

# Inhalt

Einführung 8

## 1

Herausforderung Bild 10

Unsere Welt – ein Kaleidoskop von Bildern 12

Die Sprache der Bilder – eine Geheimsprache? 13

Schwierigkeiten im Umgang  
mit moderner Kunst 17

## 2

Unsichtbares sichtbar machen 18

**Kunst – was ist das? 20**

Was wir sehen, wenn wir Bilder sehen 22

Dies ist keine Pfeife 24

Kunst und Wahrheit – Kunst und Moral 26

Kunst und Funktion 28

Was die Leute von der Kunst erwarten 29

**Wie Formen und Farben sprechen 30**

Max Bill: Vier quantengleiche Farben

in acht gleichen Feldern 34

Wassily Kandinsky: Der rote Fleck 35

Wolfgang Mattheuer: Kain 36

Duane Hanson: Frau mit Einkaufswagen 38

Günther Uecker: Aufwischen 39

**Malerei, Grafik, Plastik – und was noch? 40**

Von der Fläche zum Körper 42

Vom Raum zum Prozess 44

Von der Idee zum Umfeld 46

**Freie und angewandte Kunst 48**

Ein Stuhl ist kein Stuhl 50

Das offene System der bildenden Künste 52

**Vom Bildermachen 53**

Veränderungen im Bildermachen 54

Die Entstehung von Pablo Picassos „Guernica“ 56

**Vom Bilderverstehen 60**

**Mühen des Künstlers – Mühen des Betrachters 61**

Im Bilde sein 62

Vom Betrachten zum Mitmachen

und „Weiterspinnen“ 63

## 3 Weltenwende – Kunstwende 64

### ÜBERBLICK

#### An der Wurzel einer Tradition 66

#### Vom Mittelalter zur Neuzeit –

#### Wiedergeburt der Tradition 68

Mittelalter – „Abendmahl“ im

Evangelium Heinrichs des Löwen 69

Neuzeit – Leonardo da Vinci: Das Abendmahl 70

#### Ausbruchsversuche aus der Tradition 72

El Greco: Laokoon 73

Caspar David Friedrich: Mönch am Meer 74

William Turner: Schneesturm auf dem Meer 75

#### Kunst vor dem Umbruch zur Moderne 76

Adolph von Menzel: Eisenwalzwerk

(Moderne Cyklopen) 78

Die Tradition am Ende? 80

#### Die Welt gerät außer Rand und Band –

#### Bedingungen der Kunstwende 83

Kunst und Relativität 86

Faszination des Ursprünglichen 88

#### Impressionismus – Brücke zur Moderne 90

#### Väter der Moderne 92

Georges Seurat 93

Paul Gauguin 94

Vincent van Gogh 95

Paul Cézanne 96

#### Die Kunstwende im Urteil der Zeitgenossen 97

## 4 Klassische Moderne – Konzepte und Tendenzen bis 1945 98

### ÜBERBLICK

#### Die chaotische Situation in der Kunst um 1900 100

#### Steigerung des Ausdrucks –

#### Fauvismus und Expressionismus 104

Henri Matisse: Der Tanz 105

Karl Schmidt-Rottluff: Deichdurchbruch 106

Franz Marc: Zwei Katzen 107

Emil Nolde: Verspottung 108

Max Beckmann: Die Nacht 110

#### Der verformte Gegenstand 112

Gegenstand und Deformation – Kubismus 113

Gegenstand und Bewegung – Futurismus 116

Gegenstand und Abstraktion –

Pablo Picassos Stierserie 118

#### Bilder ohne Gegenstand? – Abstrakte Kunst 120

Wassily Kandinsky und das Geistige in der Kunst 121

Piet Mondrian und die Suche nach

der absoluten Realität 122

Kasimir Malewitschs Demonstration von Ende

und Neubeginn 124

#### Der Gegenstand als Bild – Objektkunst

#### im Dadaismus 125

Ready-mades von Marcel Duchamp:

Fahrrad-Rad und Fontäne 126

Materialbilder – Kurt Schwitters: Merzbild 25 A 128

Objektmontagen – Raoul Hausmann:

Der Geist unserer Zeit 130

#### Ver-rückte Wirklichkeit – Surrealismus 132

Kunst und Traum – Salvador Dalí:

... Vorahnung des Bürgerkrieges 134

Zufall als Prinzip – Max Ernst: Der große Wald 136

#### Neue Wege in der Plastik 138

Wilhelm Lehmbruck: Der Gestürzte 140

Henry Moore: Ruhende 141

#### Neue Kunst und neues Bauen – De Stijl und

#### Bauhaus 142

#### Neue Kunst für eine neue Zeit –

#### Russische Avantgarde 146

#### Verismus 148

Otto Dix: Großstadt 149

#### Kunst und politisches Engagement 150

#### Exkurs: Kunst im Dienste des Dritten Reiches 152

#### Feldzug gegen die Moderne 154

#### Erste und zweite Revolution der Moderne 155

# 5 Spätmoderne und Postmoderne – Aspekte und Perspektiven nach 1945 156

## ÜBERBLICK

**Neuerliche Kunstwende? – Bedingungen  
der Kunstentwicklung nach 1945 158**

**Anschluss an die Moderne 162**

Abstrakter Expressionismus und Art informel 163

Op Art und Kinetik 166

**Neue Formen des Realismus 168**

Pop Art 169

Andy Warhol: Campbell's Suspendosen 171

Fotorealismus 172

Nouveau Réalisme 173

Realismus zwischen Wirklichkeit und Fantasie 174

**Grenzüberschreitender Ausdruck 176**

Environment – Edward Kienholz: Tag der Geburt 178

Kollektives Happening – Allan Kaprow: Gas 179

**Verknappter Ausdruck – Minimal Art und  
Concept Art 180**

**Herausforderung Joseph Beuys –  
erweiterter Kunstbegriff 182**

**Individuelle Mythologien 184**

**Neo-Expressionismus 186**

**Vorbild – Nachbild 188**

**Rebellion gegen die Moderne 190**

Funktion und Fiktion in der Architektur 191

Postmodernes Design 192

Ettore Sottsass: Carlton 193

Kitsch Art 194

Jeff Koons: Die Banalität wird eingeführt 195

**Kunst im öffentlichen Raum 196**

Denkmäler – Steine des Anstoßes? 198

Graffiti – anstößige Bilder? 200

**Exkurs: Kunst in der DDR – Alternative  
zur Moderne? 202**

Sozialistischer Realismus anstelle

„modernistischer“ bürgerlicher Kunst 204

Kunst in der DDR im Aufbruch 205

DDR gescheitert – und die Kunst? 209

**Kunstabetrieb und Kulturindustrie 210**

**Weltausstellungen der Kunst – documenta  
in Kassel 212**

**Kunst zwischen Extremen 214**

**Die Kunst am Ende? 216**

**Der „Jahrhundertschritt“ 219**

## 6 Wege in die Zweite Moderne – ein fortgesetzter Versuch nach 1990 220

### ÜBERBLICK

Zweite Moderne – Erneuerung der Moderne 222

Malerei und Grafik als zeitgenössische Medien 224

Kunstraum – Reflexionsraum – Lebensraum 226

Kunst und Lebensraum in einem 227

Kunstraum – Raum für Identitäten 228

Kunstraum als Handlungsort –

Bühne für Interventionen 230

Kunstraum als Handlungsort –

Stätte von Provokationen 232

Kunstraum als Handlungsort –

Basis für Reaktionen 233

Denkfeld Kunst – Neudefinition von Realität 234

Ayşe Erkmen: Am Haus 235

Kontextkunst – Kunst als Dienstleistung 236

Haha-Group: FLOOD 237

Im Fokus: Wirklichkeit und ihr Modell 238

Im Fokus: Wirklichkeit und ihre Inszenierung 240

Kunst und digitale Medien 242

Video und Videoinstallation 243

Interaktive Installation und Internet-Kunst 244

JODI: GEO GOO 245

Kunst ergänzt um wissenschaftliche Strategien 246

Gail Wight: Kings Play Cards 247

Internationale Wanderbewegungen  
in der Kunst 248

Qin Yufen: Wu Yan de Feng 249

Interaktives Design 250

Gebaute Kunst 251

Mit der Kunst leben 252

## 7 Kunst heute – die oszillierende Moderne 254

### ÜBERBLICK

„Oh! This is so contemporary!“ 256

Tradition und erweiterte Kunstformen  
als Schwingungen der Moderne 258

Alltagsmedien als Quellen figurativer Malerei 259

Foto und Video als Wahrnehmungsirritation 260

Multimedia als Inszenierung von Sinnlichkeit 262

Jenseits des Visuellen 263

Den Alltag aufstöbern 264

Aktion und Interaktion zwischen Geschichte  
und Gegenwart 266

Und immer wieder:

Kunst als politisches Eingreifen 268

## Anhang 270

Künstlerregister 270

Sachregister 273

Verzeichnis der Textquellen 275

Verzeichnis der Bildquellen und -rechte 279

Blick in den Schülerband

MODERNE KUNST

hinterer Buchdeckel