|  |  |
| --- | --- |
| 38 Wochen/114h: | Gesamtzahl der Unterrichtswochen eines Schuljahres |
| 2 Wochen/6h: | https://www.klett.de/web/uploads/assets/ac/acf99734/Green-Line-g9_854230.jpgVorbereitung, Durchführung und Nachbereitung von schriftlichen Tests |
| 4 Wochen/12h: | Unterrichtsausfall durch Projektwochen, Schullandheim- aufenthalte, Auslandsfahrten, Krankheit etc. |
| 4 Wochen/12h: | zeitlicher Puffer/zur freien Verfügung |
| 28 Wochen/84h: | Hier zugrunde gelegte Unterrichtszeit. Im Stoffver- teilungsplaner sind nur die Materialien des Schülerbuchs aufgeführt. Die Arbeit in jeder Unterrichtseinheit schließt aber natürlich auch weitere Materialien wie z. B. im Workbook oder Kopiervorlagen ein, auf die im Schülerbuch bzw. der Lehrerfassung (ISBN 978-3-12-854232-4) / Digitaler Unterrichtsassistent (ISBN 978-3-12-854273-7) verwiesen wird. Im Lehrerband bieten die Hinweise zur Skalierbarkeit der Unit tasks weitere Kürzungsmöglichkeiten (ISBN 978-3-12-854233-1). | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Legende: | ***< >*** | = | fakultative Inhalte des Schülerbuchs |
|  | ***x*** | = | gekürzt |
|  | UW | = | Unterrichtswoche |
|  | HV/LV | = | Hörverstehen/Leseverstehen |

|  |
| --- |
| Unit 1: Goodbye Greenwich  Die S lernen die Britischen Inseln kennen. Sie lernen, Orte zu beschreiben und über ihre Reisepläne zu sprechen. Sie lernen über die Zukunft zu sprechen (*future with will/won’t*) und Bedingssätze zu bilden (*conditional clauses type 1+2*). |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UW** | **Std.** | **Seite** | **Lektionsteil** | **x** | **Aufgaben** | **Inhalte** |
| **1** | **1** | 8/9 | Check-in |  | “Goodbye…”, ex. 1-2 | Bilder von den Britischen Inseln auf einer Landkarte verorten, HV |
| HA: ex. 3a) | Wortschatz zum Thema Orte |
|  |  | 9 |  | x | ex. 3b)-c) |  |
|  | **2** | 10/11 | Station 1 |  | “Moving to…”, ex. 1-2 | Hör-/Lesetext, LV, *will future* |
|  | **3** | 11 |  |  | ex. 3-4 | *will future,* HV |
| **2** | **4** | 12 |  |  | ex. 5-6 | Wortschatz zum Thema Reisen, Sprachmittlung |
|  | **5** | 13 | Skills |  | ex. 1-2 | *How to get information* |
| HA: ex. 3 |  |
|  | **6** | 14 | Station 2 |  | “Visit Cornwall…”,  ex. 7-8 | Hör-/Lesetext, *conditional clauses type 1* |
| **3** | **7** | 15 |  |  | ex. 9-10 | *conditional clauses type 1,* Game |
|  |  | 15 |  | x | ex. 11 | *Cornish* |
|  | **8** | 15/16 |  |  | ex. 12-13 | HV, Reiseinformationen einholen und geben |
|  |  | 16 |  | x | ex. 14 | ein Gedicht über die Römer verstehen |
|  | **9** | 17 | Unit task |  | Step 1-2 | Our big British Isles quiz |
| **4** | **10** |  |  |  | Step 3 |  |
|  | **11** |  |  |  | Step 4 |  |
|  | **12** | 18-19 | Story |  | “Things will get…“,  ex. 1-2 | Hör-/Lesetext, LV |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UW** | **Std.** | **Seite** | **Lektionsteil** | **x** | **Aufgaben** | **Inhalte** |
| 5 | **13** | 20 |  |  | ex. 3 | einen Tagebucheintrag schreiben; Eine Postkarte schreiben |
|  | **14** | 21 | Action UK! |  | “The caves”, ex. 1-3 | Film: über Aktivitäten sprechen, Themen und Motive eines Filmes herausarbeiten, Stilmittel des Mediums identifizieren |
|  | **15** | 21 |  |  | ex.4 | eine Filmszene schreiben und filmen |

|  |
| --- |
| <Revision A>  Die S wiederholen und festigen auf drei fakultativen Doppelseiten die Inhalte von Unit 1. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UW** | **Std** | **Seite** | **Lektionsteil** | **x** | **Aufgabe** | **Inhalte** |
|  |  | 22-23 |  |  | <ex. 1-5> | Wiederholung Unit 1 |

|  |
| --- |
| Across cultures 1: British stories and legends  Die S lernen wichtige britische Heldinnen und Helden kennen. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UW** | **Std.** | **Seite** | **Lektionsteil** | **x** | **Aufgaben** | **Inhalte** |
| **6** | **16** | 24 |  |  | ex.1-2 | Über historische Persönlichkeiten sprechen, typische Inhalte einer Legende kennenlernen |
|  | **17** | 25 |  |  | ex.3-4 | Film |

|  |
| --- |
| Unit 2: Find your place  Die S lernen, darüber zu sprechen, was sie selbst und andere Personen in verschiedenen Situationen machen würden (*conditional clauses type 1* und *2*). Sie sprechen über verschiedene Interessen und Persönlichkeiten und erwerben die sprachlichen Mittel für Zustimmung, Widerspruch und Kompromissfindung. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UW** | **Std.** | **Seite** | **Lektionsteil** | **x** | **Aufgaben** | **Inhalte** |
|  | **18** | 26 | Introduction |  | ex. 1 | über persönliche Neigungen und Fähigkeiten sprechen, English sayings |
| **7** | **19** | 27 |  |  | ex. 2-3 | HV: eine Radiosendung verstehen, Useful phrases: *different interests and personalities* |
|  | **20** | 28 | Station 1 |  | "They wouldn’t…“, ex. 1 | LV |
|  | **21** | 29 |  |  | ex. 2 | Revision: *conditional clauses* *type 1* |
|  |  | 29 |  |  | ex. 3 | *conditional clauses* *type 2* |
| **8** | **22** | 30 |  |  | ex. 4 |
|  |  | 30 |  |  | HA: ex. 5 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UW** | **Std.** | **Seite** | **Lektionsteil** | **x** | **Aufgaben** | **Inhalte** |
|  |  | 31 |  |  | ex. 6, ex. 8 | Mediation: Informationen über einen Talentwettbewerb zusammenfassen, Wunschvorstellungen ausdrücken |
|  |  | 31 |  | **x** | <ex. 7> | *<A song: Holiday>* |
|  | **23** | 32 | Station 2 |  | "You have to …“, ex. 9 | LV, Schlüsselbegriffe finden |
|  | **24** | 33 |  |  | ex. 10 | *reflexive pronouns* |
| **9** | **25** | 33 |  |  | ex. 11 |
|  |  | 34 | Skills |  | ex. 1 | einen Kompromiss finden |
|  | **26** | 34 |  |  | ex.2 | Eine Familiendiskussion verstehen |
|  |  | 34 |  | x | ex.3 | *Role play:* an einem Video-Chat teilnehmen |
|  |  | 35 | Unit Task |  | Step 1 | Einen Persönlichlkeitstest erstellen |
|  | **27** | 35 |  |  | Step 2-3 |  |
| **10** | **28** | 36-38 | Story |  | "Hang out …“, ex. 1 | LV |
|  | **29** | 38 |  |  | ex. 2-3 | Hauptthemen einer Geschichte identifizieren, Wendepunkte in einer Geschichte erkennen,  Word bank: *Themes in a story* |
|  | **30** | 38 |  |  | ex. 3 | *Role play*: Wendepunkte in einer Geschichte |
|  |  | 38 |  |  | HA: ex. 4 | das Ende einer Geschichte schreiben |
| **11** | **31** | 39 | Action UK! |  | "When Sean came…“,  ex. 1-2 | die Handlung einer Filmsequenz zusammenfassen |
|  | **32** | 39 |  |  | ex. 3 | die Charaktere einer Filmsequenz beschreiben; Partnerarbeit: Einen Dialog entwickeln |

|  |
| --- |
| <Revision B>  Die S wiederholen und festigen auf drei fakultativen Doppelseiten die Inhalte von Unit 2. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UW** | **Std** | **Seite** | **Lektionsteil** | **x** | **Aufgabe** | **Inhalte** |
|  |  | 40-45 |  |  | <ex. 1-12> | Wiederholung Unit 2 |

|  |
| --- |
| Text smart 1: Poems and songs  Die S lernen verschiedene Gedichte und einen Song und deren Wirkungsweise kennen. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UW** | **Std** | **Seite** | **Lektionsteil** | **x** | **Aufgabe** | **Inhalte** |
|  | **33** | 46 | Introduction |  | ex. 1-2 | HV/LV |
| **12** | **34** | 47 | Station 1 |  | “Say it with…”, ex. 3-4 | ein Gedicht verstehen, Struktur eines Gedichts erkennen, Reimschema, Rhythmus und Betonung erkennen |
|  | **35** | 47 |  |  | ex. 5 | ein Gedicht umschreiben |
|  |  | 48 |  | **x** | ex. 6-8 | ein Gedicht verstehen und einen persönlichen Bezug dazu herstellen,  (ein Gedicht) über Freundschaft schreiben |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UW** | **Std** | **Seite** | **Lektionsteil** | **x** | **Aufgabe** | **Inhalte** |
|  | **36** | 49-50 | Station 2 |  | “Say it with a song!” ex. 9, ex. 10 a)-b) | einen Popsong verstehen, Reimwörter erkennen |
| **13** | **37** | 50 |  |  | ex. 10 c)-d) |
|  |  | 50 |  | **x** | ex. 11 | Word bank: *Themes in pop songs* |
|  |  | 51 | Options | **x** | ex. 12 | A: die Hintergrundgeschichte zu einem Gedicht schreiben  B: einen passenden Song zu einem Bild finden  C: einen Song präsentieren  D: ein Gedicht vortragen |

|  |
| --- |
| Across cultures 2: Reacting to a new situation  Die S lernen die sprachlichen Mittel, um über Essen zu sprechen und Reaktionen zu beschreiben. Sie lernen höfliche und unhöfliche Phrasen. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UW** | **Std** | **Seite** | **Lektionsteil** | **x** | **Aufgabe** | **Inhalte** |
|  | **38** | 52 |  |  | ex. 1 a), ex. 2-3 | eine Filmsequenz verstehen und Schlüsselbegriffe daraus notieren  Word bank: *Talking about food* |
|  |  | 52 |  | **x** | ex. 1 b)-c) | Über Essen/Frühstücksgewohnheiten sprechen |
|  | **39** | 53 |  |  | ex. 4 | zwei Versionen einer Szene vergleichen und bewerten, Word bank: *describing reactions*, *polite and impolite phrases* |
| **14** | **40** |  |  |  | ex.5 | Role play: eine Filmsequenz nachspielen |

|  |
| --- |
| Unit 3: Let’s go to Scotland  Die S lernen die sprachlichen Mittel, um Orte und Aktivitäten zu beschreiben Sie lernen, über Handlungen zu sprechen, die in der Vergangenheit angefangen haben und in der Gegenwart noch andauern (*present perfect progressive).* Die S lernen, das Passiv zu verwenden (*passive forms)* und wie sie einen Text interessanter machen können. |

| **UW** | **Std.** | **Seite** | **Lektionsteil** | **x** | **Aufgabe** | **Inhalte** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **41** | 54-55 | Introduction |  | ex. 1, ex. 3 | Word bank: *Describing photos*, HV: eine Radiosendung verstehen, Across cultures: *Scotland and the UK* |
|  |  | 54 |  | **x** | ex. 2 | über Sehenswürdigkeiten in Deutschland informieren |
|  | **42** | 56-57 | Station 1 |  | "A new Holly?“, ex. 1 | LV |
| **15** | **43** | 57 |  |  | ex. 2-3 | *present perfect progressive* |
|  | **44** | 57-58 |  |  | ex. 4-5 |

| **UW** | **Std.** | **Seite** | **Lektionsteil** | **x** | **Aufgabe** | **Inhalte** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | 58 |  | **x** | <ex. 6> | *<A song: Flower of Scotland>,* Across cultures: *Scotland’s anthems* |
|  | **45** | 59 | Station 2 |  | "Is that made…“ , ex. 7 | LV, Belegstellen im Text finden,  einen Dialog vorspielen |
| **16** | **46** | 60 |  |  | ex. 8-9 | *passive forms* |
|  | **47** | 60-61 |  |  | ex. 10 a), ex. 11-12 |
|  |  | 60 |  | **x** | ex. 10 b) | *passive forms* |
|  | **48** | 61 |  |  | ex. 13, ex. 14 a) | *passive forms, passive with by-agent,* |
|  |  | 61 |  |  | HA: ex. 14 b) | *über Sehenswürdigkeiten schreiben* |
|  |  | 62-63 |  |  | <ex. 15> | *<Einen Wissenswettbewerb durchführen>* |
|  |  | 62-63 |  |  | <ex.16> | *<Einen Reiseblog erstellen>* |
| **17** | **49** | 64 | Skills |  | ex. 1-2 | *Merkmale eines überzeugenden Textes kennen lernen* |
|  | **50** | 64 |  |  | ex. 3 | *einen interessanten und überzeugenden Text schreiben* |
|  | **51** | 65 | Unit task |  | Step 1-2 | *einen Reiseprospekt erstellen* |
| **18** | **52** | 65 |  |  | Step 3 |  |
|  | **53** | 65 |  |  | Step 4 |  |
|  | **54** | 65 |  |  | Step 5 |  |
| **19** | **55** | 66-67 | Story |  | "I don’t …“, ex. 1-2 | *LV* |
|  | **56** | 67 |  |  | ex. 3 | *LV, Gefühle beschreiben* |
|  |  | 68 |  |  | ex. 4 | *den Höhepunkt einer Geschichte erkennen und bewerten* |
|  | **57** | 68 |  |  | ex. 7 | *Mediation: Informationen über eine schottische Legende zusammenfassen* |
| **20** | **58** | 68 |  |  | ex. 5 | *Ein Interview vorbereiten;*  *Role play: ein Interview durchführen* |
|  | **59** | 68 |  |  | ex. 6 | *eine zusätzliche Szene zu einer Geschichte schreiben; Role play: die geschriebene Szene darstellen* |
|  | **60** | 69 | Action UK! |  | "How times …“, ex. 1-2 | *die Handlung einer Filmsequenz zusammenfassen* |
|  |  | 69 |  | **x** | ex. 3 | *über Erfindungen und Kommunikationsmittel sprechen, über die eigene Region schreiben* |

|  |
| --- |
| <Revision C>  Die S wiederholen und festigen auf drei fakultativen Doppelseiten die Inhalte von Unit 3. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UW** | **Std.** | **Seite** | **Lektionsteil** | **x** | **Aufgaben** | **Inhalte** |
|  |  | 70-75 |  |  | <ex. 1-13> | Wiederholung Unit 3 |

|  |
| --- |
| Text smart 2: Factual texts  Die S lernen faktuale Texte kennen und mit ihnen umzugehen. Sie lernen deren Merkmale kennen, wie man diese versteht und wie sie einen solchen Text selbst schreiben können. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UW** | **Std.** | **Seite** | **Lektionsteil** | **x** | **Aufgaben** | **Inhalte** |
|  |  | 76 |  | **x** | ex. 1 | über Informationsquellen sprechen |
| **21** | **61** | 76-77 | Introduction/Station 1 |  | ex. 2-3 | über Informationsquellen sprechen,  Erwartungen an einen Text formulieren |
|  | **62** | 77-78 | Station 1 |  | ex. 4-5 | LV, Merkmale der Textsorte „Anwei-sungen“ erkennen |
|  |  | 78 |  | **x** | ex. 6 | eine FAQ schreiben |
|  | **63** | 79 | Station 2 |  | “Didn’t you…”, ex. 7-8 | Merkmale der Textsorte „Bericht“ erkennen |
| **22** | **64** | 80-81 |  |  | ex. 9-10, ex. 11 | die Qualität von Überschriften einschätzen, sich über die Wirkung eines Berichts äußern, einen Bericht zusammenfassen |
|  |  | 81 |  | **x** | ex. 12 | Texte vergleichen: Anweisungen und Tatsachenbericht |
|  |  | 81 | Options | **x** | ex. 13 | A: Anweisungen für eine alltägliche Tätigkeit verfassen  B: einen Tatsachenbericht verfassen |

|  |
| --- |
| Across cultures 3: Making small talk  Die S lernen die Merkmale von *small talk* kennen. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UW** | **Std.** | **Seite** | **Lektionsteil** | **x** | **Aufgaben** | **Inhalte** |
|  | **65** | 82-83 |  |  | ex. 1, ex. 3 | Merkmale von *small talk* erkennen, einen Cartoon erläutern, eine Filmsequenz verstehen und erfolgreiche Gesprächsstrategien identifizieren |
|  | **66** | 82 |  |  | ex. 2 | *A game: Small talk* spielerisch umsetzen, Useful phrases: *small talk* |
| **23** | **67** | 83 |  |  | ex. 4 | eine Filmszene über eine neue Begegnungssituation verfassen |

|  |
| --- |
| Unit 4: What was it like?  Die S erfahren, wie das Leben in verschiedenen Geschichtsabschnitten Großbritanniens war. Sie lernen den Wortschatz für historische Objekte kennen und über die Reihenfolge von Handlungen zu sprechen (*past perfect*). Sie lernen zu sagen, wie die wären und wie sie gewesen sein könnten (*if-clauses type 3).* |

| **UW** | **Std.** | **Seite** | **Lektionsteil** | **x** | **Aufgaben** | **Inhalte** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **68** | 84-85 | Introduction |  | “What was it like?”, ex.1a) - b), ex. 2 | über vergangene Zeiten sprechen, Useful phrases: *speculating about the past,* Hauptaussagen aus kurzen Statements herausarbeiten |
|  |  | 84 |  | **x** | ex. 1 c) | über vergangene Zeiten sprechen |
|  | **69** | 86-87 |  |  | ex. 3-4 | HV: eine Unterhaltung über einen Aktionsplan verstehen, Across cultures: *important periods in a country’s history* |
| **24** | **70** | 88-89 | Station 1 |  | “He hadn’t …“, ex. 1-2 | LV |
|  | **71** | 89 |  |  | ex. 3-4 | *past perfect* |
|  | **72** | 90 |  |  | ex. 5-6 | *past perfect vs. simple past* |
|  |  | 90 |  | **x** | ex. 7 | über eigene Erlebnisse aus der Vergangenheit sprechen |
| **25** | **73** | 91 | Skills |  | “How to …”, ex. 1 | über historische Menschen, Orte und Gegenstände sprechen, einen infor-mativen Text schreiben, Wortschatz: *presenting facts and figures* |
|  |  | 91 |  |  | HA: ex. 2 |
|  | **74** | 91-93 | Station 2 |  | “If I hadn’t …”, ex. 8-9 | HV: eine Stadtführung verstehen, LV, Across cultures: *historical buildings* |
|  | **75** | 93 |  |  | ex. 10-11 | *conditional clauses type 3* |
|  |  | 93 |  |  | HA: ex. 12 |
|  |  | 94 |  | **x** | ex. 13 | über die eigene Reaktion auf hypothetische Situationen spekulieren |
|  |  | 94 |  | **x** | ex. 14 | Mediation: Zuschauerkommentare zu einem Spielfilm zusammenfassen |
| **26** | **76** | 95 | Unit task |  | Step 1 | einen historischen *gallery walk* gestalten |
|  | **77** | 95 |  |  | Step 2-3 |
|  | **78** | 96-98 | Story |  | “It’s a mystery!”, ex. 1, ex. 2 a) | LV |
| **27** | **79** | 98 |  |  | ex. 2 b), ex. 3 | zeitliche Strukturierungsmerkmale eines Textes erkennen |
|  |  | 98 |  |  | ex. 4 | Gruppenarbeit: Szenen auswählen und als Standbilder stellen; sich in Charaktere hineinversetzen |
|  |  | 99 | Action UK! | **x** | “The girl …”, ex. 1-3 | eine Filmsequenz verstehen, audiovisuelle Effekte erkennen,  den Tagebucheintrag eines Filmcharakters schreiben |

|  |
| --- |
| <Revision D>  Die S wiederholen und festigen auf drei fakultativen Doppelseiten die Inhalte von Unit 4. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UW** | **Std.** | **Seite** | **Lektionsteil** | **x** | **Aufgaben** | **Inhalte** |
|  |  | 100-105 |  |  | <ex. 1-12> | Wiederholung Unit 4 |

|  |
| --- |
| Text smart 3: Fictional texts  Die S erfahren, was fiktionale Texte sind und warum Menschen diese lesen. Sie lesen die Anfangszeilen von zwei verschiedenen Büchern. |

| **UW** | **Std.** | **Seite** | **Lektionsteil** | **x** | **Aufgaben** | **Inhalte** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | 106 | Introduction | **x** | ex. 1 | über eigene Lektürevorlieben sprechen |
|  | **80** | 106 |  |  | ex. 2 | Wortschatz: *genres of fiction* |
|  |  | 106 |  | **x** | ex. 3 | HV |
|  |  | 107 | Station 1 |  | “Among the…”, ex. 4 | LV, die Wirkung der ersten Zeilen eines Romans erkennen |
|  | **81** | 107-108 |  |  | ex. 5-6 | Schlüsselstellen in einem Roman-auszug erkennen und erläutern |
| **28** | **82** | 108 |  |  | ex. 7-8 | erkennen, wie in einem Text die fünf Sinne angesprochen werden,  Mittel zur Erzeugung von Spannung erkennen |
|  | **83** | 109 | Station 2 |  | ex. 9-10 | Schlüsselstellen in einem Roman-auszug erkennen und erläutern |
|  |  | 110 |  | **x** | ex. 11 | erkennen, wie in einem Text die fünf Sinne angesprochen werden |
|  |  | 110 |  | **x** | ex. 12 | über Mittel zur Erzeugung von Spannung sprechen |
|  | **84** | 110 |  |  | ex. 13 | die wichtigsten Erzählperspektiven kennen |
|  |  | 111 |  | **x** | <ex. 14> | Mediation: Die wichtigsten Angaben zu einem Roman als Literaturtipp verfassen |
|  |  | 111 | Options | **x** | ex. 15 | A: ein spannendes Bild als Auftakt eines Textes versprachlichen  B: einen Text aus anderer Erzähl-perspektive umschreiben  C: die fünf Sinne in einem Erzähltext ansprechen |