



| Zeit in Stunden | Thema | Material d.k. = deutsch.kompetent, Themenheft = Themenheft Zentralabitur – Lyrik | verbindliche Unterrichtsaspekte und geforderte Kompetenzen im KC | Kompetenzboxen in deutsch.kompetent Erschließungskompetenz = gerade Schreibkompetenz = kursiv |
|-----------------|---|--|--|--|
| 12 | „Der neue Roman ist der Roman des Nebeneinandern“ (Gutzkow, d.k. S.261) – Der poetische Realismus | | | |
| 4 | „Und Kinder wachsen auf mit tiefen Augen“ – Der Mensch in der modernen Lebenswelt | Durs Grünbein „Schädelbasislektion“ (1991), Hans Magnus Enzensberger „Geburtsanzeige“ (1957) d.k. S. 236, Hugo von Hofmannsthal „Ballade des äußeren Lebens“ (1895), d.k. S. 237, ev. auch Bertolt Brecht „Schlechte Zeiten für Lyrik“ (1939), d.k. S. 236 | <ul style="list-style-type: none"> Stationen des Lebenslaufs, Lebenskrisen und Identitätsprobleme, Wandel des Menschenbildes. KC S. 33 Die SuS setzen sich vergleichend mit unterschiedlichen Auffassungen zur Existenz des Menschen und zum Sinn des Lebens auseinander und bewerten diese Leitideen und Menschenbilder | <ul style="list-style-type: none"> Stoffe, Motive und Handlungsmuster untersuchen: S.117f. Ein Gedicht thematisch erschließen: S.128 |
| 2 | „In dieser Einsamkeit der mehr denn öden Wüsten“ – Vanitas und Jenseitshoffnung. Gedichte vor ihrem historischen Hintergrund interpretieren | Andreas Gryphius „Einsamkeit“ (1650), d.k. S.126 – weitere Texte zum Thema und zur Epoche, d.k. S.124 ff., Epochenlexikon „Barock“, d.k. S. 370 f., Autorenlexikon, d.k. online 350470-0125, Lexikon „Sprache“, d.k. S.395 ff., Lexikon „Lyrik“, d.k. S. 404 ff. | <ul style="list-style-type: none"> ... analysieren und interpretieren Gedichte im Hinblick auf wesentliche formale, sprachliche und inhaltliche Elemente und Strukturen erschließen Vergleichsmöglichkeiten zwischen motiv- oder themen- sowie formgleichen Gedichten... ... verfügen über Kontextwissen (biografischer, epochenstilistischer, historischer Art) und wenden es bei der Analyse und Interpretation von Gedichten an. KC S. 33 | <ul style="list-style-type: none"> Ein Gedicht thematisch erschließen: S.128 Epochenspezifische Motive und Themen entdecken: S.218 f. Bildlichkeit und Struktur eines Gedichtes erschließen: S.135 f. Einen Zusammenhang zwischen literarischem Text und Kontexten herstellen: S.207 |
| 2 | „Was sind wir Menschen doch! Ein Wohnhaus grimmer Schmerzen“ – Eine Gedichtinterpretation vorbereiten | Andreas Gryphius „Menschliches Elende“ (1637), d.k. S.138, Michael Krüger „Alles ist eitel. Andreas Gryphius' Menschliches Elende“, Walter Hinderer „Unromantischer Weg nach innen ...“, d.k. S.139 | | <ul style="list-style-type: none"> Eine Gedichtinterpretation vorbereiten: S.140 f. |
| 2 | „Edel sei der Mensch“ – Das Menschenbild der Weimarer Klassik | Johann Wolfgang von Goethe „Das Göttliche“ (1783), d.k. S.181, Ders. „Iphigenie auf Tauris“ (1787), Vierter Aufzug, Fünfter Auftritt, d.k. S.195 f., ebenso Kontextmaterialien, d.k. S.190 f. (s. erstes Semester), Epochenlexikon „Klassik“, d.k. S.376 f. | <ul style="list-style-type: none"> Menschenbild der Weimarer Klassik. KC S. 33 Die SuS verfügen über Kenntnisse des Menschenbildes der Klassik und setzen sich mit ihm auseinander. KC S. 33 | <ul style="list-style-type: none"> Bildlichkeit und Struktur eines Gedichtes erschließen: S.136 Einen Zusammenhang zwischen literarischem Text und Kontexten herstellen: S.207 |
| 2 | „Der schnelle Tag ist hin; die Nacht schwingt ihre Fahn“ – Der Wandel des Menschenbildes. Eine vergleichende Textinterpretation schreiben | Andreas Gryphius „Abend“ (1650), Georg Trakl „Verfall“ (1913), d.k. S.306, Autorenlexikon, d.k. online 350470-0306, Schülertext, d.k. S.307 | <ul style="list-style-type: none"> Lebenskrisen und Identitätsprobleme Wandel des Menschenbildes. KC S. 33 Die SuS setzen sich vergleichend mit unterschiedlichen Auffassungen zur Existenz des Menschen und zum Sinn des Lebens auseinander und bewerten diese. KC S. 33 ... verfügen über fachlich zentrale Erschließungsformen ... und prüfungsrelevante Aufgabenarten... KC S.18 | <ul style="list-style-type: none"> Eine vergleichende Textinterpretation schreiben: S.208 f. Aufsätze beurteilen und überarbeiten: S.228 |
| 18 | Liebesauffassungen und Liebeserfahrungen vom Mittelalter bis zur Gegenwart | | | |
| 2 | „Herzliebze frauwelin,/got gebe dir hiute und iemer gut!“ – Die Rhetorik der Liebe im Minnesang | Walter von der Vogelweide „Unter der linden“ (um 1200), Autorenlexikon, Text und Übertragung, d.k. online 350470-0131, s. auch Ders. „Herzliebze frauwelin“ (nach 1205), d.k. S.131f. (mit Übertragung u. Kontexten), Hohes Mittelalter und Barock: Auftakttext, d.k. S.113, Hans-Werner Goetz „Der höfische Ritter“, Dieter Kühn „Kleine Meditation über Zeit im Mittelalter“, d.k. S.121f. | <ul style="list-style-type: none"> Epochentypische Vorstellungen von Liebe. KC S. 34 Die SuS interpretieren Gedichte mithilfe gestaltender Verfahren. KC S.33 (und S.18) | <ul style="list-style-type: none"> Einen Text gestaltend interpretieren: S.21f. (Beispiele: Einen Brief an den Geliebten verfassen, Umwandlung in einen epischen Text, ...) Aufsätze beurteilen und überarbeiten: S.228 Historische und kulturelle Distanz in der Texterschließung überwinden: S.123, Kontexte recherchieren: S.238 |
| 2 | „Ach Liebste lass uns eilen,/ Wir haben Zeit“ – sinnliche Schönheit und Lust an der Sprache – Erotik im Schatten der Vanitas | Martin Opitz „Ach Liebste, lass uns eilen“ (1624), d.k. S.124, Autorenlexikon, d.k. online 350470-0125, weitere Texte, d.k. S.130 ff., dazu das Autorenlexikon, d.k. online 350470-131, Urs Herzog „Deutsche Barocklyrik“, d.k. S.134, Epochenlexikon „Barock“, d.k. S.370 f. | <ul style="list-style-type: none"> Epochentypische Vorstellungen von Liebe. KC S. 34 Die SuS analysieren und interpretieren Gedichte im Hinblick auf wesentliche formale, sprachliche und inhaltliche Elemente und Strukturen mittels eines differenzierten Spektrums von Fachbegriffen ... verfügen über Kontextwissen... KC S.33 | <ul style="list-style-type: none"> Ein Gedicht thematisch erschließen: S.128, Historische und kulturelle Distanz in der Texterschließung überwinden: S.123, Bildlichkeit und Struktur eines Gedichtes erschließen: S.135, Kontexte recherchieren: S.238 |
| 2 | „Wie herrlich leuchtet/Mir die Natur!“ – Paradigmenwechsel durch die Erlebnislyrik | Johann Wolfgang Goethe „Willkommen und Abschied“ (1775), „Maifest“ (1771), d.k. S.172 f., zur Erlebnislyrik: K.O. Conrady „Goethe, Leben und Werk“, d.k. S.176, Epochenlexikon „Empfindsamkeit, Sturm und Drang“, d.k. S.374 f. weitere Texte, Ebenda. Kontexte zu „Dichtung und Wahrheit“, Themenheft S.34 f. | <ul style="list-style-type: none"> Epochentypische Vorstellungen von Liebe. Liebe als Erfahrung harmonischer Partnerschaft – Liebe als (flüchtige) Begegnung des Glücks. KC S. 34 Die SuS analysieren und interpretieren Gedichte... ... verfügen über Kontextwissen ... und wenden es bei der Analyse und Interpretation von Gedichten an. KC S. 33 | <ul style="list-style-type: none"> Epochenmerkmale aus Texten entwickeln: S.171 Epochenstile in Gedichten vergleichend untersuchen: S.176 Einen Text gestaltend interpretieren: S.21f. (z.B. Friederike Brion antwortet mit einem Gedicht oder Liebesbrief, Brecht schreibt eine Parodie...) Aufsätze beurteilen und überarbeiten: S.228 |
| 2 | „Froh empfind ich mich...“ – Eros und Ästhetik bei Goethe | Johann Wolfgang von Goethe „Römische Elegie, Fünfte Elegie“, Themenheft S.45 mit Kontextmaterialien, ev. auch die „Erste Elegie“ (1795), Texte mit einer Lesung auch unter: http://www.goethezeitportal.de/index.php?id=2506 möglicher Vergleich mit J.W.Goethe „Iphigenie auf Tauris“ (1787) IV, V, d.k. S.195 f. | <ul style="list-style-type: none"> Epochentypische Vorstellungen von Liebe. Menschenbild der Weimarer Klassik. KC S. 34 Die SuS verfügen über Kenntnisse des Menschenbildes der Klassik und setzen sich mit ihm auseinander. KC S. 33 ... wenden Methoden des Überarbeitens an. KC S.18 | <ul style="list-style-type: none"> Einen Zusammenhang zwischen literarischem Text und Kontexten herstellen: S.207 Epochenspezifische Motive und Themen entdecken: S.218 Einen Aufsatz unter (Abitur-) Klausurbedingungen überarbeiten: S.211 |
| 2 | „Ich sing und kann nicht weinen“ – Die romantische Chiffre der Liebe | Clemens Brentano „Der Spinnerin Nachtlied“ (1802), d.k. S.221, Autorenporträt, d.k. online 350470-0221, Rüdiger Safranski „Romantik. Eine deutsche Affäre“, d.k. S.216 f., Epochenlexikon „Romantik“, d.k. S.378 f. | <ul style="list-style-type: none"> Epochentypische Vorstellungen von Liebe. Liebe als Erfahrung harmonischer Partnerschaft – Liebe als (flüchtige) Begegnung des Glücks. Das Motiv der unerfüllten Liebe – der/des verlassenen Geliebten. KC S. 34 Die SuS analysieren und interpretieren Gedichte... | <ul style="list-style-type: none"> Epochenspezifische Motive und Themen entdecken: S.218, Die Geschichtlichkeit von lyrischen Bildern erkennen: S.223 ff. Einen Interpretationsaufsatz zu einem Gedicht schreiben: S.416 f. Aufsätze beurteilen und überarbeiten: S.228 |
| 2 | „Des Morgens nüchterner Abschied...“ – Liebe im 20. Jahrhundert | Bertolt Brecht „Entdeckung an einer jungen Frau“ (1925/26), Themenheft S.40 (dort weitere Kontextmaterialien), B. Brecht „Erinnerung an die Marie A.“ (1920), d.k. S.175, Gottfried Benn „Probleme der Lyrik“, Bertolt Brecht „Wir müssen nicht nur Spiegel sein“, d.k. S.338, Epochenlexikon „Moderne 1890 – 1939“, d.k. S.385 ff. | <ul style="list-style-type: none"> ... erkennen den geschichts- und gesellschaftlichen Wandel der Intentionen und Ausdrucksformen lyrischen Sprechens und setzen sich kritisch damit auseinander. KC S. 33 ... formulieren ihre Aussagen präzise in eigenständiger Gliederung, argumentieren schlüssig und textgestützt. ... wenden Methoden des Überarbeitens von Texten an. KC S.18 | <ul style="list-style-type: none"> Epochenumbrüche im Stilwandel wahrnehmen: S.305 Poetologische Konzepte erfassen: S.264 Poetologische Konzepte von Autoren in die Interpretation einbeziehen: S.341f. Einen Essay schreiben: S.360 f. Aufsätze beurteilen und überarbeiten: S.228 |
| 2 | „so wollen wir hoffen er liebt mich nicht mehr“ – unerfüllte Liebe | Sarah Kirsch „Bei den weißen Stiefmütterchen“ (1967), d.k. CD-ROM 10, Themenheft S.52, Autorenporträt, d.k. online 350450-0229, Epochenlexikon „Vergangene Gegenwart: 1930er Jahre bis 1990“, d.k. S.388 ff. | | <ul style="list-style-type: none"> Eine literarische Erörterung schreiben: S.282 f. Aufsätze beurteilen und überarbeiten: S.228 |
| 2 | „dass ich lebe // ist Adrenalin“ – Inszenierter Slam Poetry | Stefan Dörsing „Liebesgedicht“ (2007), d.k. S.14 f., Ders. Video d.k. CD-ROM 01, Betti Synclar „bitte pubertär mich postmodern“ (2007), d.k. S.15 f. | <ul style="list-style-type: none"> Die SuS analysieren und interpretieren Gedichte... ... erschließen Vergleichsmöglichkeiten zwischen motiv- oder themen- sowie formgleichen Gedichten... KC S. 33 | <ul style="list-style-type: none"> Über literarische Texte sprechen: S.13 Literatur bewerten: S.18 (auch als Einstieg denkbar) Poetologische Konzepte erfassen: S.264 |