|  |  |
| --- | --- |
| 38 Wochen/152h: | Gesamtzahl der Unterrichtswochen eines Schuljahres |
| 2 Wochen/8h: | Vorbereitung, Durchführung und Nachbereitung von schriftlichen Tests |
| 4 Wochen/16h: | Unterrichtsausfall durch Projektwochen, Schullandheim- aufenthalte, Auslandsfahrten, Krankheit etc. |
| 4 Wochen/16h: | zeitlicher Puffer/zur freien Verfügung |
| 28 Wochen/112h: | Hier zugrunde gelegte Unterrichtszeit. Im Stoffver- teilungsplaner sind nur die Materialien des Schülerbuchs aufgeführt. Die Arbeit in jeder Unterrichtseinheit schließt aber natürlich auch weitere Materialien wie z. B. im Workbook oder Kopiervorlagen ein, auf die im Schülerbuch bzw. der Lehrerfassung (ISBN 978-3-12-834252-8) / Digitaler Unterrichtsassistent (ISBN 978-3-12-834385-3) verwiesen wird. Im Lehrerband bieten die Hinweise zu den Unit tasks meist verschiedene Umsetzungsmöglichkeiten (ISBN 978-3-12-834253-5), die eine abweichende Zeitplanung voraussetzen. Zusätzliches Differenzierungsmaterial findet sich in Fördern & Fordern (978-3-12-834004-3). Ein umfangreiches Angebot an Lektüren und Ganzschriften ist unter www.klett-sprachen.de/lektüren einsehbar. | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Legende: | < > | = | fakultative Inhalte des Schülerbuchs |
|  | x | = | gekürzt |
|  | UW | = | Unterrichtswoche |
|  | HV/LV | = | Hörverstehen/Leseverstehen |

|  |
| --- |
| Across cultures 1: The world speaks English  Die S lernen Englisch als *lingua franca* kennen, indem sie aus Fakten und persönlichen Meinungen zu drei unterschiedlichen Ländern Wissen extrahieren. Sie fassen das gewonnene Wissen zusammen und bewerten die Bedeutung der englischen Sprache. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UW** | **Std.** | **Seite** | **Lektionsteil** | **x** | **Aufgaben** | **Inhalte** |
| **1** | **1** | 8-10 |  |  | ex: 1 | LV: Texte zu drei verschiedenen Ländern lesen; Informationen zusammenfassen und diese nach eigenem Interesse bewerten; eine persönliche Meinung über Deutschland verfassen |
|  | **2** | 11 |  |  | <ex. 2a)-b)> | LV: über die Bedeutung der englischen Sprache in der Zukunft sprechen; die Meinung eines Autors am Text herausarbeiten |
|  | **3** | 11 |  |  | <ex. 2c)> | Veränderungen der deutschen Sprache beschreiben und sich darüber bewusst austauschen |

|  |
| --- |
| **Unit 1: G’day Australia!**  Die S lernen interessante Fakten zu Australien, dessen Land, Geschichte und Ureinwohner kennen. Sie tauschen sich über Reisemöglichkeiten und die ‘stolen generation’ aus und lernen die sprachlichen und strukturelle Mittel zur Gestaltung eines Radioreports.  Sie wiederholen die *passive forms* und lernen *passive infinitve* und *passive progressiv* kennen. Darüber hinaus beschäftigen sie sich mit den Bedingungssätzen. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UW** | **Std.** | **Seite** | **Lektionsteil** | **x** | **Aufgaben** | **Inhalte** |
|  | **4** | 12-13 | Introduction |  | ex. 1-2 | Aktivierung bereits vorhandenen Wissens zu Australien;  in Partnerarbeit Fotos beschreiben und die Absicht unterschiedlicher Bilder verstehen |
| **2** | **5** | 13 |  |  | <ex. 3> | Verschiedene Facetten Australiens recherchieren und präsentieren |
|  | **6** | 14-15 | Station 1 |  | “Just me and …” ex. 1-2 | LV  *passive forms* |
|  | **7** | 15 |  |  | ex. 3-4 | *passive forms* |
|  | **8** | 16-17 |  |  | ex. 6-8 | *passive infinitive* |
| **3** | **9** | 16 |  |  | ex. 5 | LV: Across Cultures: das Leben auf dem Land und in der Stadt; Vergleich mit dem Leben in Deutschland |
|  | **10** | 17 |  |  | ex. 9-10 | Schlagzeilen formulieren; zu einem Bild einen Zeitungsartikel schreiben |
|  | **11** | 18 | Station 2 |  | “When did your folks …” ex. 11 | LV |
|  | **12** | 19 |  |  | ex. 12-13 | *passive progressive* |
| **4** | **13** | 19-20 |  |  | ex. 14-15 | Die Verwendung von *let, allow, make, have* |
|  | **14** | 20 |  |  | ex. 16-17 | LV: Across cultures: Australien als multikulturelles Land kennenlernen; über multikulturelle Ereignisse und Feste sprechen;  *from active to passive: verbs with two objects* |
|  | **15** | 21 |  |  | <ex. 18>, ex. 19 | HV: Vergleich von australischem Englisch und britischem Englisch; Sprache und deren Entwicklung reflektieren;  eine Präsentation zu unterschiedlichen Sehenswürdigkeiten erstellen und durchführen |
|  | **16** | 21 |  |  | ex. 20 | Einen Film zum Thema Landnahme und Ausbeutung australischer Ureinwohner verstehen und analysieren |
| **5** | **17** | 22-23 | Station 3 |  | “The land …” ex. 21, ex. 23 | LV  LV: Across cultures: einen Text über die ‘stolen generation’ lesen |
|  | **18** | 23 |  |  | ex. 22, ex. 24 | *conditional sentences* |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **19** | 24 |  |  | ex. 25 | HV: einen Radioreport über einen australischen Feiertag verstehen und analysieren |
|  | **20** | 24-25 |  |  | ex. 26, ex. 28 | *used to + infinitive;*  Informationen für ein Forum ins Englische übersetzen;  einen Kurzvortrag vorbereiten und durchführen |
| **6** | **21** | 24 |  |  | <ex. 27> | LV: ein Gedicht verstehen und analysieren |
|  | **22** | 25 |  |  | <ex. 29> | Ein Quiz zu Australien auf der Grundlage des in Unit 3 Gelernten verfassen |
|  | **23** | 26 | Skills |  | ex. 1-2 | HV: einen Radioreport und dessen Struktur verstehen; sprachliche Mittel eines Radioreports erkennen; ein Interview zu einem Radioreport verfassen und präsentieren |
|  | **24** | 26 |  |  | <ex. 3> | HV: einen weiteren Radioreport hören und mit dem ersten vergleichen; die Vor-und Nachteile beider Beiträge herausarbeiten |
| **7** | **25** | 27 | Unit task |  | Step 1-2 | Einen eigenen Radioreport erarbeiten, vorbereiten, aufnehmen und präsentieren. |
|  | **26** | 27 |  |  | Step 3 |
|  | **27** | 27 |  |  | Step 4 |
|  | **28** | 27 |  |  | Step 5 |
| **8** | **29** | 28-31 | Story |  | “Nona and me“ ex. 1-2 | LV  Über eine Geschichte genderspezifisch sprechen; die Geschichte in Sinnabschnitte unterteilen und diese zusammenfassen |
|  | **30** | 31 |  |  | ex. 3, ex. 4a)-b) | Den Inhalt der Geschichte auf die eigene Lebenswirklichkeit beziehen, reflektieren und bewerten;  eine Charakterisierung zu einer fiktiven Person verfassen und bewerten |
|  | **31** | 31 |  |  | ex. 4c) | Ein Rollenspielt zum Text vorbereiten und durchführen |
|  | **32** | 31 |  |  | <ex. 5a)-b)> | Kreatives Schreiben: eine Fortsetzung zur Geschichte schreiben und präsentieren |
|  |  | 31 |  | **x** | ex. 5c) | Die Ganzschrift lesen und den eigenen Text mit dem Original vergleichen |

|  |
| --- |
| <Revision A>  Die S wiederholen und festigen auf drei fakultativen Doppelseiten die Inhalte aus Unit 1. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UW** | **Std.** | **Seite** | **Lektionsteil** | **x** | **Aufgaben** | **Inhalte** |
|  |  | 32-37 |  |  | <ex. 1-13> | Wiederholung der Inhalte aus Unit 1 |

|  |
| --- |
| Text smart 1: A short film  Die S lernen grundlegende filmische Mittel kennen und welchen Effekt diese auf den Zuschauer haben. Sie sehen und verstehen Ausschnitte eines musikalischen Films mit humoristischen Elementen. |

| **UW** | **Std.** | **Seite** | **Lektionsteil** | **x** | **Aufgaben** | **Inhalte** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **9** | **33** | 38 | Introduction |  | ex. 1, ex. 2a) | In Gruppen über die Motivation sprechen, einen bestimmten Film anzuschauen;  mit Hilfe eines Clusters filmsprachliche Mittel erarbeiten und diese auf Postern präsentieren |
|  |  | 38 |  |  | HA: <ex. 2b)> | Einen Glossar zur Filmsprache anlegen |
|  | **34** | 39 | Station 1 |  | ex. 3-4 | Anhand von *film stills* Überlegungen zu Charakteren, Handlung und Ort eines Film anstellen;  unangenehme Situationen in einem Film identifizieren und sich in Filmcharaktere hineinversetzen; eigene unangenehme, peinliche Situationen reflektieren und bewerten |
|  | **35** | 40 |  |  | ex. 5-6 | Eine Filmszene anschauen und analysieren; Übertreibungen als filmisches Mittel der Satire erkennen und verstehen; handlungstreibende Motive eines Charakters analysieren |
|  | **36** | 40 |  |  | ex. 7 | Die Intention eines Filmausschnittes / eines Filmes erarbeiten |
| **10** | **37** | 41 | Station 2 |  | ex. 8-9 | Über Jugendfilme sprechen (*light entertainment*); Elemente eines Films erkennen und auf ihre Wirksamkeit überprüfen;  die Wirkung von Musik in unterschiedlichen Szenen eines Films untersuchen und vergleichen; Wirkung eines Liedtextes in gesungener und gesprochener Variante vergleichen |
|  | **38** | 42-43 |  |  | ex. 10a)-c),  ex. 11a)-b) | Mimik als gestalterisches Mittel erarbeiten; anhand von *film stills* dessen Wirkung analysieren; Kamerapositionen und ihre Wirkung untersuchen |
|  | **39** | 42-43 |  |  | ex. 10d), ex. 11c) | Mimik und deren Wirkung eigenständig und spielerisch ausprobieren;  Kamerapositionen bewerten |
|  | **40** | 44 | Station 3 |  | ex. 12 | Elemente eines Drehbuchs erkennen und benennen; Zuordnung von Filmterminologie |
| **11** | **41** | 44 |  |  | ex. 13 | Ein eigenes Drehbuch zu einer vorhandenen Filmszene schreiben; Anwendung der erlernten Terminologie |
|  | **42** | 45 | Options |  | ex. 14 | A: Ein Drehbuch schreiben  B: Eine Szene des Films “*College Romance*“ nachspielen  C: Einen Film des Jugendgenres verstehen und grundlegende Aspekte analysieren |

|  |
| --- |
| **Unit 2: The good life?**  Die S lernen die sprachlichen Mittel zum Ausdruck ihrer Wünsche und Pläne für die eigene Zukunft kennen. Sie erweitern ihre Sprach- und Methodenkompetenz, indem sie sich mit Bewerbungsdokumenten auseinandersetzen und darüber hinaus kritisch Stellung beziehen zum Thema Kinderarbeit. Des Weiteren erarbeiten sie grundlegende Merkmale des Genres *dystopia* und tauschen sich über Lebensprioritäten aus. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UW** | **Std** | **Seite** | **Lektionsteil** | **x** | **Aufgabe** | **Inhalte** |
|  | **43** | 46-47 | Introduction |  | ex. 1, ex. 3a)-b) | Beschreibung von Fotos, Spekulationen zum Leben der abgebildeten Personen anstellen und mit eigenen Prioritäten für die Zukunft abgleichen;  Statistiken verstehen und auswerten |
|  | **44** | 46-47 |  |  | <ex. 2>, ex. 3c) | HV: zwei Songtexte miteinander vergleichen und analysieren;  Aussagen über eigene Zukunftswünsche formulieren |
| **12** | **45** | 48 | Station 1 |  | ex. 1-2 | LV: eine Jobanzeige verstehen, auf ihre Aussagekraft und Zielgruppe hin untersuchen |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **46** | 49 |  |  | ex. 3, ex. 4a) | HV: verschiedene Einstellungen zum Thema Arbeit zusammenfassen und bewerten; Stereotypen hinterfragen;  LV: gendertypische Berufswünsche |
|  | **47** | 49 |  |  | ex. 4b)-c) | Eine Umfrage in der Klasse durchführen und die Ergebnisse mit dem Text vergleichen; Berufe kategorisieren (*male / female*) |
|  | **48** | 50 |  |  | ex. 5-6 | *be expected to* und *be supposed to + infinitive;*  die Bedeutung eines Lebenslaufs für eine Bewerbung einschätzen und bewerten |
| **13** | **49** | 50 |  |  | ex. 7 | Ein eigenes Profil schreiben als Vorbereitung auf einen Lebenslauf |
|  | **50** | 51 |  |  | ex. 8, ex. 9a)-b) | LV: Einen Bewerbungsbrief bewerten;  *linking adverbs* und *style* |
|  | **51** | 51-52 |  |  | ex. 9c), ex. 10 | Sätze durch Adverbien stilistisch verbessern;  Stellenangebote aus GB im Internet recherchieren und ein komplettes Bewerbungsschreiben mit Lebenslauf dazu formulieren |
|  | **52** | 52 |  |  | ex. 11 a)-b) | Einen Beitrag über männliche Au-pairs für die sozialen Medien auf Englisch verfassen |
|  |  | 52 |  |  | HA: ex. 11c) | Internetrecherche zu Au-pair Qualifikationen |
| **14** | **53** | 53-54 | Station 2 |  | ex. 12-13 | LV: einen Text verstehen, zusammenfassen und analysieren |
|  | **54** | 54 |  |  | ex. 14-15 | *present participle or infinitive after verbs of perception + object;*  *present participle after verbs of rest and motion* |
|  | **55** | 55 |  |  | ex. 16-17 | Bilder als Ausgangsunkt zur Diskussion über ehrenamtliche Arbeit nutzen; über die Motivation zur ehrenamtlichen Arbeit sprechen;  LV: Across Cultures: etwas über den Stellenwert ehrenamtlicher Arbeit in GB und den USA erfahren;  einen Bezug zur eigenen Lebensrealität herstellen |
|  | **56** | 56-57 | Station 3 |  | “I do remember ...“ ex. 18-19 | LV  *defining relative clauses* |
| **15** | **57** | 57-58 |  |  | ex. 20-21 | *non-defining relative clauses;*  *defining or non-defining relative clauses* |
|  | **58** | 58 |  |  | ex. 22-23 | *non-defining relative clauses* |
|  | **59** | 59 |  |  | ex. 24-25 | *inversions, do / does / did for emphasis* |
|  |  | 59 |  |  | HA: <ex. 26> | Einen Blogpost für ein online Forum schreiben |
|  | **60** | 60 | Skills |  | ex.1, ex. 2a)-b) | Bei einem Vorstellungsgespräch einen guten Eindruck hinterlassen |
| **16** | **61** | 60 |  |  | ex. 2c)-d) | Unangenehme Fragen eines Vorstellungsgespräches simulieren; das Verhalten der Personen aus dem Filmausschnitt in einem Rollenspiel verändern/verbessern |
|  | **62** | 61 | Unit Task |  | Step 1-2 | Ein Vorstellungsgespräch für einen Ferienjob planen, üben und präsentieren |
|  | **63** | 61 |  |  | Step 3-4 |
|  | **64** | 61 |  |  | Step 5 |
| **17** | **65** | 62-63 | Story |  | ex. 1-2 | LV: Einen Textauszug aus einem Roman lesen und analysieren |
|  | **66** | 64-66 |  |  | ex. 3-4 | LV: Die Welt des Romans und die Berufe darin kennenlernen und kritisch hinterfragen |
|  | **67** | 66-67 |  |  | ex. 5, ex. 6a)-b) | Die Kernaussage des Textes analysieren;  sich über die Grundlagen des Genres *dystopia* informieren und auf den Romanausschnitt aus *The Giver* beziehen |
|  | **68** | 67 |  |  | <ex. 6c)> | Über Filme oder Bücher dieses Genres sprechen |
| **18** | **69** | 67 |  |  | ex. 7-8, <ex. 9> | Aspekte des Romanausschnittes kreativ umsetzen und zur Auseinandersetzung mit eigenen Idealen und Vorstellungen nutzen;  ein Rollenspiel vorbereiten und durchführen |

|  |
| --- |
| <Revision B>  Die S wiederholen und festigen auf drei fakultativen Doppelseiten die Inhalte aus Unit 2. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UW** | **Std.** | **Seite** | **Lektionsteil** | **x** | **Aufgaben** | **Inhalte** |
|  |  | 68-73 |  |  | <ex. 1-14> | Wiederholung der Inhalte aus Unit 2 |

|  |
| --- |
| **Text Smart 2: Informative texts**  Die S lernen Merkmale einer Textzusammenfassung und einer Textanalyse kennen. Sie erkennen Unterschiede verschiedener Schreibstile und diskutieren Gründe für Inhaltsreduktionen und Inhaltsinterpretationen. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UW** | **Std.** | **Seite** | **Lektionsteil** | **x** | **Aufgaben** | **Inhalte** |
|  | **70** | 74 | Introduction |  | ex. 1-2 | LV: aus einem Text Informationen entnehmen und interpretieren; Rückschlüsse auf den Sprecher ziehen und unterschiedliche Texttypen auf ihren Gehalt hin überprüfen |
|  | **71** | 75 | Station 1 |  | ex. 3 | LV: die Hauptaussage eines Textes formulieren und mit einer Zusammen-fassung des Textes vergleichen |
|  | **72** | 76 |  |  | ex. 4-5 | Eine Checkliste für eine Zusammenfassung erstellen und ein Beispiel für eine *summary* anhand der Checkliste bewerten |
| **19** | **73** | 77 |  |  | ex. 6 | LV: einen Zeitungsartikel und seine Kernaussage verstehen; eine Zusammenfassung schreiben;  eine eigene Meinung präsentieren |
|  | **74** | 78-79 | Station 2 |  | ex. 7-8 | LV: Textanalysen vergleichen;  Schwerpunkte für eine Textanalyse aus einem Text extrahieren |
|  | **75** | 79 | Options |  | ex. 9 | A: Eine Zusammenfassung schreiben  B: Eine Analyse schreiben |

|  |
| --- |
| **Across cultures 2: The language of tolerance and respect**  Die S reflektieren über tolerantes und intolerantes Verhalten und lernen, wie sie in sensiblen Situationen angemessen reagieren können. Sie lernen die sprachlichen Mittel zur Beschreibung von Cartoons, Gefühlen sowie eines *coming outs* kennen und setzen sich mit einem Songtext auseinander. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UW** | **Std** | **Seite** | **Lektionsteil** | **x** | **Aufgabe** | **Inhalte** |
|  | **76** | 80 |  |  | ex. 1-2 | Einen Cartoon interpretieren;  HV: einen Songtext analysieren |
| **20** | **77** | 81 |  |  | ex. 3, ex. 4a)-c) | Situationen anhand von Bildern antizipieren und hinterfragen;  HV: Auf intolerante Kommentare reagieren und diese reflektieren |
|  | **78** | 81 |  |  | ex. 4d)-e) | Handlungsalternativen antizipieren und auf vorhandene Vorurteile der Gesellschaft beziehen |
|  | **79** | 82 |  |  | ex. 5, ex. 6a)-b) | Über die Handlung eines Filmausschnitts anhand von *stills* spekulieren; Meinungen über Homosexualität analysieren und Gefühle einer Figur verstehen |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | 82 |  |  | HA: ex. 6c) | Mögliche Reaktionen und Gefühle einer Figur beschreiben |
|  | **80** | 83 |  |  | ex. 7 | Einen Filmausschnitt und die darin enthaltenen Reaktionen der Personen hinterfragen;  eine zusätzliche Szene in Form eines Drehbuches schreiben |
| **21** | **81** | 83 |  |  | ex. 8a)-b) | Sensible Themen ansprechen und darauf angemessen reagieren |
|  |  | 83 |  | **x** | <ex. 8c)> | Ein Rollenspiel vorbereiten und durchführen |

|  |
| --- |
| **Unit 3: California dreaming**  Die S erarbeiten Wissen zu jungen Schauspielern in Kalifornien, über die Wirtschaft dieses Bundesstaates und dessen Umweltfragen und -probleme. Sie lernen unterschiedliche sprachliche Möglichkeiten zur Darstellung der Zukunft kennen und beschäftigen sich mit der richtigen Informationsentnahme aus verschiedenen Quellen. Die S vertiefen ihre Präsentationsfähigkeiten und erweitern ihre Bewertungskompetenzen. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UW** | **Std** | **Seite** | **Lektionsteil** | **x** | **Aufgabe** | **Inhalte** |
|  | **82** | 84-85 | Introduction |  | ex. 1-2 | Bilder beschreiben und Wissen zu einem Bundesstaat der USA reaktivieren;  sich in eine Szene eindenken und diese beschreiben |
|  | **83** | 85 |  |  | ex. 3 | Zitate zu Kalifornien einordnen und bewerten |
|  | **84** | 86-87 | Station 1 |  | “Hollywood hopes“  ex. 1-2 | LV: einen Text verstehen und Charakterzüge analysieren;  den Wortschatz erweitern |
| **22** | **85** | 87 |  |  | ex. 3-4 | *simple present and present progressive with future meaning;*  *simple present or present progressive* |
|  | **86** | 87-88 |  |  | ex. 5-6 | HV: einem Hörtext Informationen entnehmen und diese bewerten;  *future progressive* und *future perfect* |
|  | **87** | 88 |  |  | ex. 7-9 | *future progressive* und *future perfect* |
|  | **88** | 89 |  |  | ex. 10 | Einen deutschen Artikel für einen amerikanischen Freund zusammenfassen |
|  |  | 89 |  |  | HA: ex.11 | Across cultures: die Bedeutung eines Sterns auf dem *Walk of Fame* für amerikanische Schauspieler antizipieren |
| **23** | **89** | 90 | Station 2 |  | “A golden state?“ ex. 12-14 | LV: einen Text sinnentnehmend lesen und interpretieren;  *the, a/an or no article* |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **90** | 91 |  |  | ex. 15-16 | *abstract nouns*;  HV: Informationen über das *Silicon valley* evaluieren und bewerten |
|  | **91** | 92 |  |  | ex. 17-18 | Einen deutschen Text für ein englischsprachiges Forum aufbereiten und sinngemäß übersetzen;  LV: Across cultures: Über Innovationen und Trends aus Amerika nachdenken |
|  | **92** | 93 |  |  | ex. 19-20 | *collective nouns* und ihr Unterschied im britischen und amerikanischen Englisch;  Diagramme zur Entwicklung der Gesellschaft in Kalifornien verstehen und auswerten |
| **24** | **93** | 94-95 | Station 3 |  | “Should we be worried?“ ex. 21-22 | LV: Umweltprobleme und deren Wechselwirkung verstehen;  *English equivalents for the German verbs „sollen“ / „müssen“* |
|  | **94** | 95 |  |  | ex. 23-24 | *English equivalents for the German verbs „sollen“ / „müssen“* |
|  |  | 96 |  | **x** | <ex.25> | Ein Diagramm interpretieren |
|  | **95** | 97 |  |  | ex. 26a), <ex. 26b)> | LV: Across cultures: einen Text über gesunde Ernährung in kalifornischen Sportarenen lesen; ein Rollenspiel dazu vorbereiten und präsentieren |
|  | **96** | 97 |  |  | ex. 27-28 | Erste Einschätzungen zu Kalifornien mit dem Wissenstand am Ende der Unit abgleichen/revidieren;  HV: Gruppenpräsentationen verbessern anhand eines Beispiels und mit Hilfe einer *Skills Box* |
| **25** | **97** | 98 | Skills |  | ex. 1-2 | Kompetenzen im Bereich von unterstützenden Handouts für Präsentationen verbessern |
|  | **98** | 99 | Unit task |  | Step 1-2 | Einen Kandidaten für einen Stern auf dem *Walk of Fame* auswählen und der Klasse präsentieren;  ein Handout kriterienorientiert erstellen |
|  | **99** | 99 |  |  | Step 3-4 |
|  | **100** | 99 |  |  | Step 5 |
| **26** | **101** | 100-103 | Story |  | ex.1-2 | LV: einen Text lesen und verstehen, wichtige Aspekte antizipieren und hinterfragen |
|  | **102** | 103 |  |  | ex. 3, ex. 5 | Einen Text analysieren und interpretieren |
|  | **103** | 103 |  |  | ex. 4 | Ein Rollenspiel vorbereiten und präsentieren |

|  |
| --- |
| <Revision C>  Die S wiederholen und festigen auf drei fakultativen Doppelseiten die Inhalte aus Unit 3. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UW** | **Std.** | **Seite** | **Lektionsteil** | **x** | **Aufgaben** | **Inhalte** |
|  |  | 104-107 |  |  | <ex. 1-10> | Wiederholung der Inhalte aus Unit 3 |

|  |
| --- |
| **Text smart 3: Argumentative texts**  Die S lernen die Struktur und die sprachlichen Mittel für einen Leserbrief und einen argumentativen Text kennen. |

| **UW** | **Std.** | **Seite** | **Lektionsteil** | **x** | **Aufgabe** | **Inhalte** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **104** | 108-109 | Introduction / Station 1 |  | ex. 1-3 | Über Beweggründe für Meinungsäußerungen sprechen;  LV: Ausschnitte aus Leserbriefen verstehen und vergleichen, Hauptaussagen extrahieren |
| **27** | **105** | 109-110 | Station 1 |  | ex. 4-5 | Struktur und Sprache eines Leserbriefes erarbeiten |
|  | **106** | 110 |  |  | ex. 6-7 | *sequence adverbs*;  den Anfang eines Leserbriefes richtig formulieren |
|  | **107** | 111-112 | Station 2 |  | ex. 8-9 | LV: Einen argumentativen Text verstehen und strukturieren; zwischen einem neutralen und einem überzeu-genden Text unterscheiden können |
|  | **108** | 112 |  |  | ex. 10 | Einen argumentativen Text zu einem vorgegebenen Thema vorbereiten und schreiben |
| **28** | **109** | 113 | Options |  | ex. 11 | Zu einem kontroversen Thema entweder einen Leserbrief oder einen argumentativen Text schreiben |

|  |
| --- |
| **Across cultures 3: Having a voice**  Die S lernen, das Gewicht der eigenen Stimme in der Gesellschaft zu diskutieren und zu bewerten. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UW** | **Std.** | **Seite** | **Lektionsteil** | **x** | **Aufgaben** | **Inhalte** |
|  | **110** | 114-115 |  |  | ex. 1-2 | Einen Fragebogen ausfüllen und auswerten |
|  | **111** | 115 |  |  | ex. 3-4 | Arten der Mitwirkung und Möglichkeiten zur Meinungsäußerungen innerhalb der Schule kennenlernen |
|  | **112** | 115 |  |  | ex. 5 | Verbesserungsvorschläge für die eigene Schule sammeln und präsentieren |