – Epochentypische Figuren und Leitbilder erfassen S. 177-184</p>
<p>Aufgaben - Erschließen Sie aus den Texten von Lavater und Goethe die Vorstellungen vom Genie. Diskutieren Sie, ob Schillers Figur Karl Moor diesen Vorstellungen entspricht. S. 183</p>
<p>- Kapitel: Vollendung durch Form – Klassik S. 190-211 Modul: Humanität und Autonomie – Einen Konflikt erschließen S. 190-194</p>
<p>Aufgaben - Vergleichen Sie Iphigenie und Penthesilea mit Frauenfiguren aus Aufklärung oder Sturm und Drang. S. 199</p>
<p>Modul: Harmonie und Herrschaft – Ein Drama im Epochenkontext erschließen S. 200-207</p>
<p>- Kapitel: Poetisierung der Welt – Romantik S. 212-231 Modul: Ich fühle, was ich muss, weil ich fühle, was ich kann – Romantikerinnen S. 229 Projekt: Romantikerinnen – Leben und schreiben S. 229-231</p>
<p>- Kapitel: Frührealismus – Rebellion und Rückzug S. 234-247 Modul: Offene Kritik und Ideenschmuggel – Zeittypische Genres untersuchen S. 240-243</p>
<p>Aufgaben - Klären Sie, welche Auffassung von Literatur und deren Funktion in den Texten deutlich wird. Erläutern Sie den Zusammenhang mit Veränderungen des Welt- und Menschenbildes der Zeit. S. 243</p>
<p>- Kapitel: Realismus – Die Welt noch einmal erschaffen S. 248-269</p>

Kurstufe

Kompetenzen / Verbindliche Unterrichtsinhalte

deutsch.kompetent

Modul: Figuren in ihrer Lebenswelt – Erzählanfänge erschließen S. 248-253
 Modul: Liebe und Konvention – Romanausschnitte in ihrem gesellschaftlichen Kontext untersuchen S. 254-260

- Kapitel: Naturalismus – Geruch des Elends, Schrei der Not S. 270-283

Modul: Da is o kee Halt und keene Rettung – Eine Dramenszene thematisch erschließen S. 270-274
 Modul: Arbeitslos, ausweglos: soziales Drama heute – Eine literarische Erörterung schreiben S. 279-283

- Kapitel: Moderne – Epochenumbruch um 1900 S. 286-309

Modul: Das Ich in der Krise – Zeittypische Themen untersuchen S. 286-297

- Kapitel: Vergangene Gegenwart – die Kunst, die Wahrheit zu verbreiten S. 310-329

Modul: Hineingeworfen in die Welt – Formen und Entwicklungen modernen Erzählens erfassen S. 310-320
 Modul: Ein anderer Mensch? Eine andere Welt? – Dramenkonzepte erfassen S. 321-329

Aufgaben

- Lesen Sie die Dramenausschnitte vergleichend: Welches Bild vom Menschen wird jeweils deutlich? Erläutern Sie dieses vor dem historischen und politischen Hintergrund der Entstehungszeit. S. 328
- Vergleichen Sie das Menschenbild in einem der Dramenausschnitte mit dem, wie es in der Szene *Prolog im Himmel* in Goethes *Faust* zum Ausdruck kommt. S. 329

- Kapitel: Vergangene Welt – Deutsch-deutsche Literaturen S. 332-351

Modul: Diesseits und jenseits der Mauer – Kurze Erzähltexte analysieren/interpretieren S. 343-350
 Projekt: Die deutsche Kurzgeschichte nach 1945 S. 351
 Projekt: Entwicklungen in der Epik der 1960er bis 1980er Jahre S. 351

- Kapitel: Zeitgenössische Literatur nach 1990 – Spieltriebe, Spielformen

Modul: Sich erfinden – Einen Essay schreiben S. 357-361
 Modul: Vollendung durch Spiel? – Sich auf das mündliche Abitur vorbereiten S. 362

Aufgaben

- Lesen Sie den Roman *Spieltrieb* ganz und diskutieren sie das darin dargestellte Lehrer- du Schülerbild. Entwickeln Sie eigene Zukunftsvisionen von Schule. S. 367

- die Mehrdeutigkeit von literarischen Texten erläutern und sich im Interpretationsgespräch über unterschiedliche Lesarten verständigen

- Kapitel Zugänge zur Literatur – Zeitgenössische Literatur

Modul: Inszenierungen des Ich – Über literarische Texte sprechen S. 16
Über literarische Texte sprechen S. 13
 Modul: Junge Poeten und literarische Szene – Literatur bewerten 14
Literatur bewerten S. 18
Filme interpretieren S. 37

Kurstufe

Kompetenzen / Verbindliche Unterrichtsinhalte

deutsch.kompetent

- Kapitel: Jammertal und Fest – Barock S. 124-141

Modul: memento mori, carpe diem – Gedichte thematisch erschließen S. 124 – 129

Aufgaben

- Diskutieren Sie, ob Barocklyrik heute noch aktuell ist und welche zeitlosen Botschaften sie enthält. S. 128

Modul: Rhetorik der Liebe – Bildlichkeit und Struktur von Gedichten erschließen S. 130-137

- Kapitel: Licht und Schatten der Vernunft – Aufklärung S. 144-165

Modul: Der aufgeklärte Mensch – Dramenszenen analysieren/interpretieren S. 161-165

- Kapitel: Empfindsamkeit und Sturm und Drang – Rebellion der Herzen S. 166-187

Modul: Briefe empfindsamer Seelen – Epochenbewusstsein entwickeln S. 166-171

- Kapitel: Poetisierung der Welt – Romantik S. 212-231

Modul: Schläft ein Lied in allen Dingen – Die Geschichtlichkeit lyrischer Bilder untersuchen S. 220-225

Die Geschichtlichkeit von lyrischen Bildern erkennen S. 223-224

- Kapitel: Realismus – Die Welt noch einmal erschaffen S. 248-269

Modul: Liebe und Konvention – Romanausschnitte in ihrem gesellschaftlichen Kontext untersuchen S. 254-260

Aufgaben

- Formulieren Sie Thesen, die Reinhold Klinges Sicht und Bewertung von Fontanes Roman verdeutlichen. Setzen Sie sich kritisch damit auseinander, indem Sie die Aussagen Wilhelm Bölsches einbeziehen. S. 259

- Kapitel: Naturalismus – Geruch des Elends, Schrei der Not S. 270-283

Modul: Da is o kee Halt und keene Rettung – Eine Dramenszene thematisch erschließen S. 270-274

Modul: Was darf Theater? – Aktuelle Regiekonzepte untersuchen S. 275-278

Regiekonzepte untersuchen und beurteilen S. 278

- Kapitel: Vergangene Gegenwart – die Kunst, die Wahrheit zu verbreiten S. 310-329

Modul: Hineingeworfen in die Welt – Formen und Entwicklungen modernen Erzählens erfassen S. 310-320

- Kapitel: Vergangene Gegenwart – Deutsch-deutsche Literaturen S. 332-351

Modul: Gestundete Zeit – Tendenzen und Konzepte der Lyrik untersuchen S. 332-342

Aufgaben

- In einem Lexikon der DDR war über den Dichter Reiner Kunze zu lesen, er entferne sich von der gesellschaftlichen Wirklichkeit. Informieren Sie sich über die Kulturpolitik der DDR in den 1960er Jahren und beurteilen Sie das Gedicht von Reiner Kunze vor diesem Hintergrund. S. 340

Modul: Diesseits und jenseits der Mauer – Kurze Erzähltexte analysieren/interpretieren S. 343-350

Literaturgeschichtliches Orientierungswissen

Die Schülerinnen und Schüler

- verfügen über literaturgeschichtliches Orientierungswissen (Epochen und Strömungen, exemplarische Werke)

- Epochenlexikon: S. 370-391**- Kapitel: Gott und Welt – Hohes Mittelalter S.114-123**

Modul: Aufbruch – Stoffe, Motive und Handlungsmuster untersuchen S. 114-118

Modul: Die mittelalterliche Wertewelt – Fremde Texte verstehen S. 119-123

- Kapitel: Jammertal und Fest – Barock S. 124-141

Modul: memento mori, carpe diem – Gedichte thematisch erschließen S. 124 – 129

Modul: Rhetorik der Liebe – Bildlichkeit und Struktur von Gedichten erschließen S. 130-137

- Kapitel: Licht und Schatten der Vernunft – Aufklärung S. 144-165

Modul: Töchter, Mütter, Väter: Familie im 18. Jahrhundert – Dramendialoge und Szenen erschließen S. 114-147

Modul: Frauenrollen und Frauenbilder – Figurenkonzepte im historischen Kontext erschließen S. 148-154

Modul: Der mitleidigste Mensch ist der beste Mensch – Genres im Epochenkontext erschließen S. 155-160

Modul: Der aufgeklärte Mensch – Dramenszenen analysieren/interpretieren S. 161-165

- Kapitel: Empfindsamkeit und Sturm und Drang – Rebellion der Herzen S. 166-187

Modul: Briefe empfindsamer Seelen – Epochenbewusstsein entwickeln S. 166-171

Modul: Sprache des Herzens – Epochenstile untersuchen S. 172-176

Modul: Rebellen und Genies – Epochentypische Figuren und Leitbilder erfassen S. 177-184

Modul: Aufklärung, Empfindsamkeit, Sturm und Drang – Mit Epochenbegriffen kritisch umgehen S. 185-187

- Kapitel: Vollendung durch Form – Klassik S. 190-211

Modul: Humanität und Autonomie – Einen Konflikt erschließen S. 190-194

Modul: Kunst der Form – Die Gestaltungsweise von Dramenszenen analysieren S. 195-199

Modul: Harmonie und Herrschaft – Ein Drama im Epochenkontext erschließen S. 200-207

- Kapitel: Poetisierung der Welt – Romantik S. 212-231

Modul: Fantasien und Sehnsüchte – Epochen-spezifische Motive und Themen entdecken S. 212-219

Modul: Schläft ein Lied in allen Dingen – Die Geschichtlichkeit lyrischer Bilder untersuchen S. 220-225

Modul: Ich fühle, was ich muss, weil ich fühle, was ich kann – Romantikerinnen S. 229

Projekt: Romantikerinnen – Leben und schreiben S. 229-231

- Kapitel: Frührealismus – Rebellion und Rückzug S. 234-247

Modul: Politisierung und Innerlichkeit – Lyrik in ihrem gesellschaftlichen Kontext erschließen S.234-236

Projekt: Politische Lyrik im Vormärz und in der DDR S. 237-239

Modul: Offene Kritik und Ideenschmuggel – Zeittypische Genres untersuchen S. 240-243

Kurstufe

Kompetenzen / Verbindliche Unterrichtsinhalte

deutsch.kompetent

Modul: Loreley und Liberté: Heinrich Heine – einen Autor in einem Referat porträtieren S. 244-247

- Kapitel: Realismus – Die Welt noch einmal erschaffen S. 248-269

Modul: Figuren in ihrer Lebenswelt – Erzählanfänge erschließen S. 248-253

Modul: Liebe und Konvention – Romanausschnitte in ihrem gesellschaftlichen Kontext untersuchen S. 254-260

Modul: Der Gesellschaftsroman im Realismus – Poetologische Konzepte erfassen S. 261-264

Modul: Verblichene Hoffnung, versäumtes Glück – Epische Texte analysieren/interpretieren S. 265-269

- Kapitel: Naturalismus – Geruch des Elends, Schrei der Not S. 270-283

Modul: Da is o kee Halt und keene Rettung – Eine Dramenszene thematisch erschließen S. 270-274

Modul: Was darf Theater? – Aktuelle Regiekonzepte untersuchen S. 275-278

- Kapitel: Moderne – Epochenumbruch um 1900 S. 286-309

Modul: Das Ich in der Krise – Zeittypische Themen untersuchen S. 286-297

Modul: Im steinernen Meer – Epochenumbrüche im Stilwandel wahrnehmen S. 298-305

- Kapitel: Vergangene Gegenwart – die Kunst, die Wahrheit zu verbreiten S. 310-329

Modul: Hineingeworfen in die Welt – Formen und Entwicklungen modernen Erzählens erfassen S. 310-320

Modul: Ein anderer Mensch? Eine andere Welt? – Dramenkonzepte erfassen S. 321-329

- Kapitel: Vergangene Welt – Deutsch-deutsche Literaturen S. 332-351

Modul: Gestundete Zeit – Tendenzen und Konzepte der Lyrik untersuchen S. 332-342

Modul: Diesseits und jenseits der Mauer – Kurze Erzähltexte analysieren/interpretieren S. 343-350

Projekt: Die deutsche Kurzgeschichte nach 1945 S. 351

Projekt: Entwicklungen in der Epik der 1960er bis 1980er Jahre S. 351

- Kapitel: Zeitgenössische Literatur nach 1990 – Spieltriebe, Spielformen

Modul: Spiele mit dem längst Gesagten – Postmoderne Erzählstrategien erkennen S. 352-356

- Epochenlexikon: Moderne S. 385

- setzen sich mit der geschichtlichen Bedingtheit von Literatur auseinander.

Einen Schwerpunkt bildet die Epoche der Aufklärung.

- Kapitel: Licht und Schatten der Vernunft – Aufklärung S. 144-165

Modul: Töchter, Mütter, Väter: Familie im 18. Jahrhundert – Dramendialoge und Szenen erschließen S. 114-147

Modul: Frauenrollen und Frauenbilder – Figurenkonzepte im historischen Kontext erschließen S. 148-154

Zusätzlich: Aufgaben in anderen Kapiteln mit Bezug zur Aufklärung (Vernetzung)

Medien

- Die Medienrevolutionen der Neuzeit haben heftige Debatten über den Nutzen und die Gefahren ausgelöst. Informieren Sie sich über Warnung vor der *Lesewut* in der Aufklärung und vergleichen Sie die Diskussion mit der Kritik an der Fernseh- oder Computersucht. S. 53

Kurstufe

Kompetenzen / Verbindliche Unterrichtsinhalte

deutsch.kompetent

Mittelalter

- Vergleichen Sie die mittelalterliche Wertewelt mit der Wertewelt zunächst der Aufklärung, dann des Barock. Welche Verschiebungen stellen Sie fest? S. 123

Klassik

- Beschreiben Sie in eigenen Worten, was Kant unter Autonomie versteht. Diskutieren Sie, inwiefern Iphigenies Konflikt mit dem Problem der Autonomie zusammenhängt. S. 193

- Vergleichen Sie Iphigenie und Penthesilea mit Frauenfiguren aus Aufklärung oder Sturm und Drang. S. 199

- Recherchieren sie, welche Rolle der Kunst und Dichtung in der Aufklärung zugewiesen wird, und vergleichen Sie mit der Klassik. S. 207

Romantik

- Vergleichen Sie Gestaltung und Bedeutung des Reisemotivs in zwei selbst gewählten Gedichten aus unterschiedlichen Epochen. S. 219

Realismus

- Diskutieren Sie Fontanes Auffassung, auch ein Werk wie Lessings *Nathan sei auf dem Boden des Realismus* gewachsen. S. 264

Vergangene Gegenwart

- Vergleichen Sie mit anderen Dramenkonzepten wie z.B. denen der Aufklärung oder im *Vorspiel auf dem Theater* in Goethes *Faust*. S. 329

Zeitgenössische Literatur

- diskutieren Sie an den literarischen Texten folgende These: Jedes Individuum lebt in einem Spannungsfeld von Freiheit und Determination. Informieren Sie sich über philosophische Grundlagen zu diesem Themenkreis. S. 359

- Kapitel: Vollendung durch Form – Klassik S. 190-211

Modul: Harmonie und Herrschaft – Ein Drama im Epochenkontext erschließen S. 200-207

- Kapitel: Frührealismus – Rebellion und Rückzug S. 234-247

Modul: Politisierung und Innerlichkeit – Lyrik in ihrem gesellschaftlichen Kontext erschließen S.234-236

Projekt: Politische Lyrik im Vormärz und in der DDR S. 237-239

Modul: Offene Kritik und Ideenschmuggel – Zeittypische Genres untersuchen S. 240-243

- Kapitel: Realismus – Die Welt noch einmal erschaffen S. 248-269

Modul: Liebe und Konvention – Romanausschnitte in ihrem gesellschaftlichen Kontext untersuchen S. 254-260

Modul: Der Gesellschaftsroman im Realismus – Poetologische Konzepte erfassen S. 261-264

Aufgaben

- Recherchieren Sie, welche Position die Frau in der Ehe und in der bürgerlichen und kleinadligen Familienwelt des 19. Jahrhunderts innehatte. Stellen Sie Bezüge zum Scheitern der Ehe Effis her. S. 259

- *Effi und Innstetten – Opfer ihrer Zeit?* Erörtern Sie das Thema S. 260

- Kapitel: Naturalismus – Geruch des Elends, Schrei der Not S. 270-283

Modul: Was darf Theater? – Aktuelle Regiekonzepte untersuchen S. 275-278

Modul: Arbeitslos, ausweglos: soziales Drama heute – Eine literarische Erörterung schreiben S. 279-283

Kurstufe

Kompetenzen / Verbindliche Unterrichtsinhalte

deutsch.kompetent

	<p>Aufgaben - Untersuchen Sie, welche sozialen Probleme in anderen naturalistischen Texten verschiedener Gattungen thematisiert und gestaltet werden. S. 274</p> <p>- Kapitel: Vergangene Gegenwart – die Kunst, die Wahrheit zu verbreiten S. 310-329 Modul: Hineingeworfen in die Welt – Formen und Entwicklungen modernen Erzählens erfassen S. 310-320 Modul: Ein anderer Mensch? Eine andere Welt? – Dramenkonzepte erfassen S. 321-329</p> <p>Aufgaben - Analysieren Sie die Gedichte der Zeit unmittelbar nach dem Zweiten Weltkrieg unter dem Aspekt der Wirklichkeitsverarbeitung und begründen Sie, warum die Autoren diese Formsprache gewählt haben S. 340 - ... Informieren Sie sich über die Kulturpolitik der DDR in den 1960er Jahren und beurteilen Sie das Gedicht von Reiner Kunze vor diesem Hintergrund. S. 340</p> <p>- Kapitel Sprache und Medien Modul Literatur in der Medienkonkurrenz S. 39</p> <p>Aufgaben - Diskutieren, reflektieren: Inwieweit ist das Genre des Poetry Slam von den Bedingungen der modernen Mediengesellschaft geprägt? S. 47</p>
<p>- kennen und reflektieren die geschichtliche Bedingtheit eines Werkes und des eigenen Verstehens und Urteilens</p>	<p>- Kapitel: Gott und Welt – Hohes Mittelalter S.114-123 Modul: Aufbruch – Stoffe, Motive und Handlungsmuster untersuchen S. 114-118 Modul: Die mittelalterliche Wertewelt – Fremde Texte verstehen S. 119-123 Historische oder kulturelle Distanz in der Texterschließung überwinden S. 123</p> <p>Aufgaben - Erläutern Sie am Beispiel zeitgenössischer und gegenwärtiger Iphigenie-Inszenierungen die historische Differenz beim Verständnis von Literatur S. 278</p>
<p>- erkennen Zusammenhänge zwischen Texten (Intertextualität) und können themenverwandte bzw. motivähnliche Texte aus verschiedenen Epochen vergleichen</p>	<p>- Kapitel: Gott und Welt – Hohes Mittelalter S.114-123 Modul: Aufbruch – Stoffe, Motive und Handlungsmuster untersuchen S. 114-118 Modul: Die mittelalterliche Wertewelt – Fremde Texte verstehen S. 119-123 Historische oder kulturelle Distanz in der Texterschließung überwinden S. 123</p> <p>Aufgaben - Vergleichen Sie die Ausschnitte aus Wolfram von Eschenbachs Parzival, Joseph von Eichendorffs Aus dem Leben eines Taugenichts und Pascal Merciers Nachtzug nach Lissabon. Stellen Sie dar, wie das Motiv des Aufbruchs jeweils gestaltet wird. S. 117</p> <p>Modul: Die mittelalterliche Wertewelt – Fremde Texte verstehen S. 119-123</p> <p>Aufgaben - Vergleich: Wertewelt des Mittelalters mit der der Aufklärung, des Barock S. 123</p>

Kurstufe

Kompetenzen / Verbindliche Unterrichtsinhalte

deutsch.kompetent

<p>- Kapitel: Jammertal und Fest – Barock S. 124-141 Modul: memento mori, carpe diem – Gedichte thematisch erschließen S.124 – 129</p>
<p>Aufgaben - Vergleichen Sie, wie das Thema Liebe in den Gedichten von Hoffmann von Hoffmannswaldau, Petrarca, Gryphius, Walther v. d. Vogelweide und Hilde Domin dargestellt wird. Achten Sie besonders auf die Bildlichkeit S.134 - Beschreiben Sie die Geschlechterrollen in den Gedichten. S.135</p>
<p>Modul: Rhetorik der Liebe – Bildlichkeit und Struktur von Gedichten erschließen S. 130-137</p>
<p>Aufgaben - Klären Sie, was man unter Petrarkismus versteht. Sammeln Sie Beispiele aus anderen Sprachen und vergleichen Sie ... S. 137 - Informieren Sie sich über zeitgenössische Bildgedichte wie Timm Ulrichs <i>ordnung</i> oder die Strömung der <i>konkreten poesie</i>. Vergleichen Sie mit dem Barock. S. 137 - Untersuchen Sie z.B. Zeitungen oder Illustrierten unter der Fragestellung, wie Layout und Inhalt zusammenhängen. S. 137</p>
<p>Modul: vanitas und Selbstbehauptung – Eine Gedichtinterpretation vorbereiten S. 130-141</p>
<p>- Kapitel: Licht und Schatten der Vernunft – Aufklärung S. 144-165 Modul: Töchter, Mütter, Väter: Familie im 18. Jahrhundert – Dramendialoge und Szenen erschließen S. 114-147</p>
<p>Aufgaben - Vergleichen Sie die Dialoggestaltung bei Gotthold Ephraim Lessing und Franz Xaver Kroetz.S. 147</p>
<p>Modul: Frauenrollen und Frauenbilder – Figurenkonzepte im historischen Kontext erschließen S. 148-154</p>
<p>Aufgaben - Vergleichen Sie die beiden Frauenfiguren in den Stücken von Lessing und Büchner [<i>Woyzeck</i>] S. 153 - Vergleichen Sie den Umgang der Frauenfigur mit dem Unterlegenheitsgefühl des Mannes in Lessings <i>Minna</i> und Kroetz' <i>Furcht und Hoffnung in Deutschland</i></p>
<p>Modul: Der mitleidigste Mensch ist der beste Mensch – Genres im Epochenkontext erschließen S. 155-160</p>
<p>Aufgaben - Vergleichen Sie die Konfliktlösungen in Sophokles' <i>Antigone</i>, Lessings <i>Emilia Galotti</i> und Goethes <i>Iphigenie</i>. - Vergleichen Sie die Frauenfiguren Emilia und Minna mit Fontanes Romangestalt Effi Briest. S. 160</p>
<p>Epochenbestimmtheit von Figuren erschließen S. 184</p>
<p>- Kapitel: Poetisierung der Welt – Romantik S. 212-231 Modul: Fantasien und Sehnsüchte – Epochenspezifische Motive und Themen entdecken S. 212-219</p>
<p>Aufgaben - Erweitern sie das Bild, das Sie von romantischen Motiven gewonnen haben, durch die Motive aus den epischen Teten. Ergänzen Sie Ihre Übersicht und leiten Sie für die einzelnen Texte Themen ab. S. 217 - Vergleichen Sie ... bei der Untersuchung von Motiven, Themen und Handlungsmustern der Texte mit Ihren – auch neueren – Film- oder Leseerfahrungen. S. 217</p>
<p>Epochenspezifische Motive und Themen entdecken S. 218</p>

Kurstufe

Kompetenzen / Verbindliche Unterrichtsinhalte

deutsch.kompetent

- **Kapitel Realismus – Die Welt noch einmal erschaffen S. 248-269**
 Modul: Liebe und Konvention – Romanausschnitte in ihrem gesellschaftlichen Kontext untersuchen S. 254
 -**Kapitel Naturalismus – Geruch des Elends, Schrei der Not S. 270-283**
 Modul: Was darf Theater? – Aktuelle Regiekonzepte untersuchen S. 275
 - **Kapitel: Moderne – Epochenbruch um 1900 S. 286-309**
 Modul: Das Ich in der Krise – Zeittypische Themen untersuchen S. 286-297
 Modul: Im steinernen Meer – Epochenbrüche im Stilwandel wahrnehmen S. 298-300
 - **Kapitel: Vergangene Gegenwart – die Kunst, die Wahrheit zu verbreiten S. 310-329**
 Modul: Hineingeworfen in die Welt – Formen und Entwicklungen modernen Erzählens erfassen S. 310-320

Aufgaben

- Vergleichen Sie den Anfang eines Textes aus dem Realismuskapitel mit dem Anfang von Döblins Roman. Charakterisieren Sie das Neue des Erzählens. S. 320
 - Das innere Erleben einer Figur – Vergleich: einen Ausschnitt aus Döblins *Berlin Alexanderplatz* mit einem Textausschnitt aus dem Kapitel *Moderne* in Bezug auf die Darstellung. S. 320
 - Mutmaßungsstil (Johnson) untersuchen – Max Frisch, *Mein Name sei Gantenbein*, *Stiller* S. 320

Modul: Ein anderer Mensch? Eine andere Welt? – Dramenkonzepte erfassen S. 321-329

Aufgaben

- Vergleich: Menschenbild *Faust*, *Prolog im Himmel* – Brecht, Galilei, Dürrenmatt, Physiker, Weiss, *Die Ermittlung* S. 329

- **Kapitelhinführung: Gesellschaftskrisen, Sinnkrisen – Die erste Hälfte des 20. Jahrhunderts S. 284-285**
Textinterpretation Lyrik
Eine vergleichende Textinterpretation schreiben S. 308-309

- können sich mit der Rezeption literarischer Werke auseinander setzen

Texte auf ihre Wirkung untersuchen S. 243
 - **Kapitel: Zeitgenössische Literatur nach 1990 – Zugänge zur Literatur S. 8-29**
 Modul: Gute Texte, schlechte Texte – Rezensionen schreiben S. 24
 - **Kapitel: Medien und Sprache S. 32-105**
 Modul: Ein Film für den Kopf – Filmisches Erzählen und Regiekonzepte untersuchen S. 275-278
 - **Kapitel: Gott und Welt – Hohes Mittelalter S.114-123**
 Modul: Aufbruch – Stoffe, Motive und Handlungsmuster untersuchen S. 114-118

Aufgaben

- Untersuchen Sie die stofflichen Vorlagen von Chrétien de Troyes und Robert de Boron, auf die sich Wolfram in seinem *Parzival* gestützt hat. Beachten Sie dabei besonders die Verarbeitung des Gralsstoffs und diskutieren Sie, wie Wolframs Verarbeitung des Stoffs mit dem Thema und dem Problemgehalt des Werks zusammenhängt. S. 117

- **Kapitel: Realismus – Die Welt noch einmal erschaffen S. 248-269**
 Modul: Der Gesellschaftsroman im Realismus – Poetologische Konzepte erfassen S. 261

Kurstufe

Kompetenzen / Verbindliche Unterrichtsinhalte

deutsch.kompetent

- **Kapitel: Naturalismus – Geruch des Elends, Schrei der Not S. 270-283**
Modul: Was darf Theater? – Aktuelle Regiekonzepte untersuchen S. 275-278

Kurstufe

Kompetenzen / Verbindliche Unterrichtsinhalte

deutsch.kompetent

Außerdem erweitern sie ihre Leseerfahrung durch die Beschäftigung mit mindestens zwei Werken der Gegenwartsliteratur.

- **Kapitel: Vergangene Welt – Deutsch-deutsche Literaturen S. 332-351**
 Modul: Gestundete Zeit – Tendenzen und Konzepte der Lyrik untersuchen S. 332-342
 Modul: Diesseits und jenseits der Mauer – Kurze Erzähltexte analysieren/interpretieren S. 343-350
 Projekt: Die deutsche Kurzgeschichte nach 1945 S. 351

- **Kapitel: Zugänge zur Literatur – Zeitgenössische Literatur**
 Modul: Inszenierungen des Ich – Über literarische Texte sprechen S. 10
 Autoren: Paul Brodowsky, Peter Stamm, Botho Strauß, Clemens Meyer
 Modul: Junge Poeten und literarische Szene – Literatur bewerten S. 14
 Autoren: Stefan Dörsing, Betti Synclar, Lutz Seiler

- Kapitel: Zeitgenössische Literatur nach 1990 – Spieltriebe, Spielformen**
 Modul: Spiele mit dem längst Gesagten – Postmoderne Erzählstrategien erkennen S. 352-356
 Autoren: Jenny Erpenbeck, Daniel Kehlmann
 Modul: Vollendung durch Spiel? – Sich auf das mündliche Abitur vorbereiten S. 362
 Autoren: Juli Zeh

Medienkompetenz

Die Schülerinnen und Schüler können

- die verschiedenen Medien als Mittel der Information, Meinungsbildung, Manipulation, Unterhaltung, Kommunikation und ästhetischen Gestaltung gezielt nutzen

- Lexikon Medien und Sprache/Medien S. 392-394**
- **Kapitel Sprache und Medien – Die Welt wahrnehmen und vermitteln S. 32-53**
Einführungstext zum Kapitel Sprache und Medien S. 31
 Modul: Ein Film für den Kopf – Filmisches Erzählen und Regiekonzepte untersuchen S. 32-38
- Filme interpretieren S. 37**
 Modul: Literatur in der Medienkonkurrenz – Problemstellungen entwickeln und erörtern S. 39-47
 Modul: Medien in der Erlebnisgesellschaft – Eine freie Erörterung schreiben S. 48-53

Aufgaben

- Lesen Sie Ausschnitte aus Jelineks Privatroman Neid auf der Homepage der Autorin (www.elfriedejelinek.com) und sprechen Sie über Ihre Eindrücke. Diskutieren Sie, inwieweit man diesen Text als Netzliteratur bezeichnen könnte. S. 46

- **Kapitel Sprache und Kommunikation**

- Modul: Mediale Inszenierungen – Politische Diskussionen untersuchen S. 61
- Politische Diskussionen in den Medien untersuchen S. 67**

Aufgaben

- Vergleichen Sie verschiedene Talkshow-Formate und leiten Sie daraus Bewertungskriterien für dieses Sendeformat ab. S. 67

- **Kapitel Frührealismus – Rebellion und Rückzug S. 234-247**

- Recherche-Projekt: Politische Lyrik im Vormärz und in der DDR S. 237
- Kontexte recherchieren S. 238-239**
- Texte auf ihre Wirkung untersuchen S. 243**
- Arbeitsformen: Visualisieren als Hypertext S. 431**

Kurstufe

Kompetenzen / Verbindliche Unterrichtsinhalte

deutsch.kompetent

Lexikon Medien und Sprache/Medien S. 392

- die unterschiedlichen medialen Gestaltungen literarischer Werke vergleichen und die Funktion der jeweiligen Gestaltungsmittel erläutern

Lexikon Medien und Sprache/Medien: Literaturverfilmung S. 393

- Kapitel: Sprache und Medien S. 32-53

Modul: Ein Film für den Kopf – Filmisches Erzählen und Regiekonzepte untersuchen S. 32-38

Literaturverfilmung: Fontane, *Effi Briest* (Filmausschnitte auf CD-ROM)

Filme interpretieren S. 37

Modul: Literatur in der Medienkonkurrenz – Problemstellungen entwickeln und erörtern S. 39-47

Aufgaben

- Vergleich: Filmbilder aus *Das Cabinet des Dr. Caligari* und *Berlin Alexanderplatz* mit lit. Beispielen im Kapitel Moderne S. 47

- spezifische Darstellungsmittel der traditionellen und neuen Medien, ihre spezifische Rezeptionsweise, Wirkung und Problematik darstellen und erläutern (auch Hypertexte, Hypermedien, virtuelle Welten)

Lexikon Medien S. 392-394

- Kapitel Sprache und Medien – Die Welt wahrnehmen und vermitteln S. 32-53

Einführungstext zum Kapitel Sprache und Medien S. 31

Modul: Ein Film für den Kopf – Filmisches Erzählen und Regiekonzepte untersuchen S. 32-38

Filme interpretieren S. 37

Modul: Literatur in der Medienkonkurrenz – Problemstellungen entwickeln und erörtern S. 39-47

Modul: Medien in der Erlebnisgesellschaft – Eine freie Erörterung schreiben S. 48-53

Aufgaben

- Lesen Sie Ausschnitte aus Jelineks Privatroman *Neid* auf der Homepage der Autorin (www.elfriedejelinek.com) und sprechen Sie über Ihre Eindrücke. Diskutieren Sie, inwieweit man diesen Text als Netzliteratur bezeichnen könnte. S. 46

- Kapitel Sprache und Kommunikation

Modul: Mediale Inszenierungen – Politische Diskussionen untersuchen S. 61

Politische Diskussionen in den Medien untersuchen S. 67

Aufgaben

- Vergleichen Sie verschiedene Talkshow-Formate und leiten Sie daraus Bewertungskriterien für dieses Sendeformat ab. S. 67

4. Sprachbewusstsein entwickeln

Sprachwissen und Sprachkompetenz

Die Schülerinnen und Schüler können

- zentrale grammatische Erscheinungen bestimmten Kategorien zuordnen und die entsprechenden

- Lexikon Sprache S. 395-403

- Grundwissen Grammatik S. 395

- Sprache als System S. 398

Kurstufe

Kompetenzen / Verbindliche Unterrichtsinhalte

deutsch.kompetent

Fachbegriffe verwenden

- ein Repertoire semantischer, syntaktischer und stilistischer Möglichkeiten situationsgerecht und funktional anwenden
- sprachliche Mittel einsetzen, um Inhalte miteinander zu verknüpfen und den Textzusammenhang zu sichern

- Formen uneigentlichen Sprechens benennen und verwenden

Die Schülerinnen und Schüler können

- den logischen Zusammenhang von Satzgefügen erfassen
- Sätze konstruieren, die einen Sachverhalt in seiner Komplexität deutlich machen

- semantische Erscheinungen wie Ein- und Mehrdeutigkeit, Denotation und Konnotation erkennen und sie bei der eigenen Sprachproduktion verwenden

- ihr Sprachwissen bei Sprachanalyse und Sprachproduktion (auch Textüberarbeitung) anwenden

Sprachbewusstsein und kommunikative Kompetenz

Die Schülerinnen und Schüler können

- Bedingungen gelingender und misslingender Kommunikation erkennen und in ihr eigenes Sprachhandeln einbeziehen

- darstellen, dass die neuen Informations- und Kommunikationstechnologien Wahrnehmung und Kommunikation beeinflussen, und deren

Lexikon Medien und Sprache/Sprache S. 395-403
Aufsätze beurteilen und überarbeiten S. 228
Einen Aufsatz unter (Abitur-) Klausurbedingungen überarbeiten S. 211

Lexikon Medien und Sprache/Sprache S. 395-403
Rhetorische Figuren S. 402

- **Lexikon Medien und Sprache/Sprache S. 395-403**
- **Grundwissen Grammatik S. 395**

Aufsätze beurteilen und überarbeiten S. 228
Einen Aufsatz unter (Abitur-) Klausurbedingungen überarbeiten S. 211

- **Kapitel Sprache und Denken**
 Modul: Die Wörter in meinem Kopf – Themenorientiert lesen S. 76-80

Lexikon Medien und Sprache/Sprache S. 395-403

Aufsätze beurteilen und überarbeiten S. 228
Einen Aufsatz unter (Abitur-) Klausurbedingungen überarbeiten S. 211

- **Kapitel: Sprache und Kommunikation S. 54-75**
 Modul: Du verstehst mich nicht – Kommunikation in literarischen Texten untersuchen S. 54-60
 Modul: Sprache, Denken, Welterfahrung – Politische Diskussionen untersuchen S. 61-67
 Modul: Erinnerung, Mahnung, Appell – Politische Reden analysieren S. 68-71
 Modul: Schutz der Menschenwürde – Eine Redeanalyse schreiben S. 72-75

- **Kapitel: Medien und Sprache S. 32-53**

Kurstufe

Kompetenzen / Verbindliche Unterrichtsinhalte

deutsch.kompetent

Auswirkungen auf die Sprache reflektieren

Modul: Ein Film für den Kopf – Filmisches Erzählen und Regiekonzepte untersuchen S. 32-38
Modul: Literatur in der Medienkonkurrenz – Problemstellungen entwickeln und erörtern S. 39-47
Modul: Medien in der Erlebnisgesellschaft – Eine freie Erörterung schreiben S. 48-53
- Kapitel: Sprache im Wandel S. 98-111
Modul: Schlechtgeredet – Textbezogene Erörterungen verfassen S. 105-111