**deutsch.kompetent Qualifikationsphase / Kursstufe**

Abgleich mit dem Bildungsplan Baden-Württemberg 2016

für das Gymnasium

Kursstufe

3.n.1.Texte und andere Medien

3.n.1.1. Literarische Texte

Kompetenzen / Fähigkeiten

| Die Schülerinnen und Schüler können | Seite/Übung bzw. Seite |
| --- | --- |
|  |  |
| **Zugang zu Texten gewinnen** | |
| 1. unterschiedliche Lesetechniken und Methoden der Texterschließung sicher und selbstständig anwenden | Fünf-Schritt-Lesemethode S.462, Text kartografieren S. 467, S. 333,A2; Markierungen, Randnotizen: S.333, Cluster, Mindmap: S. 466, |
| 1. ihren Leseeindruck und ihr erstes Textverständnis erläutern, begründen und für den Verstehensprozess nutzen | S..39, A2; S. 131,A5; S. 268,A4, 329, A4, |
| 1. zentrale Inhalte von Texten exzerpieren, textbezogen erläutern und zusammenfassen; dazu aussagekräftige Textbelege auswählen und zitieren | S.466; S. 147,A10, |
| 1. Textinhalte und Textstrukturen visualisieren (z.B. Grafik, Schaubild, Tabelle) | S. 101,A4, S. 148,A1, S.149,A6,S. 184,A3, S. 210,A5, S. 213,A1, S. 465, S.467; |
| **Texte analysieren** | |
| 1. Intertextualität, Textanalyse und Interpretation erläutern und bei der eigenen Textanalyse verwenden | S. 336; S. 185,A6, A7; S. 188,A6, S. 197,A3; S. 203,A2;S. 331,A4, S. 334ff, S. 335,A5, S. 344,A2-A4; |
| 1. Fiktionalität erkennen und in ihrer jeweiligen Erscheinungsform reflektieren | S. 31; Autor-Leser-Kommunikation: S.26ff, S. 184,A3, |
| 1. Themen, zentrale Aussagen, Strukturen und Motive eines Textes bestimmen, Textanalyse und Interpretation unterscheiden; die Begriffe Fiktionalität, Text benennen und analysieren | Lyrik- Themen: S. 160ff; vergleichend: S. 197ff; S. 292ff; S. 315,A5,¸S. 341,6,; Struktur (Drama): 421; **Motive**: Aufklärung: 398, Barock: S.89,97,396, Biedermeier,Vormärz, Realismus: 406, Empfindskt., St. u. Dr: S. 400, Klassik, S.402, Moderne: 410, S. 188,A4, Naturalism.: 249,408, Romantik: S. 189, S. 190,A1, 404, S. 185,A4, Lyrik: 130, 172, 196, 258, 424; Erzähltexte: 124,186,218,280,399,342; S. 148, S. 173,A2, 183ff, S. 187, S. 190,A1, S. 273,A4; S. 313,A3; Textanalyse: S. 280, 294, 300, 453f., Fiktionalität: S. 31; Dialoggestaltung: S.423, |
| 1. Handlungszusammenhänge, Handlungslogik und Handlungsbrüche bestimmen und analysieren | innere-äußere Hdlg.: S. 123, A6; S.146,A7, S. 147,A9,A11; S. 193,A5, S. 341,A4, Handlungsmuster: S.181f.,A1-A3, S. 187,A2,A3; in Gesamtzushg. einordnen: S. 112, Handlung: S.417, |
| 1. Aspekte literarischer Texte selbständig entwickeln und in ihrem Wirkungsgefüge analysieren | z.B. S. 107, A11,A12; S. 121,A1; S. 35,A5, S. 144,A2, S. 210,A2, S. 229,A3, Projekt: S. 245ff, S. 265, A1, |
| 1. Fachbegriffe zur formalen Beschreibung von Texten verwenden und in ihrem textuellen Bedingungsgefüge darstellen:  * Autor, Erzähler, Erzählperspektive, Erzählform, Erzählhaltung, Erzählstruktur, innere und äußere Handlung, offener Schluss, Erzählerbericht, Redewiedergabe in direkter, indirekter Rede, erlebter Rede, innerem Monolog, Erzähltempora, Vorausdeutungen und Rückblende * lyrisches Ich, Enjambement, Kadenz, Atmosphäre * Figurenverzeichnis, Akt, Szene, Exposition, Höhepunkt, Wendepunkt, Lösung, Katastrophe, Dialog und Monolog, Regieanweisung; Haupt-, Neben- und Untertext, Sprechakt | narrative Kommunikation: S.26, A1; Gattungslexikon Epik: S.416-419; Autor: S. 26, 28; Erzählerrede: S.418; Autor-Leser: S.26,28, 31;, Erzähler: Erzählperspektive: 209, 418; Erzählform: S. 209, 418; Erzählhaltung: S.418; Erzähltechnik: S. 124,S. 125, A2, 186, 209ff, 218ff., 276ff; 280, 300, S.301,A2, S. 341,A5, 342, 416;, Erzählstruktur: S.393; postmoderne Erzählstrategien: S. 338, 342, innere und *äußere* Handlung: 16,108, 124, 138, 150, 186, 202, 218, 236, 270,280, 300,312,342,392, 294, postmodern: S. 334ff;, offener Schluss: S. 416, Darstellungsform, Erzählerbericht: *S. 418,* Redewiedergabe in direkter, indirekter Rede, erlebter Rede, innerem Monolog: *S. 418;* Erzähltempora: S. 419; Vorausdeutungen und Rückblende: S. 419;  lyrisches Ich: S. 130,162, 172, 258, 424f., Enjambement: S.423; Kadenz: S.426; Atmosphäre: Gattungslexikon Lyrik: S.424ff;  Figurenverzeichnis: , Akt, Szene, Exposition, Höhepunkt, Wendepunkt, Lösung, Katastrophe, Dialoggestaltung: S. 102, 108, 138, 150, 202, 236, 270, 312, 420, 423; Monolog, Regieanweisung;Haupt-, Neben-, Untertext: S. 145,A4;d , S. 309, A5,  Drama: Gesprächssituation, - verhalten, -art: S.101ff, Figuren: S. 232,A2-3; Gattungslexikon Drama: S.420ff; |
| 1. eine funktionale Analyse sprachlicher Gestaltungsmittel durchführen | Erzähltext: Epochenmerkmale: S. 123, A8; S. 280, 294, S. 297,A7; 300,S. 336,A2, sprachl. Bilder: S. 426,  Drama: Dialoggestaltung: S. 102, 108, 138, 150, 202, 236, 270, 312,  Lyrik: S. 90-94, S. 91,A6, S. 126, A1, S. 130, S. 168ff, S. 332, 426, 172, 196; Gedichtanalyse: S. 174, 194, 332, 196, 258, 260,S. 321,A2, 322, 332; sprachliche Mittel: S. 426ff |
| 1. Komik, Ironie, Satire und Parodie erkennen und analysieren | S. 190,A1, S. 296,A3, S. 338,A10; S. 392,A2, |
| 1. literarische Gattungen definieren und Gattungsdefinitionen differenziert für das Textverstehen nutzen | Gattungslexikon Epik: S. 217,A2, S. 416ff; Figur: S. 125, A3; Märchen: S. 180ff, 182,A4-7,; Postmoderne: S.343,A2,  Gattungslexikon Drama: S. 420ff; Dramenformen: S. 422, S.202f., S. 233,A5, 270f., S.308ff, Soz. Drama: S. 233; Episches Theater: S. 203, 269,  Gattungslexikon Lyrik: S. 424ff; S. 198ff, |
| 1. Funktionen und Grenzen von Gattungsbegriffen reflektieren und problematisieren | S. 40, 52, 68, 217,A2, textüberschreitende Aspekte: S. 16, S. 326A7, |
| **Texte interpretieren** | |
| 1. komplexe Deutungen eines Textes formulieren und das eigene Textverständnis erläutern und begründen, auch mit Hilfe von eigenen und fremden Deutungshypothesen | Stimmun, Atmosphäre: S. 123,A5, S.250,A3,S. 254,A4,A5;  S. 280, 294, 300, 453f., Gedichte: S. 90ff, S. 168ff, S. 192ff, Drama: S. 100ff, S. 200ff, S. 230, Erzähltexte: S. 120ff, S. 180ff, S. 208ff, S. 272ff, S. 302ff, S. 334ff, |
| 1. Vorwissen, Fachwissen, Kontextwissen, Weltwissen und Leseerfahrung gezielt für ihr Textverstehen nutzen | Epochenlexikon: S. S. 394ff, Gattungslexikon: S.416; religiöse Fragen/Aufklärung: S. 107,A13, Epochenwissen nutzen: S. 32, A14; S. 214,A4, S. 143,A5, S. 330,A11, |
| 1. für ihr Textverstehen einschlägige Quellen (Lexika, Wörterbücher, Internet, Sach- und Fachliteratur) nutzen | S. 111, A2, S. 214,A4, |
| 1. mit handlungs- und produktionsorientierten Verfahren ein plausibles Textverständnis herausarbeiten, vertiefen und reflektieren | Portfolio-Aufgaben: z.B. Drama: S. 101,A1, S. 121, A4, S. 123,A9, S.133,A1, S. 146,A2, S. 201,A5; Epik: S. 213,A1; S. 216, A6, S. 237,A3;S. 228,A2, S. 237,A3, S. 239, Projekt: S. 245ff; S. 267,A2, S. 275,A6; S. 309,A5, S. 328,A3, s. 331,A3, A5, S. 340,A3, S. 385,A6,A7, S. 387,A4, S. 469, Szenisches Lesen: S. 462, Standbild: S. 463, gestaltendes Schreiben: S.469,  **Online-Bereich:** Vorlage Dramenszenen spielen |
| 1. literarische Figuren charakterisieren und Figurenkonstellationen beschreiben und interpretieren | F.konzeption, -charakterisierung: S. 121, 151,A2, 298,A2, 417, F.konstellation: S. 108, 124, 138, 150, 186, 218, 236, 417; S. 144,A1, |
| 1. Verstehensschwierigkeiten und Leerstellen benennen und für den Interpretationsprozess und seine Reflexion nutzen | S. 27, S.29,A3, |
| 1. den erweiterten Textbegriff erläutern | S. 40, Bild-Text-Zusammenhang: S. 128,A7, S. 131,A5, S.168l,A1, |
| 1. Mehrdeutigkeit von literarischen Texten erkennen, erläutern und für ihr Textverstehen nutzen; alternative Lesarten entwickeln und unterschiedliche Interpretationsperspektiven einnehmen (textinterne und textexterne, z.B. soziologische, historische) | S. 275,A10, A11, S. 335,A4, |
| 1. die Wirkung eines Textes beschreiben und begründen (Textteile und Textganzes) | S. 296,A1, S. 315A1, S. 329,4, S. 333,A1, |
| **Texte kontextualisieren** | |
| 1. zwischen textinternen und textexternen Bezügen unterscheiden | S. 151,A1-2; S. 168,A4, |
| 1. eigene und fremde Lebenswelten differenziert vergleichen und Fremdheitserfahrungen reflektieren (Alterität); | S. 190,A3, S. 259,A2; |
| 1. Texte unterschiedlicher medialer Form eigenständig und aspektorientiert vergleichen; synchrone wie diachrone Textvergleiche und vergleichende Interpretationen entwickeln, auch epochenübergreifend (z.B. Epochenvergleich: Stoffe und Motive von der Antike bis zur Gegenwart) und unter anthropologischen Fragestellungen | alle Seiten *Vernetzung*: Barock: S.96; Aufklärung: S. 116; Sturm und Drang: S.140; Klassik: S. 164; Romantik: S.188; Realismus: S. 226; Moderne: S. 283,A2; S. 288; nach 1945: S. 324,S. 321,A4, nach 1989: S. 344; S. 261, A2, S. 264f., S. 268,A5, S. 273, A4, Gedichte: S. 265,A2, S. 193, A9, |
| 1. literaturgeschichtliches Überblickswissen sachgerecht bei Interpretationsprozessen nutzen | S. 135,A5, A6, S. 137,A4, S. 139, A1, A2; S.303,A1, Epochenlexikon: S. 394ff, |
| 1. grundlegende Merkmale der Epochen des Barock, der Aufklärung und des Sturm und Drang, der Klassik und Romantik, des Realismus oder Naturalismus, des Expressionismus, der Moderne sowie der Gegenwartsliteratur nennen und erläutern | Epochenlexikon: S.394-415; Barock: S. 394, 396f.; Sturm u. Drang: S. 141, 394, 400f.; Klassik: S. 165, 164, 394; Romantik: S. 189, 395, Realismus: S. 217,A5,A6, S. 227, 395, Naturalismus: S. 249, 395, Epochenumbrüche: Lyrik: S.252ff, Drama: S.266ff, Erzähltexte: S. 272ff; Expressionismus: S. 271,A2; S. 289, 395, Moderne: S. 250ff, Gegenwartsliteratur:: S. 269, 289, 395, S. 339,A14  **Online-Bereich**:  Selbstdiagnose zu den einzelnen Epochen, Arbeitsblätter zu verschiedenen Texten der Epochen, Zusatztexte: Simplizissimus -Handke, Autorenlexikon, verschiedene Videoausschnitte |
| 1. geistes-, kultur-, literatur- und sozialgeschichtliche Entwicklungen sowie interkulturelle Zusammenhänge in ihr Textverstehen einbeziehen | S. 133,A3, S. 135,A6, S. 214,A4; Zeitbedingtheit: S. 191,A4,S. 226,A2, S. 228ff, S. 250f., S. 269,A10, S. 254ff, S. 255,A7; S. 259A1;S. 281,A2, S. 316ff,  Epochenlexikon: S. 394ff; S.315,A2, |
| 1. Funktion und Grenzen von Epochenmodellen reflektieren | S. 132ff, S.136,A1, S. 394f., S. 217,A6; S. 338,A11, A14; |
| 1. Themenfelder bestimmen und Gestaltungsweisen von Themen vergleichen | S. 192ff, |
| 1. intertextuelles Fachvokabular einsetzen (z.B. Hypertextualität) | S. 29, A1,A2, S. 335, A5, S. 344,A2, |
| **Texte werten** | |
| 1. Texte unterschiedlicher medialer Form kriterienorientiert ästhetisch und qualitativ beurteilen (z.B. in Form von Rezensionen) | S. 235, S. 237, S. 303, |
| 1. den Zusammenhang zwischen Autor, Text und Rezipient beschreiben (literarische Kommunikationssituation), dazu auch exemplarisch mit der Rezeption von Literatur auseinandersetzen | S. 26ff, 31; S.321A5, S. 27,A7,  Rezeption dramat. Texte: S. 236, S.303,A2; S. 338,A11, |
| 1. die Bedeutsamkeit eines Textes für die eigene Person reflektieren und Textinhalte mit eigenen Erfahrungen vergleichen | S. 259,A2; S. 296,A1, 298,A3,299,A7, S.303,A2, S. 315A1,S. 315,A6, S. 323,A3, S. 329,4, S. 333,A1, |
| **Textgrundlage:** Gedichte; Kurzprosa (insb. Kurzgeschichte, Parabel), Romane und Erzählungen; Dramen (darunter ein antikes Drama, auch in Auszügen); Texte des Barock, der Aufklärung und des Sturm und Drang, der Klassik und Romantik, des Realismus oder Naturalismus, der Literatur des 20. Jahrhunderts und der Gegenwart |  |
| **Zentrale Schreibformen:**  analysierend und interpretierend (z.B. Interpretationsaufsatz, auch Textvergleich); Essay | Schreibtraining Interpretationsaufsatz: dramat. Texte: S.111ff; Gedichte: S. 174ff; Erzähltexte: S. 220ff; Textvergleich: Gedichte: S. 260ff; Erzähltexte: S. 282ff;  Lit. Erörterung: S. 204; materialgestütztes Schreiben eines argumentierenden Textes: S.238ff; eines informierenden Textes, Facharbeit: S. 152ff,  **Online-Bereich:** Beispiellösungen zu den Aufsatzformaten |

3.n.1.Texte und andere Medien

3.n.1.2. Sach- und Gebrauchstexte

Kompetenzen / Fähigkeiten

| Die Schülerinnen und Schüler | Seite/Übung bzw. Seite |
| --- | --- |
|  |  |
| **Zugang zu Texten gewinnen und Texte nutzen** | |
| 1. unterschiedliche Lesetechniken und Methoden der Texterschließung sicher und selbstständig anwenden | Fünf-Schritt-Lesemethode S.462, Textmarkierung S.55, Markierungstechniken: S.467  Notizen: S. 17,A1, Fragen: S.15,A3, S.59,A1, |
| 1. Texten komplexe Informationen zielgerichtet entnehmen; auch komplexe nichtlineare Texte auswerten (auch durch Umwandlung in andere nichtlineare oder lineare Texte), mehrere Texte vergleichend nutzen und Texte exzerpieren | kontinuierl. u.. diskontinuierl. Sachtexte auswerten: S. 19ff, S. 40, S.34ff, S.39,A5,  S.51,A1,  disk. Text:S. 15,A5, S. 33,A5, S. 35,A3, S. 41, S. 62,A2, S. 81,A1, S. 351,A9,  Vergleich: S. 35,A2,A7, S. 36,A8, S. 41,A4,  exzerpieren: S. 466, S.38,A1,A3, S. 50,7, S. 67,A2,  Online-Bereich: AB Diskont. Texte, |
| 1. selbstständig komplexe Textinformationen in sach- und fachspezifische Wissensfelder einordnen und kritisch bewerten; inhaltliche Widersprüche und Inkohärenzen erkennen und erläutern | S. 15,A4, S.15,A6, S.35,A1,A6, S. 36,A11, S. 39,A4,A7, S. 41,A2, s. 65, A5,  S. 69,A3, S.71,A1, S. 78,A2, S. 82,A4, S. 85,A2, S. 86,A1 |
| 1. Inhalte eines anspruchsvollen Sach- und Gebrauchstextes in ein detailliertes Textverständnis integrieren und dabei aussagekräftige Textbelege auswählen, zitieren und nutzen | S. 15,A5, S. 39,A6, S. 47,A2, S. 50,A7, S. 50/51, A1-3, S. 71,A1, zitieren: S. 468 |
| 1. aus Texten entnommene Informationen zusammenhängend wiedergeben und differenziert in komplexe Problem- und Diskussionszusammenhänge etwa der Gesellschaftspolitik, Kultur, Geistesgeschichte oder Ethik einordnen; dabei beziehen sie auch fächerübergreifende Perspektiven ein | S. 32,A4,S.35,A4, S. 39,A4, S. 67,A4,A6, S. 86,A2, S. 136,A1, Die gesellschaftliche  Bedeutung von Sprachvarietäten: S. 37ff, Kontexte in die Sachtextanalyse einbeziehen: S. 52, |
| 1. Textinhalte und Textstrukturen visualisieren (z.B. Grafik, Schaubild, Tabelle) | S. 465,467, S. 26,A1, S. 65,A3,  S. 81,A1, A3, S. 361,A3, S. 363,A3, |
| **Texte analysieren** | |
| 1. Textanalyse und Interpretation unterscheiden; die Begriffe Fiktionalität, Text, Intertextualität, Textanalyse und Interpretation erläutern und bei der eigenen Textanalyse verwenden | S. 26ff, Fiktionalität: : S. 31; Intertextualität: S. 185, S. 335; |
| 1. das Thema und zentrale Aussagen eines Textes bestimmen, begrifflich klar benennen und analysieren | S. 57,A2, S. 82,A4, A5, |
| 1. Sachtexte aufgrund ihrer informierenden, instruierenden, appellativen, argumentativen, regulierenden, expressiven Funktion bestimmen und unterscheiden | S. 68, S. 69ff, S. 70, S. 71,A1,A2, S. 73, 352, 364, 429, S. 438f. Gattungslexikon  Sachtexte: S. 429ff, |
| 1. selbstständig Untersuchungsaspekte entwickeln und  * Thema, zentrale Thesen und Argumente * Aufbau (auch argumentativer Status von Textteilen) und Argumentationsstrategie * Sprache (Stilebene, sprachliche Mittel) und * Kommunikationszusammenhang (Adressat, Intention, Medium)   in ihrem Wirkungsgefüge unter Verwendung von geeignetem Fachvokabular analysieren; dabei Untersuchungsschwerpunkte bilden und unterschiedliche Analyseverfahren anwenden | Reden analysieren: S. 14ff  Disk. Sachtexte auswerten: S.34ff; S. 67,A2, S. 69,A2, S. 81,A2, S. 136,A1,  Kontinuierliche Sachtexte auswerten: S. 34ff  Sachtexte schriftlich analysieren: S. 42ff, S.51,A5,70, 238, 352, 429, 455f.  Problemstellungen erfassen und erörtern: S. 354ff,  Kontexte einbeziehen: S. 52 |
| 1. die Struktur eines Arguments analysieren (z. B. Toulmin-Schema: Behauptung, Begründung, Schlussregel, Stützung der Schlussregel, Modaloperator, Ausnahmebedingung) | Argumentationsstruktur: S.65,68; S .53,A1, S. 69,A2, S. 363,A3, S. 365,A2,  Argumentation in Sachtexten analysieren: S. 68 |
| **Texte verstehen** | |
| 1. komplexe Deutungen eines Textes formulieren und das eigene Textverständnis erläutern und begründen, auch mithilfe von Hypothesen | S. 51.A5, S. 63, A4, S. 69,A1, S. 86,A1, |
| 1. Verstehensschwierigkeiten benennen und für den Verstehensprozess nutzen | S. 60, A2, |
| 1. Vorwissen, Fachwissen, Kontextwissen, Weltwissen und Leseerfahrung für ihr Textverstehen gezielt nutzen; für ihr Textverstehen einschlägige Quellen (Lexika, Wörterbücher, Internet, Sach- und Fachliteratur) nutzen | S. 32,A4, S. 39,A7, Kontexte in die Sachtextanalyse einbeziehen: S.52ff, S.53ff, S.83,A6, |
| 1. die Wirkung eines Textes beschreiben und begründen (Textteile und Textganzes) | S. 15,A5, S35,A5, |
| **Texte kontextualisieren und werten** |  |
| 1. eigene und fremde Lebenswelten beschreiben, differenziert vergleichen und bewerten und Fremdheitserfahrungen reflektieren (Alterität) | S. 13,A3, S. 26, A1, S. 30,A3, S. 38,A3, S. 39,A7, S. 47,A2, S.32,A4, S. 63,A5, S.33,A6, |
| 1. Texte unterschiedlicher Textsorten oder medialer Form eigenständig und aspektorientiert vergleichen | S. 65,A5, S. 66, A1, S. 67,A5, S. 70ff;S. 73, S. 84ff; S. 83,A7, S.84, S. 85,A1,A2, S. 95,A1,  S. 136,A1,  **Online-Bereich:** Beispiellösung Sachtextvergleich |
| 1. zwischen textinternen und textexternen Informationen unterscheiden | S. 19ff:, S. 26ff, S34ff, S. 50f., S. 52ff, |
| 1. das Publikationsmedium und den historischen Kontext von Sach- und Gebrauchstexten gezielt in ihr Textverstehen einbeziehen | S. 50, S. 51,A5, S. 52ff, Sachtexte u. Produktionsmedium: S. 50, |
| 1. differenziert und eigenständig zu komplexen Argumentationen Stellung nehmen | Sachtexte schriftlich erörtern: S.54ff, Problemstellungen erörtern: S.344ff,  Online-Bereich: AB argumentierend schreiben, Training interaktiv. Argumentierend schreiben |
| **Textgrundlage**:  anspruchsvolle Texte zu gesellschaftspolitischen, wissenschaftlichen, ethisch-philosophischen und kulturellen Fragen | Sprache und Öffentlichkeit: z.B. Reden; Fiktion u. Wirklichkeit; Sprachmodelle,  Sprachvarietäten, Mehrsprachigkeit, Migration, Sprachgebrauch; Mündlichkeit u.  Medieneinfluss; Spracherwerb; Sprachursprung; Sprache-Denken-Wirklichkeit |
| **Zentrale Schreibformen:**  informierend (auch materialgestützt, z.B. Lexikoneintrag), analysierend und interpretierend (z.B. textbezogene Erörterung); Essay | Sachtexte schriftlich analysieren: S.42; Sachtexte schriftlich erörtern: S.54ff,  Sachtexte schriftlich vergleichen: S. 70ff,  Materialgestütztes Schreiben eines argumentierenden Textes: S. 18ff;  materialgestütztes Schreiben eines informierenden Textes: S.366ff;  Essay: S. 354ff;  Online-Bereich: Beispiellösungen |

3.n.1. Texte und andere Medien

3.n.1.3. Medien

Kompetenzen / Fähigkeiten

| Die Schülerinnen und Schüler | Seite/Übung bzw. Seite |
| --- | --- |
|  |  |
| **Medien kennen** | |
| 1. verschiedene Medien unterscheiden, analysieren und die Ergebnisse der Analyse bei der Nutzung, Kritik und Gestaltung von Medien sinnvoll berücksichtigen | Massenmedien: S.346; Medien und Medientheorien: 373ff, 440;  Medienformate: S. 373, 440,  Medientexte analysieren: S.352; S. 185,A7; S. 229,A4;S. 309, A4,  **Online-Bereich:** AB Selbstdiagnose: Medien und Medientheorien |
| 1. Funktionen und Wirkungsabsichten von Medien unterscheiden, vergleichen und kritisch reflektieren | Medientexte analysieren, Inform. Darbietung bewerten: S.352 ff,  S.373, 440, Medientexte analysieren: S.352; S. 228,A1; S. 233,A1,  S. 273,A2,  **Online-Bereich:** Zusatztext: Das Fernsehen ist tot, es lebe das Fernsehen,  Fernsehen und der Zugang zum „Hintergrund“ |
| **Medien nutzen** | |
| 1. sich selbstständig in unterschiedlichen Medienangeboten orientieren und diese gezielt und reflektiert nutzen | S. 185,A7, S. 348ff,  **Online-Bereich:** Zusatztext: Will ich den Muezzin hören, Wir informieren uns  zu Tode |
| 1. selbstständig verschiedene mediale Quellen zu Recherchezwecken nutzen, Informationen bewerten, aufbereiten und kritisch hinterfragen; dabei auch komplexe Suchstrategien anwenden | S. 50,A9, S. 321,A5, S. 350,A8, S. 351,A10, |
| 1. verschiedene Medien zur Dokumentation des eigenen Lernweges nutzen | Portfolio: z.B. S. 469; |
| **Medien gestalten** | |
| 1. Texte zur Veröffentlichung in unterschiedlichen Medien gestalten und ihre Gestaltungsentscheidungen erläutern | S. 377,A5, S. 381,A10, |
| 1. in medialen Kommunikationssituationen eigene Beiträge adressatenbezogen sowie format- und situationsgerecht erstellen und die eigenen sowie alternative Gestaltungsentscheidungen reflektieren | S. 166,A2, S. 185,A7, |
| 1. eine Vorlage medial umformen (z.B. Drehbuchauszug, Feature) und die Umsetzung reflektieren | S. 234,A4, A5; S.377,A6, A7, A8, |
| **Medien verstehen** | |
| 1. das medial Dargestellte als Konstrukt begreifen und kritisch reflektieren | S. 313, A2, S. 379,A11, Bühneninszenierung: S.443, |
| 1. ihren ersten Gesamteindruck eines Bildes, Films, Hörspiels oder einer Theaterinszenierung erläutern, begründen und für den Verstehensprozess nutzen | Bild: S. 88f, S. 98,A1, S. 116,A1, S.128,A8, S. 143,A1, S.143,A4,  S. 166,A1, S. 250A1,S. 279,A3; S. 313,A2, S. 334,A2, S. 346,A1, S. 347,A3,  S. 349,A5, S. 360,A1, S. 372,A1, S. 374,A1, A2, S. 375,A4, S. 376,A1,  S. 378,A10,  **Online-Bereich**: Zusatztext Lessing: Emilia GalottiVideos:  Lessing: Nathan der Weise, Goethe, Iphigenie,  Faust I, Büchner: Woyzeck,  Hörtext: Müller: Vertonung Lindenbaum, Eichendorff: Das Marmorbild,  Büchner: Lenz, Kafka, Vor dem Gesetz,  Selbstdiagnose: Film und Theater |
| 1. eigene Bildvorstellungen (z.B. Setting) entwickeln, beschreiben und mit (audio-)visuellen Gestaltungen vergleichen | S. 374,A1; S. 376,A3; S. 377,A5, A8; |
| 1. Bilder differenziert beschreiben, analysieren und interpretieren; plausible Zusammenhänge zwischen Bildern und anderen Medien (z.B. literarischen Texten, Filmen) herstellen | S. 29,A1, S. 88f, S. 91, Emblem: S.92, S. 118,A1, S. 128,A7, S. 168,A1,  S. 173,A2, S. 183,A1, S. 201,A2, S. 226,A2, S. 233,A1, S. 253,A5,  S. 257,A11, S. 273,A2,S. 327,A6, S. 379,A12, |
| 1. unter Verwendung von Fachbegriffen Theaterinszenierungen, Hörtexte und Filme sachgerecht und aspektorientiert analysieren und interpretieren | S. 185,A7, S.372,A2, S. 375,A4, S. 375,A5; S. 376,2,A3, A5,  Die Gestaltung eines Films analysieren: S.378f, S. 441ff,  Theaterinszenierungen untersuchen: S. 384ff,  **Online-Bereich:** Vorlage Storyboard, Sequenzprotokoll, Figurenanalyse  im Film, AB Tschick, Vorlage: Standbilder auswerten, Auswertungsbogen, |
| 1. Theaterinszenierungen und Literaturverfilmungen als Textinterpretationen erfassen und beurteilen | S. 234,A3, A4, S. 235, A6, S. 379,A11, S. 379,A3, Filmstruktur: S. 379ff  Literaturverfilmungen untersuchen und deuten: S.382ff,  Theaterinszenierungen untersuchen: S. 390f.  Rezensionen untersuchen: S. 388ff; Film u. Theater: S. 393,  Vgl. **Online-Bereich** |
| 1. sich mit Filmkritik und Aspekten der Filmtheorie auseinandersetzen | S. 383,A2,A3, Rezensionen untersuchen: S. 388ff;  Film u. Theater: S. 393, Rezension: S.430f. |
| **Medien problematisieren** | |
| 1. das eigene Medienverhalten kritisch reflektieren und daraus einen funktionalen, differenzierten und ethisch reflektierten Mediengebrauch ableiten | S. 347, A4, A5; S. 360,A1, S. 362,A2, S. 363,A5, Sprachgebrauch: S.51, |
| 1. sich kritisch mit der Wirkung und dem Einfluss der Medien auseinandersetzen | Informationsdarbietung bewerten: S. 348,A1; S. 349,A5, S. 350,A8; S. 353,  S. 360,A2, S. 365, A1, A3,  S. 367, Sprachgebrauch: S.51; |
| 1. die Bedingungen und Strukturen einer medial vermittelten Welt analysieren und reflektieren (individuell, gesellschaftlich, politisch, ökonomisch, historisch etc.) | S. 19ff; S. 347,A4, A5ff. Medientheorien: S. 440,  **Online-Bereich:** Zusatztext: Das Fernsehen ist tot, es lebe das Fernsehen  Fernsehen und der Zugang zum Hintergrund |
| 1. sich mit Gefahren bei der Mediennutzung auseinandersetzen und angemessen und präventiv agieren; Urheberrecht, Datenschutz und Persönlichkeitsrechte beim Umgang mit Medien berücksichtigen | Seriosität einer Quelle untersuchen: S.351,A10, |

3.n.2. Sprachgebrauch und Sprachreflexion

3.n.2.1. Struktur von Äußerungen

Kompetenzen/ Fähigkeiten

| Die Schülerinnen und Schüler | Seite/Übung bzw. Seite |
| --- | --- |
|  |  |
| **Struktur von Sätzen und Texten (Syntax)** | |
| 1. die Struktur von komplexen Sätzen, Satzgefügen und Satzverbindungen unter Verwendung von Fachbegriffen und Feldermodell differenziert analysieren; die Analyse für ihr Verständnis nutzen | S. 449, **Online-Bereich**: AB Sätze verknüpfen, |
| 1. Nebensätze, Infinitiv- und Partizipialgruppen in ihrer syntaktischen und semantischen Funktion bestimmen und zur Darstellung von Zusammenhängen gezielt nutzen | S. 449 |
| 1. Erscheinungsformen der Textkohärenz erläutern und anwenden | z.B. Satzfiguren, S. 428, Anapher: S. 428; |
| **Struktur von Wörtern (Morphologie)** | |
| 1. syntaktische Funktionalität und morphologische Merkmale von Wortarten erläutern | Wortarten: S. 447 |
| **Bedeutung von Wörtern (Semantik)** | |
| 1. Möglichkeiten der Wortbildung (Komposition und Derivation) für Textverstehen und Textproduktion nutzen |  |
| 1. alle Formen der Deklination und Konjugation sicher bestimmen, bilden und norm-, situations- und stilgerecht verwenden |  |
| 1. komplexe philosophische und fachsprachliche Begriffe definieren und dazu einschlägige Nachschlagewerke nutzen | Aufklärung: S. 102,A1; S. 29,2; S. 47,A1; S. 65,A3, S. 67,A3, S. 81,A1,A3;  S. 82,A4; S. 83,A7; |
| 1. Wortfelder und Wortfamilien analysieren; Synonyme und Antonyme unterscheiden; Homonymie und Polysemie erkennen, für ihr Textverstehen nutzen und beim Schreiben eigener Texte berücksichtigen |  |
| 1. Denotation und Konnotation untersuchen und für ein differenziertes Textverstehen nutzen | Arbitrarität: S.83, |
| 1. Formen bildlicher Ausdrucksweise (Metapher, Vergleich, Allegorie, Synekdoche, Metonymie, Symbol, Chiffre) analysieren und die Ergebnisse der Analyse für ihr Textverstehen nutzen | S. 426f., S. 60,A1, S. 90ff, S. 168ff, |
| 1. Bedeutungsveränderungen von Wörtern in ihrem historischen Kontext reflektieren | Sprachwandel: S. 51, 444 |
| **Rechtschreibung und Zeichensetzung (Orthographie und Interpunktion)** | |
| 1. die Bedeutung von Entlehnungen für sprachliche Äußerungen erörtern |  |
| 1. sicher normgerecht schreiben, Fehler in eigenen sowie fremden Texten erkennen, markieren (auch mit Hilfe von Korrekturzeichen) und korrigieren | Regeln der Rechtschreibung: S. 446, Rechtschreibstrategien: S.447, |
| 1. Normen der Rechtschreibung erläutern, auch unter Rückgriff auf ihr grammatikalisches Wissen | S. 447 |
| 1. die Funktion der Zeichensetzung reflektieren und im Kontext ihres syntaktischen Wissens erläutern | S. 448 |
| 1. die Zeichensetzung in komplexen Satzgefügen einschließlich Infinitiv- und Partizipialgruppen sicher und korrekt anwenden und erläutern | S. 448 |
| 1. Rechtschreibstrategien beim Schreiben selbstständig anwenden und Nachschlagewerke verwenden | Rechtschreibstrategien: S.447, |
| 1. individuelle Rechtschreibprobleme erkennen, eigenständig lösen und Zweifelsfälle klären | S. 447 |
| 1. die Grenzen digitaler Rechtschreibhilfen beachten |  |
| **Untersuchungsverfahren** | |
| 1. exemplarisch Grenz- und Zweifelfälle der Kategorienbildung untersuchen |  |
| 1. Vergleiche mit anderen Sprachen anstellen, auch eingebettet in interkulturelle und soziologische Zusammenhänge | gesellschaftliche Bedeutung von Sprachvarietäten: S. 34ff., |

3.n.2. Sprachgebrauch und Sprachreflexion

3.n.2.2. Funktion von Äußerungen

Kompetenzen / Fähigkeiten

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| | Die Schülerinnen und Schüler | Seite/Übung bzw. Seite | | --- | --- | |  |  | | | Seite/Übung bzw. Seite | | --- | |
| **Funktionen von Äußerungen analysieren und reflektieren** | |
| 1. Bedingungen gelingender Kommunikation analysieren, formulieren und reflektieren, auch auf der Basis theoretischer Modelle | S. 13,A4,A3, S. 26, 28, S. 30,A2, 31, 450, diskutieren: S.464  **Online-Bereich**: Selbstdiagnose Kommunikation, AB Gedenkrede,  Sprachtraining, Zusatztext: Glavinic: Das bin doch ich |
| 1. Kommunikationsmodelle erläutern und zur Analyse von Kommunikationsprozessen nutzen | Vier-Seiten-Modell: S. 450, S.31, S. 26ff ,S. 109, A2, |
| 1. gesprochene und geschriebene Sprache in unterschiedlichen Kommunikationskontexten analysieren und reflektieren | S. 13,A4, S. 335,A5 |
| 1. Textfunktionen erkennen und ihre Wirkung beschreiben | Sachtext: S. 40, fiktionale Erzähltexte: S. 31, |
| 1. Phänomene des Sprachwandels und die Bedeutung und Veränderlichkeit der Sprache und ihrer Normen reflektieren; auf der Grundlage sprachkritischer Texte Entwicklungstendenzen der Gegenwartssprache beschreiben und bewerten | S. 32ff, gesellsch. Bedeutung v. Sprachvarietäten: S.37ff; Beziehung Sprach-  varitäten u. Sprachwandel: S. 39, S. 61; Sprachwandel: S. 46ff, S. 438, S. 444f-,  **Online-Bereich:** AB Sprachwandel, AB Ist Deutsch noch zu  retten? |
| 1. Phänomene des Spracherwerbs (Erst-, Zweitsprache) beschreiben | S. 62ff, Spracherwerbsmodelle: S. 77, S. 65,  **Online-Bereich:** AB Selbstdiagnose, Zusatztexte: Herder: Ursprung der Sprache,  AB Sprachinstinkt, |
| **Sprachliche Äußerungen funktional gestalten** | |
| 1. rhetorische Mittel gezielt zur Realisierung von Sprechabsichten nutzen | S. 16, S. 427f., S. 451, rhetorische Figuren: S. 426ff, |
| 1. auch komplexe Inhalte und Zusammenhänge sachgerecht, übersichtlich und adressatenorientiert darstellen | Referat, Vortrag, Präsentation: S. 341,A7; S. 465; S. 14ff, S. 451;  Training für die mündliche Prüfung: S. 302ff;  **Online-Bereich:** AB, Sprachtraining interaktiv: logische Verhältnisse  ausdrücken, Fehler bei der Wortwahl vermeiden, Sprachliche Bilder einsetzen,  Konjunktiv richtig verwenden, Tempora richtig verwenden, indirekte Rede  verwenden, Attribute richtig verwenden, Texte strukturieren, paraphrasieren,  zitieren, rhetorische Mittel einsetzen, |
| 1. sicher zwischen gesprochener und geschriebener Sprache unterscheiden und damit situationsangemessen und adressatenbezogen umgehen | Standardsprache: S. 13, S. 61, 445, |
| 1. (11) Wortwahl, Sprachebenen, Sprechweisen, Tonfall und Umgangsformen routiniert, planvoll und angemessen einsetzen, auch zur Gestaltung unterschiedlicher Gesprächsformen (z.B. Diskussion, Teambesprechung, Konfliktgespräch) | AB, Sprachtraining interaktiv: logische Verhältnisse  ausdrücken, Fehler bei der Wortwahl vermeiden, Sprachliche Bilder einsetzen,  Standardsprache: S. 13, S. 61, 445, diskutieren: S. 464, Diskussionsformen:  S. 464, Kommunikation: S. 450f.,  **Online-Bereich:** AB, Sprachtraining interaktiv: rhetor. Mittel einsetzen, |
| 1. sprachliche Äußerungen mündlich und schriftlich situationsangemessen und adressatengerecht gestalten | S. 464f, S. 12f., S. 19, |
| 1. verschiedene Vortrags- und Präsentationstechniken adressatengerecht, zielführend und begründet einsetzen; die Wirkung ihrer Präsentation analysieren und optimieren | S. 465, Visualisierung: S. 465 |
| 1. Feedback regelgerecht, routiniert und reflektiert als Optimierungsinstrument für Präsentationen einsetzen | S. 463, |
| **Sprache und Identität** | |
| 1. Sprache als Mittel der Identitätsbildung verstehen und beschreiben, vielfältige Wechselwirkungen zwischen eigenem Sprachgebrauch und Sprachvarietäten reflektieren und Ansätze zu einem eigenen Stil entwickeln | S. 32ff, |
| 1. verschiedene Sprachvarietäten in ihrer kommunikativen, sozialen und dialektalen Funktion und ihrer kulturellen Bedeutung reflektieren und verwenden | S. 32ff,  **Online-Bereich:** AB Sprachvarietäten, AB Ist Deutsch noch zu  retten? |
| 1. Ausprägung und Bedeutung von Sprachbarrieren diskutieren | S. 81, S. 87, |
| 1. Bedeutung und Funktion der Mehrsprachigkeit von Individuum und Gesellschaft für Sprachsystem, Sprachwandel und Gruppenbildung reflektieren und die Möglichkeiten interkulturellen Austausches zu diskutieren | S. 80ff, |
| 1. verschiedene Positionen zur Bedeutung sprachlicher Geschlechterstereotype kritisch diskutieren | Projekt: Vergessene Autorinnen, S. 245ff, |
| 1. Sprache als Instrument der Durchsetzung politischer, wirtschaftlicher und gesellschaftlicher Interessen und der Machtausübung kritisch diskutieren (z.B. persuasive oder manipulative Strategien) | S. 31, 451 |
| 1. Sprache als zentrales Mittel der Welterschließung des Menschen und die Zusammenhänge zwischen Sprache und Denken reflektieren, dazu auch Positionen der Sprachphilosophie heranziehen | S. 78f., S. 85,  **Online-Bereich:** AB Selbstdiagnose, Zusatztexte: Mentalesisch-These,  Verschiedenheit des menschl. Sprachbaus, AB Das Parfum, |
| 1. Sprache als Form des Zeichengebrauchs erläutern | S. 80ff, Arbitrarität: S. 83, S. 87, Sprache-Wirklichkeit: S. 253,A6, |