

Muster und Motive filmischen Erzählens	8
Problemhorizont: Filme verstehen	8
Text: Filmwissen: 20 Fragen zum Aufwärmen (2011)	9
1 Filmgenres kennenlernen	10
1.1 Genreddefinitionen	10
Text: Claus Schlegel: Gängige Filmgenres (2011)	11
1.2 Filmklischees	13
Text: Claus Schlegel: „Sagen Sie meiner Frau, dass ich sie liebe“ (2011)	13
2 Filmisches und literarisches Erzählen vergleichen	14
2.1 Der Film zum Buch	14
2.2 Filme = Texte?	15
Text: Timm Ulrichs: ordnung – unordnung (1972)	15
2.3 Film als Sprache	16
Text: James Monaco: Filme verstehen (2009)	16
2.4 Erzählen im Kino	18
Text: Christopher Vogler: Die Reise des Helden (1997)	18
Zusatztext online: Michael Schneider: Erzählen im Kino	19
2.5 Das Verhältnis von Sender, Medium und Empfänger	20
Text: Scott McCloud: Comics verstehen (1994)	20
Zusatztext online: Kommunikationsmodelle	22
3 Michel Gondry: Drugstore (1994) – Einen Werbespot analysieren	23
3.1 Filmsprache – Die Einstellungsgrößen	24
Text: Rüdiger Steinmetz: Einstellungsgrößen (2005)	24
3.2 Filmsprache – Montage	26
Text: Claus Schlegel: Montagetechniken (2011)	26
3.3 Filmsprache – Kameraperspektiven	28
Text: Claus Schlegel: Kameraperspektiven (2011)	28
3.4 Filmsprache – Kamerabewegungen	29
Text: Claus Schlegel: Kamerabewegungen (2011)	29
3.5 Werbung und Film	30
Text: Raphael Spielmann: Unique Selling Proposition (USP) (2008)	30
Text: Hans Albrecht Hartmann: Die Macht der Werbebilder (1998)	30
4 Björk: Bachelorette – Ein Musikvideo untersuchen	32
Text: Björk: Bachelorette (1997)	33
Text: Johann Wolfgang von Goethe: Natur und Kunst (1800)	34
Zusatztext online: Kleines Glossar filmischer Fachbegriffe	35
Kompetenzen	35

Ernst Lubitschs Filmkomödie: Sein oder Nichtsein –

Ein umstrittener Klassiker

	36
Problemhorizont: Heraklit oder Demokrit?	36
Text: Seneca: Von der Gelassenheit (ca. 41–62 v. Chr.)	36
Text: Johann Wolfgang von Goethe: Naivität und Humor (1817)	36
1 „To Be or Not to Be“ – Inhalte eines Films antizipieren	37
Text: Filmplakate im Vergleich	37
2 „Als Künstler durchtrieben, als Mensch einfach.“ – Erste Informationen über Ernst Lubitsch erarbeiten	38
Text: Hans Kräly: Das Vergnügen, mit Lubitsch zu arbeiten (1948)	38
Text: Samson Raphaelson: Der Mensch und Künstler Lubitsch (1948)	38
Text: Pola Negri: Komik inmitten der Tragik (1970)	39
Text: Peter Bogdanovich: Ein Anruf von Lubitsch (1972)	39
Text: François Truffaut: Lubitsch war ein Fürst (1968)	39
Text: Billy Wilder: Die große Lubitsch-Idee (1980)	40
3 „Sobinski oder Bronski?“ – Ein Sequenzprotokoll des Films anfertigen	41
4 „Der schnelle Schnitt.“ – Schnitt- und Montagetechnik des Films analysieren	44
5 „Lubitsch zeigt Segmente. Aspekte.“ – Das Genre des Films bestimmen	46
6 „Ich durchschaue alle Ihre Tricks.“ – Die Funktionsweise des Humors im Film erkennen	47
Text: Heinrich Heine: Das Fräulein stand am Meere (1832)	47
7 „... dann stehen Sie sich in meine Pantoffeln ...“ – Einen Filmdialog analysieren	48
Text: Ein fremder Mann (Dialogausschnitt) (1941)	48
8 „Einen Anfang, eine Mitte, einen Schluss.“ – Die dramatische Struktur eines Films untersuchen	50
Text: Claus Schlegel: Das klassische Fünf-Akt-Drama (2011)	50
Text: Syd Field: Regeln für Drehbuchschreiber (1991)	51
9 „Repetitiv auch die Ereignisse.“ – Filmische Kompositionsprinzipien erschließen	52
Text: Stefanie Diekmann: „Sein oder Nichtsein“ als Theaterfilm	52
10 „Stil ist schwer zu beschreiben.“ – Den „Lubitsch-Touch“ definieren	54
Text: Peter Bogdanovich: Der Lubitsch-Touch (1972)	54
Text: Billy Wilder: So spannend fürs Publikum (1980)	54
Text: François Truffaut: Die Lubitsch-Lösung (1968)	55
Text: Enno Patalas: Über Filme von Ernst Lubitsch (1971)	55
11 „Vielleicht auch träumen!“ – Die Funktion des Theaters im Film beschreiben	56
Text: William Shakespeare: Hamlet, III. Akt, 1. Szene (1602)	56
Text: William Shakespeare: Der Kaufmann von Venedig, III. Akt, 1. Szene (1600)	57
12 „Darf man über Hitler lachen?“ – Die satirische Darstellung des Nationalsozialismus reflektieren	58
Text: Rudolph Herzog: Witze über den „Deutschen Gruß“ (2006)	58
Text: Witze aus der Zeit des Nationalsozialismus	59

13 „Diese Art von Humor“ – Die zeitgenössische Rezeption des Films untersuchen	60
Text: Unbekannter Autor: Reine Effekthascherei (1942)	60
Text: Ernst Lubitsch: Meine Nazis sind anders (1942)	60
Text: Ernst Lubitsch: Ich habe die Nazis und ihre Ideologie gezeißelt (1942)	60
Text: Herbert Spaich: Eine Lektion über den „autoritären Charakter“ (1992)	61
Zusatztext online: Kurt Tucholsky: Was darf die Satire?	61
14 „Die Liebe zur Sache.“ – Eine Filmkritik schreiben	62
Text: Joachim Kaiser: Stupende Gescheitheit des Dialogs (1960)	62
Text: FAZ: Lubitsch treibt mit Entsetzen Scherz (1960)	63
Zusatztext online: Hinweise zum Verfassen einer Filmkritik	63
15 „Die Gebärde ist eifersüchtig auf das Wort.“ – Das Entstehen von Komik untersuchen	64
Text: Henri Bergson: Das Lachen (1901)	64
Text: Ian Kershaw: Wohlkalkulierte Effekte (1998)	65
Zusatztext online: Lothar Müller: Hitler als Gegenstand der Komödie	67
Zusatztext online: Yosefa Loshitzky: Verbotenes Lachen. Politik und Ethik der Holocaust-Filmkomödie	67
16 Quentin Tarantino: Inglourious Basterds (2009) – Eine Filmanalyse selbstständig durchführen	68
Kompetenzen	69

Hinweise zur Durchführung eines eigenen Filmprojektes 70

Schreibtraining:

Eine Sachtextanalyse und Erörterung verfassen 72

Gut zu wissen:

Merkwissen zum Nachschlagen 78