

Vorschlag für 11. Jahrgang, 2. Semester



Rahmenthema: Vielfalt lyrischen Sprechens

Pflichtmodul: Was ist der Mensch? – Lebensfragen und Sinnentwürfe

Wahlpflichtmodul: Liebesauffassungen und Liebeserfahrungen vom Mittelalter bis zur Gegenwart

Titel: deutsch.kompetent – Oberstufe (978-3-12-350470-9)

Themenheft Zentralabitur „Lyrik“ (978-3-12-347466-8)

Zeit / Stunden	Thema	Material (d.k. = deutsch.kompetent, Themenheft = Themenheft Zentralabitur - Lyrik)	verbindliche Unterrichtsaspekte und geforderte Kompetenzen im KC	Kompetenzboxen in deutschkompetent
18	Was ist der Mensch? – Lebensfragen und Sinnentwürfe			
4 - 6	Problemhorizont: „Und Kinder wachsen auf mit tiefen Augen“ - Der Mensch in der modernen Lebenswelt	Durs Grünbein “Schädelbasislektion” (1991), Hans Magnus Enzensberger “Geburtsanzeige” (1957) d.k. S. 236 , Hugo von Hofmannsthal “Ballade des äußeren Lebens” (1895), d.k. S. 237 , ev. auch Bertolt Brecht “Schlechte Zeiten für Lyrik” (1939), d.k. S. 236	Leitideen und Menschenbilder, KC S. 21 - Vernetzung mit dem ersten Semester und dem Rahmenthema 3, Wandel des Menschenbildes, Stationen des Lebenslaufs, KC S. 33 Auseinandersetzung mit Auffassungen zur Existenz des Menschen und zum Sinn des Lebens, Erschließen von Vergleichsmöglichkeiten zwischen motiv- oder themengleichen Gedichten, KC S. 33	Stoffe, Motive und Handlungsmuster untersuchen: S. 117 f. Ein Gedicht thematisch erschließen: S. 128

4	Vanitas und Jenseitshoffnung – Gedichte vor ihrem historischen Hintergrund interpretieren	Andreas Gryphius „Einsamkeit“ (1650), d.k. S. 126 – weitere Texte zum Thema und zur Epoche, d.k. S. 124 ff. , Epochenlexikon „Barock“, d.k. S. 370 f. , Autorenlexikon, d.k. online 350470-0125 , Lexikon „Sprache“, d.k. S. 395 ff. , Lexikon „Lyrik“, d.k. S. 404 ff.	Erschließen von Vergleichsmöglichkeiten zwischen motiv- oder themengleichen Gedichten (synchron und diachron), Erkennen des geschichts- und gesellschaftsbedingten Wandels ... lyrischen Sprechens, KC S. 33	Ein Gedicht thematisch erschließen: S. 128 Epochenspezifische Motive und Themen entdecken: S. 218 f. Bildlichkeit und Struktur eines Gedichts erschließen: S. 135 f. Einen Zusammenhang zwischen literarischem Text und Kontexten herstellen: S. 207
2	Was ist der Mensch? – Eine Gedichtinterpretation vorbereiten	Andreas Gryphius „Menschliches Elende“ (1637), d.k. S. 138 , Michael Krüger „Alles ist eitel. Andreas Gryphius' Menschliches Elende“, Walter Hinderer „Unromantischer Weg nach innen ...“, d.k. S. 139	Analyse und Interpretation von Gedichten im Hinblick auf wesentliche formale, sprachliche und inhaltliche Elemente und Strukturen..., KC S. 33	<i>Eine Gedichtinterpretation vorbereiten:</i> S. 140 f.
4	„Edel sei der Mensch“ – Das Menschenbild der Weimarer Klassik	Johann Wolfgang von Goethe „Das Göttliche“ (1783), d.k. S. 181 , Ders. „Iphigenie auf Tauris“ (1787), Vierter Aufzug, Fünfter Auftritt, d.k. S. 195 f. , ebenso Kontextmaterialien, d.k. S. 190 f. (s. erstes Semester), Epochenlexikon „Klassik“, d.k. S. 376 f.	Menschenbild in der Weimarer Klassik, KC S. 33 Erkennen des geschichts- und gesellschaftsbedingten Wandels der Intentionen und Ausdrucksformen lyrischen Sprechens..., KC S. 33 , Vernetzung mit dem 1. Semester, Rahmenthema 2	Bildlichkeit und Struktur eines Gedichtes erschließen: S. 136 Einen Zusammenhang zwischen literarischem Text und Kontexten herstellen: S. 207

2	Der Wandel des Menschenbildes – Eine vergleichende Textinterpretation schreiben	Andreas Gryphius „Abend“ (16,50), Georg Trakl „Verfall“ (1913), d.k. S. 306 , Autorenlexikon, d.k. online 350470-0306 , Schülertext, d.k. S. 307	Aufgabenart „Textinterpretation“, s. Abiturvorgaben für 2012	<i>Eine vergleichende Textinterpretation schreiben: S. 208 f.</i> <i>Aufsätze beurteilen und überarbeiten: S. 228</i>
18	Liebessauffassungen und Liebeserfahrungen vom Mittelalter bis zur Gegenwart			
2	Die Rhetorik der Liebe – Der Minnesang	Walter von der Vogelweide „Unter der linden“ (um 1200), Autorenlexikon, Text und Übertragung, d.k. online 350470-0131 , s. auch ders. „Herzeliebez frouwelin“ (nach 1205), d.k. S. 131 f. (mit Übertragung u. Kontexten), Hohes Mittelalter und Barock: Auftakttext, d.k. S. 113 , Hans-Werner Goetz „Der höfische Ritter“, Dieter Kühn „Kleine Meditation über Zeit im Mittelalter“, d.k. S. 121 f.	Interpretation mithilfe gestaltender Verfahren, KC S. 33 Epochentypische Vorstellungen von Liebe, KC S. 34	<i>Einen Text gestaltend interpretieren: S. 21 f. (Beispiele: Einen Brief an den Geliebten verfassen, Umwandlung in einen epischen Text,...)</i> <i>Aufsätze beurteilen und überarbeiten: S. 228</i> Historische und kulturelle Distanz in der Texterschließung überwinden: S. 123 , Kontexte recherchieren: S. 238
4	Sinnliche Schönheit und Lust an der Sprache - Erotik im Schatten der Vanitas	Martin Opitz „Ach Liebste, lass uns eilen“ (1624), d.k. S. 124 , Autorenlexikon, d.k. online 350470-0125 , weitere Texte, d.k. S. 130 ff , dazu das Autorenlexikon, d.k. online 350470-131 , Urs Herzog	Verfügung über Kontextwissen, KC S. 33 Epochentypische Vorstellungen von Liebe, KC S. 34 Vernetzung mit dem Rahmenthema 1 (Aspekt „Leitideen und Wandel des Menschenbildes“)	Ein Gedicht thematisch erschließen: S. 128 , Historische und kulturelle Distanz in der Texterschließung überwinden: S. 123 , Bildlichkeit und Struktur eines Gedichtes erschließen: S. 135 , Kontexte recherchieren: S. 238

		„Deutsche Barocklyrik“, d.k. S. 134 , Epochenlexikon „Barock“, d.k. S. 370 f.		
2	„Wie herrlich leuchtet // Mir die Natur!“ – Paradigmenwechsel durch die Erlebnislyrik	Johann Wolfgang Goethe „Willkommen und Abschied“ (1775), „Maifest“ (1771), d.k. S. 172 f. , zur Erlebnislyrik: K.O. Conrady „Goethe, Leben und Werk“, d.k. S. 176 , Epochenlexikon „Empfindsamkeit, Sturm und Drang“, d.k. S. 374 f. weitere Texte, Ebenda . Kontexte zu „Dichtung und Wahrheit“, Themenheft S. 34 f.	Verfügung über Kontextwissen und Anwendung bei der Interpretation von Gedichten, Erschließung von Vergleichsmöglichkeiten ..., KC S. 33 Epochentypische Vorstellungen von Liebe, Liebe als Erfahrung harmonischer Partnerschaft, KC S. 34 , Vernetzung mit dem ersten Semester (insbes. mit „Werther“)	Epochenmerkmale aus Texten entwickeln: S. 171 Epochenstile in Gedichten vergleichend untersuchen: S. 176 <i>Einen Text gestaltend interpretieren: S. 21 f. (z.B. Friederike Brion antwortet mit einem Gedicht oder Liebesbrief, Brecht schreibt eine Parodie,...)</i> <i>Aufsätze beurteilen und überarbeiten: S. 228</i>
2	„Froh empfind ich mich...“ - Eros und Ästhetik	Johann Wolfgang von Goethe „Römische Elegien, Fünfte Elegie“, Themenheft S. 45 mit Kontextmaterialien , ev. auch die „Erste Elegie“ (1795), Texte mit einer Lesung auch unter: http://www.goethezeitportal.de/index.php?id=2506 möglicher Vergleich mit J.W.Goethe „Iphigenie auf Tauris (1787) IV, V, d.k. S. 195 f.	Menschenbild der Goetheschen Klassik, Abiturvorgabe Epochentypische Vorstellungen von Liebe, KC S. 34 Auffassungen zur Existenz des Menschen und zum Sinn des Lebens, Analyse und Interpretation von Gedichten auf formale und sprachliche Elemente..., Verfügung über Kenntnisse des Menschenbildes der Klassik, KC S. 33 , Vernetzung mit dem Rahmenthema 1	Einen Zusammenhang zwischen literarischem Text und Kontexten herstellen: S. 207 Epochenspezifische Motive und Themen entdecken: S. 218 <i>Einen Aufsatz unter (Abitur-) Klausurbedingungen überarbeiten: S. 211</i>

2	Die romantische Chiffre der Liebe	Clemens Brentano „Der Spinnerin Nachtlid“ (1802), d.k. S. 221 , Autorenporträt, d.k. online 350470-0221 , Rüdiger Safranski „Romantik. Eine deutsche Affäre“, d.k. S. 216 f. , Epochenlexikon „Romantik“, d.k. S. 378 f.	Epochentypische Vorstellungen von Liebe, Das Motiv der unerfüllten Liebe (oder Liebe als Erfahrung harmonischer Partnerschaft ?), KC S. 34 Analyse und Interpretation von Gedichten im Hinblick auf wesentliche ... Elemente und Strukturen..., S. 33	Epochenspezifische Motive und Themen entdecken: S. 218 , Die Geschichtlichkeit von lyrischen Bildern erkennen: S. 223 ff <i>Einen Interpretationsaufsatz zu einem Gedicht schreiben: S. 416 f.</i> <i>Aufsätze beurteilen und überarbeiten: S. 228</i>
2	„kühl besehn“ – Liebe im 20. Jahrhundert	Bertolt Brecht „Entdeckung an einer jungen Frau“ (1925/26), Themenheft S. 40 (dort weitere Kontextmaterialien), B. Brecht „Erinnerung an die Marie A.“ (1920), d.k. S. 175 , Gottfried Benn „Probleme der Lyrik“, Bertolt Brecht „Wir müssen nicht nur Spiegel sein“, d.k. S. 338 , Epochenlexikon „Moderne 1890-1939“, d.k. S. 385 ff.	Liebe als (flüchtige) Begegnung des Glücks, Das Motiv der unerfüllten Liebe – der/des Verlassenen, KC S. 34 Erkenntnis des geschichts- und gesellschaftsbedingten Wandels der Intentionen und Ausdrucksformen des lyrischen Sprechens..., KC S. 33	Epochenumbrüche im Stilwandel wahrnehmen: S. 305 Poetologische Konzepte erfassen: S. 264 Poetologische Konzepte von Autoren in die Interpretation einbeziehen: S. 341 f. <i>Einen Essay schreiben: S. 360 f.</i> <i>Aufsätze beurteilen und überarbeiten: S. 228</i>
2	„er liebt mich nicht mehr“ – unerfüllte Liebe	Sarah Kirsch „Bei den weißen Stiefmütterchen“ (1967), d.k. CD-ROM 10, Themenheft S. 52 , Autorenporträt, d.k. online 350450-0229 , Epochenlexikon „Vergangene Gegenwart: 1930er Jahre bis 1990“, d.k. S. 388 ff.	Das Motiv der unerfüllten Liebe der verlassenen Geliebten, KC S. 34 Erkenntnis des geschichts- und gesellschaftsbedingten Wandels der Intentionen und Ausdrucksformen lyrischen Sprechens und der kritischen Auseinandersetzung damit, KC S. 33	<i>Eine literarische Erörterung schreiben: S. 282 f.</i> <i>Aufsätze beurteilen und überarbeiten: S. 228</i>

2	„dass ich lebe // ist Adrenalin“ – Inszenierter Slam Poetry	Stefan Dörsing „Liebesgedicht“ (2007), d.k. S. 14 f, ders. Video d.k. CD-ROM 01 , Betti Synclar „bitte pubertär mich postmodern“ (2007), d.k. S. 15 f.	Analyse und Interpretation von Gedichten im Hinblick auf wesentliche formale, sprachliche und inhaltliche Elemente und Strukturen mittels eines differenzierten Spektrums von Fachbegriffen, KC S. 33	Über literarische Texte sprechen: S. 13 , Literatur bewerten: S. 18 (auch als Einstieg denkbar) Poetologische Konzepte erfassen: S. 264
---	---	--	--	--