



Green Line

Oberstufe

von

Ellen Butzko

Louise Carleton-Gertsch

Paul Dennis

Krista Eichler

Cornelia Kaminski

Nilgöl Karabulut

Hartmut Klose

Silke Krieger

Gerda Piotrowiak

Michael Rogge

Thomas Tepe

Ernst Klett Verlag
Stuttgart · Leipzig

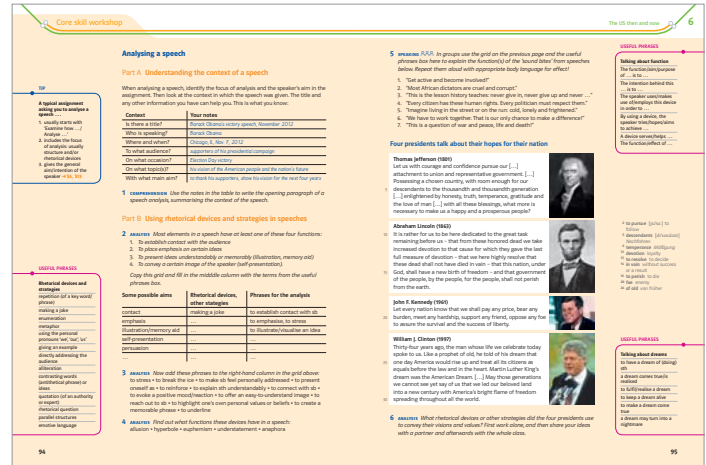
So lernen Sie mit Green Line

Start in ein Kapitel

Fürs Abitur trainieren



Auf einigen Seiten im Buch finden Sie Green Line-Codes. Diese führen Sie zu weiteren Informationen. Geben Sie den Code einfach in das Suchfeld auf www.klett.de ein.



Den Einstieg in ein **Topic** bildet die **Introduction**.

Im **Core skill workshop** können Sie eine abiturrelevante **Skill** wiederholen und trainieren.

Thema erarbeiten und vertiefen



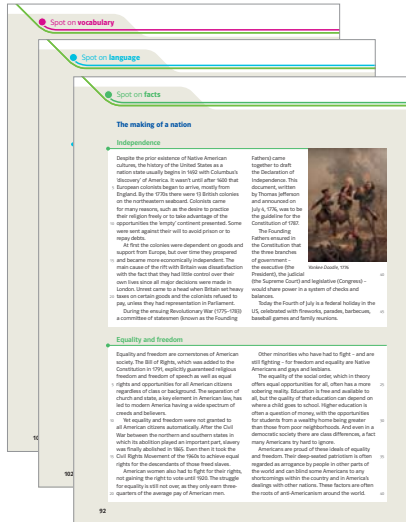
Überprüfen



In **Texts** finden Sie authentische Texte und Materialien für die weitere Erarbeitung des Themas. Die **Tasks** orientieren sich an den Aufgaben, die Sie im Abitur erwarten und bereiten Sie optimal darauf vor.

Fördern, fordern, differenzieren
Die roten Dreiecke weisen auf Hilfen (△) und zusätzliche Aufgaben (▲) im **Diff pool**-Anhang.

Den Abschluss jedes **Topics** bildet die **Topic task**. Die Aufgabe führt die inhaltlichen Schwerpunkte und die **Core skill** zusammen.



INNERHALB EINES KAPITELS
Zum Wiederholen kurz vor dem Abitur

Die *Spot-on*-Seiten bieten auf einen Blick das inhaltliche **Basiswissen** des **Topics**, den themenspezifischen **Wortschatz** und wichtige **sprachliche Strukturen** mit jeweils passenden **Aufgaben**. Sie eignen sich auch besonders zum selbstständigen Arbeiten bzw. Wiederholen, denn die **Lösungen** zu diesen Seiten finden Sie unter dem jeweiligen **Green Line-Code** des **Topics**.

CD-ROM

Die Schüler-CD (C) enthält **Vocabulary sheets** mit Lernwortschatz zu allen Texten im Buch. Zu den *Spot-on*-Seiten und zu *Intercultural communication* enthält sie zusätzlich die **Audios** und **Videos**.



AM ENDE DES BUCHES
Üben, nachschlagen, sicher kommunizieren

Diff pool

Table 6 The US then and now

1. prepare: A → **read: C** → **write: E**

2. prepare: B → **read: D** → **write: F**

Structure of speech

Useful phrases

3. prepare: A → **read: B** → **write: C**

4. prepare: A → **read: B** → **write: C**

56 Dealing with poetry and drama

56.1 Analyzing poetry

Formal poetry types:

- Free verse:** no rhyme, no meter...
- Heroic couplet:** two lines of iambic pentameter...
- Blank verse:** iambic pentameter without rhyme...
- Sonnet:** 14 lines of iambic pentameter...
- Shakespearean sonnet:** 14 lines, ABAB rhyme scheme...
- Spenserian sonnet:** 14 lines, ABBA rhyme scheme...
- Italian sonnet:** 14 lines, ABBA rhyme scheme...
- Sestina:** 12 lines, complex rhyme scheme...

56.2 Additional points:

1. AS: Look at the poem and discuss the main message...
2. PE: When interpreting, answer the following question: In what way does the poet's message...

Intercultural communication

Asking politely

1. AS: Look at the illustrations and discuss with a partner what they say about English and German stereotypes...
2. PE: You have just arrived at your host family's house and the father asks you if you'd like something to drink. Which of these requests is the most polite and which is the least polite?

3. AS: Share your ideas with a partner.

Der **Diff pool** bietet die Möglichkeit, Aufgaben mit Hilfen zu lösen oder anspruchsvollere Aufgaben zu bearbeiten.

Hier finden Sie alle wichtigen **Skills** auf einen Blick mit zusätzlichen Erläuterungen, Tipps und **Useful phrases**.

Auf den **Intercultural communication**-Seiten trainieren Sie, sicher und souverän auf **Englisch** zu interagieren.

SYMBOLS

- △1 Verweis auf leichtere Aufgaben / Hilfen im *Diff pool*
- △2 Verweis auf anspruchsvollere Aufgaben im *Diff pool*
- S28 Verweis auf den Skillsanhang
- Partnerarbeit
- Gruppenarbeit
- Verweis auf die Schüler-CD (Audio, Video, ...)
- Verweis auf die Lehrer-Audio-CDs (z. B. L1/1 = CD1/Track 1)
- Verweis auf die Lehrer-Film-DVD
- Verweis auf Green Line-Code mit weiteren Materialien

ABKÜRZUNGEN

- | | | | |
|----------------|--|-----------------|-------------------|
| <i>adj</i> | adjective | <i>informal</i> | informal |
| <i>adv</i> | adverb | <i>n</i> | noun, substantive |
| <i>AE</i> | American English | <i>pej</i> | pejorative |
| ↔ | antonym | <i>pl</i> | plural |
| <i>BE</i> | British English | <i>sg</i> | singular |
| <i>coll</i> | collocation | <i>sb</i> | somebody |
| <i>disappr</i> | disapproving | <i>sl</i> | slang |
| <i>e.g.</i> | <i>exempli gratia</i> (Lat.) = for example | <i>sth</i> | something |
| <i>esp</i> | especially | <i>syn</i> | synonym |
| <i>fml</i> | formal | <i>v</i> | verb |
| <i>hum</i> | humorous | <i>vlg</i> | vulgar |
| <i>i.e.</i> | <i>id est</i> (Lat.) = that is | <i>vs</i> | versus |

Green Line Oberstufe
Grundkurs
Ausgabe für Nordrhein-Westfalen

Autorinnen und Autoren: Ellen Butzko, Tübingen; Louise Carleton-Gertsch, München; Paul Dennis, Lahnstein; Krista Eichler, Weil der Stadt; Cornelia Kaminski, Fulda; Nilgül Karabulut, Aachen; Hartmut Klose, Seevetal; Silke Krieger, Castrop-Rauxel; Gerda Piotrowiak, Greven; Michael Rogge, Essen; Thomas Tepe, Münster

Beratung: Ilona Aumann, Bramsche; Anette Christiani, Dortmund; Cornelia Kaminski, Fulda; Michael Kleis, Geltendorf; Hartmut Klose, Seevetal; Heike Piornak, Dessau-Roßlau; Dr. Stephan Schüller, Norheim; Dr. Christine Tiefenthal, Hamburg; Harald Weisshaar, Bisingen; Bernd Wick, Neckartenzlingen

1. Auflage 1 5 4 3 2 1 | 2019 18 17 16 15

Alle Drucke dieser Auflage sind unverändert und können im Unterricht nebeneinander verwendet werden.

Die letzte Zahl bezeichnet das Jahr des Druckes.

Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages. Hinweis §52 a UrhG: Weder das Werk noch seine Teile dürfen ohne eine solche Einwilligung eingescannt und in ein Netzwerk eingestellt werden. Dies gilt auch für Intranets von Schulen und sonstigen Bildungseinrichtungen. Fotomechanische oder andere Wiedergabeverfahren nur mit Genehmigung des Verlages.

© Ernst Klett Verlag GmbH, Stuttgart 2015. Alle Rechte vorbehalten.
www.klett.de

Redaktion: Steffen Auer; Mark Borrill; Peter Cole, Stuttgart
Herstellung: Marietta Heymann

Gestaltung: normaldesign GbR, Schwäbisch Gmünd

Titelbild: Corbis (Jutta Klett), Berlin

Illustrationen: Virginia Romo, Stuttgart (Illustrationen);
Christian Dekelver, Weinstadt (Landkarten)

Satz: Wiebke Hengst, Ostfildern

Druck: Himmer AG, Augsburg

Printed in Germany
ISBN 978-3-12-530465-9



CD-ROM

Diesem Arbeitsheft liegt Software bei. Die Urheber und Mitwirkenden sind den entsprechenden Verzeichnissen auf der CD-ROM oder im Anhang dieses Buches zu entnehmen. Sollten Sie Probleme mit dem vorliegenden Programm haben, finden Sie in der Datei „Hotline.txt“, die sich auf der obersten Ebene der CD-ROM befindet, unsere Kontaktdaten und weitere Hilfestellungen. Auf der CD-ROM befindet sich ein ausführliches Handbuch zum Programm.

Aufnahmeleitung: Ernst Klett Verlag GmbH

Produktion: John Green TEFL Audio, London; RBA Productions, Andrew Branch, Brighton

Sprecherinnen und Sprecher: Max Berendt, Elaine Claxton, Teresa Gallagher, James Goode, Abigail Hardiman, Jonathan Keeble, Harriet Kershaw, Kate Lock, Rachael Louise Miller, Richard Pearce, Nigel Pilington, Bill Roberts, Martin Sherman

Vocabulary sheets: Lektorat editoria, Fellbach; Anja Treinies, Düsseldorf

Quellen: Ein ausführliches Quellenverzeichnis finden Sie bei den Text- und Bildquellen.

Presswerk: Osswald GmbH & Co., Leinfelden-Echterdingen

	Section	Text theme	Media/Type of text
	1 Globalisation 🌐 7wi6zu		
10	Introduction	Global perspectives	📖 Pictures/Quotations
12	Spot on facts	Chances and challenges of globalisation	Informative texts/ Cartoons
14	Core skill workshop	Dealing with mediation tasks Straßenfußball verbindet 14 Kickfair 16	Mediation text Mediation text
17	Texts	The world until yesterday 17	Book extract
	A Different cultures and lifestyles	Why IKEA took China by storm 18	Newspaper article
	B Global production and its consequences	Textile workers in Bangladesh 19	📖 Internet article/ Graph
	C Limited resources	The Aqueduct (Ray Bradbury) 20	📖 Short story/Cartoon
22	Spot on language	Globalisierung am Scheideweg 23	Mediation text
24	Spot on vocabulary		
25	Topic task	Creating a special issue of the school newspaper	
	2 India 🌐 bq83i8		
26	Introduction	Aspects of India	Pictures/Map
28	Spot on facts	India – an overview	Informative texts
30	Core skill workshop	Analysing an extract from a novel Extract from The Accidental Apprentice (Vikas Swarup) 31	Novel extract
33	Texts	Street-smart 33	📖 Book extract
	A A nation of entrepreneurs	A competitive edge 34	📖 Book extract
	B The rich-poor divide	Slums in Vakola (Aravind Adiga) 35 India has one third of the world's poorest, says World Bank 36	Novel extract Newspaper article
	C Popular culture	Cricket – India's national sport 37 Bollywood 37	Informative text Newspaper article
38	Spot on language	India holidays 38 15 Tage Indien 39	Advertisement Mediation text
40	Spot on vocabulary		
41	Topic task	Organising an Indian literature festival	
	3 The United Kingdom 🌐 ny56ij		
42	Introduction	Britishness	Pictures/Quotations
44	Spot on facts	The United Kingdom – a 'united' kingdom?	Informative texts
46	Core skill workshop	Analysing a newspaper article London riots – one year on 47	Newspaper article
49	Texts	How British do you feel? 49	Quotations
	A The English, the Scots, the Welsh and the Irish		
	B Britain and the rest of the world	Play no. 77 50	📖 Play
	C Britain and Europe	Views of three politicians: Churchill, Cook, Cameron 51	📖 Speech extracts
	D London and the rest of Britain	The global city 52	📖 Newspaper article
54	Spot on language	Warum wir Deutschen die Royals so lieben 55	Mediation text
56	Spot on vocabulary		
57	Topic task	Creating a class newspaper	

	Section	Text theme	Media/Type of text
	4 Migration and diversity	🌐 92pp34	
58	Introduction	Diversity in the English-speaking world National identity 59	Pictures Informative text
60	Spot on facts	The consequences of migration	📺📖 Informative texts
62	Core skill workshop	Practising for oral exams Review: Vauxhall 62	Role cards Review
65	Texts	Diverse City 65	🎧 Song
	A Diversity and identity	What does a true German look like? 66 Black, British and proud 67	Internet article Newspaper article
	B Crossing borders	The Tortilla Curtain (T.C. Boyle) 68	📖 Novel extract/Film posters
70	Spot on language	Almanya - Willkommen in Deutschland 71	Mediation text
72	Spot on vocabulary		
73	Topic task	Staging a talk show	
	5 The media	🌐 2ta7fs	
74	Introduction	Recent history of the media	Pictures/Timeline/ Quotations
76	Spot on facts	Developments in the media	Graphs/Cartoons/ Informative texts
78	Core skill workshop	Analysing visuals	Photo/Cartoon/ Advertisement
81	Texts		
	A Reality TV	Reality TV: a ghastly plague upon modern society 81	Blog
	B The meaning of reality	Sharing is caring (Dave Eggers) 83 Second-hand experiences (Gillian Flynn) 84	Novel extract Novel extract
86	Spot on language	Du steckst in einer Seifenblase 87	Mediation text
88	Spot on vocabulary		
89	Topic task	Creating a marketing campaign	
	6 The US then and now	🌐 z5e563	
90	Introduction	Abstract ideas and American life American Dream or American nightmare? 91	Pictures Quotations
92	Spot on facts	The making of a nation	📺🎧 Informative texts
94	Core skill workshop	Analysing a speech Four presidents talk about their hopes for their nation 95 Barack Obama's victory speech, November 2012 96	Speech extracts Speech extract
97	Texts	Welcome to all! 97	Cartoon
	A The immigrant experience	Native Speaker (Chang-Rae Lee) 98 Responding to 9/11 - A mosque near Ground Zero? 100	📖 Novel extract Speech extract
102	Spot on language	Wie Träume unser Wirtschaftsleben beeinflussen 103	Mediation text
104	Spot on vocabulary		
105	Topic task	Giving a speech at a youth conference	

7 The individual and society 6wi4eu

106	Introduction	Social developments and human rights	 L Pictures/Quotations
108	Spot on facts	The make-up of society	Informative texts/ Graphs
110	Core skill workshop	Analysing a film Side Effected 111	 L Film
113	Texts	A new class system in the UK 113	Internet article
	A A question of class	A better society? (Veronica Roth) 114	Novel extract
	B Generations apart	The young versus the old (Fay Weldon) 116	Newspaper article
118	Spot on language	„Work and travel“ auf Hallig Hooge: Schufften bei den Schafen 119	Mediation text
120	Spot on vocabulary		
121	Topic task	Producing a short film	

8 Science and utopia n5fq6v

122	Introduction	Visions of the future Milestones in science and technology 122	 L Quiz/Pictures
124	Spot on facts	Science and technology changing society	Informative texts/ Cartoon
126	Core skill workshop	Writing an argumentative text Clean, safe and it drives itself 128	Newspaper article
129	Texts	Freedom or security? (Cory Doctorow) 129	Novel extract
	A The privacy debate	Yes, Big Brother is watching you. But for a good reason 130	Newspaper article
	B Donate yourself	Never Let Me Go 132 Life as a spare part – a review (Roger Ebert) 133	Film script Film review
134	Spot on language	Drohnen werden unseren Alltag revolutionieren 135	 S  L Mediation text
136	Spot on vocabulary		
137	Topic task	Writing posts for a youth blog	

9 The world of work ew755v

138	Introduction	What is work?	Pictures/Cartoon
140	Spot on facts	Work then and now	 S  L Informative texts/ Cartoon/Graph
142	Core skill workshop	Applying for a job	
145	Texts	The best job in the world? 145	 L Job descriptions
	A Different types of jobs		
	B The reality of work	A day in the life ... 146 Night workers (Helen Dunmore) 147 Living your work (Ben Mezrich) 148	Newspaper article Poem Novel extract
150	Spot on language	Marissa Mayers neue Leistungsgesellschaft 153	 S  L Mediation text
154	Spot on vocabulary		
155	Topic task	Applying for a job	

	Section	Text theme	Media/Type of text
	10 Shakespeare 🌐 h4e4bt		
156	Introduction	Theatre and entertainment – then and now	🖼️ L Pictures/Quotations
158	Spot on facts	Shakespeare's life and times	📺 S 🗎 L Informative texts
160	Core skill workshop	Analysing a scene from a play Scenes from: The Taming of the Shrew, A Midsummer Night's Dream, Much Ado About Nothing 160 Othello: Planting the seeds of doubt 162	🗎 L Play 🗎 L Play
163	Texts		
	A On the stage	It was hard being an Elizabethan actor (Bill Bryson) 163	Book extract
	B The way to success	Macbeth: The opening scene 165 Othello: The opening scene 166	🗎 L Graphic novel 🗎 L Play
	C Shakespeare in film	Shakespeare in Love 167	Film script
168	Spot on language	Shakespeares „Homies“ reden jetzt Jugendslang 169	Mediation text
170	Spot on vocabulary		
171	Topic task	Filming a scene from Shakespeare	
	11 The Englishes 🌐 g77e4v		
172	Introduction	The role of English in the world	🗎 L Pictures/Cartoon Graph
174	Spot on facts	English	📺 S 🗎 L Informative texts
176	Core skill workshop	Analysing a listening text	📺 S 🗎 L Interviews/Song
179	Texts	English – the global language of pop music? 179 Why diet is a four-letter word in Germany 180	Newspaper article Newspaper article
	A The global spread of English		
	B Language and cultural identity	Learn English online: How the internet is changing language 181 The other hand (Chris Cleave) 182	🗎 L Novel extract
184	Spot on language	Warum Denglish Sprachmüll ist 185	Mediation text
186	Spot on vocabulary		
187	Topic task	Creating a podcast	
	Diff pool		
188	1 Globalisation 188		
	2 India 188		
	3 The United Kingdom 189		
	4 Migration and diversity 190		
	5 The media 191		
	6 The US then and now 192		
	7 The individual and society 193		
	8 Science and utopia 194		
	9 The world of work 194		
	10 Shakespeare 195		
	11 The Englishes 196		

Intercultural communication

197	Introduction	Intercultural communication and intercultural competence	Informative text
198	Asking politely	Is 'please' enough?; Saying 'yes' and 'no'	ⓄS ⓄL Dialogues
200	Opinions and criticisms	Saying what you think	ⓄS ⓄL Dialogues
202	Making a complaint	Complaining politely	ⓄS ⓄL Dialogues
204	Register	How formal do you need to be?; Formal and informal situations	ⓄS ⓄL Dialogues
206	Small talk (I)	You actually talk to strangers?; Ice-breakers; What can you do if you don't know the person?; Keeping small talk small	ⓄS ⓄL Dialogues
208	Small talk (II)	How to keep the conversation going; How can I end the conversation or tell when the conversation is over?	ⓄS ⓄL Dialogues
210	Negotiating	The fine art of negotiation; Negotiation tactics; Language for negotiation	ⓄS ⓄL Dialogues
212	Watch your English!	Bad influences and false conceptions; English as a lingua franca; Adjusting to the situation	ⓄS ⓄL Dialogues

Skills

214	Table of contents		
215	Word skills	S1 Learning vocabulary with vocabulary sheets; S2 Guessing new words; S3 Working with a dictionary	
217	Text skills	S4 Dealing with non-fictional texts; S5 Dealing with narrative texts; S6 Dealing with poetry and drama; S7 Characterisation; S8 Narrative perspectives; S9 Narrative techniques; S10 Style and stylistic devices; S11 Skimming, scanning and taking notes	
228	Writing skills	S12 Creative writing; S13 Summary; S14 Essay; S15 Speech; S16 Review; S17 Newspaper article; S18 Letter; S19 Term paper and quoting; S20 Paragraphs, editing and checking	
242	Listening skills	S21 Listening comprehension	
243	Speaking skills	S22 Presentation; S23 Dialogue; S24 Discussion and debate; S25 Interview	
248	Mediating skills	S26 Mediating and translating skills	
250	Special skills	S27 Statistics, diagrams and maps; S28 Working with visuals; S29 Working with films; S30 Making a survey; S31 Advertising; S32 Doing research; S33 Peer evaluation; S34 Dealing with exam tasks (with <i>Operatoren</i>)	

Appendix

262	Glossary of literary terms		
267	Classroom methods		