|  |  |
| --- | --- |
| Dieser Stoffverteilungsplan zu **Green Line Oberstufe** ist auf die Schuljahre 2017-2019 ausgerichtet und führt auf das Abitur 2019 hin. Es wurden dabei nicht alle Topics des Lehrwerks berücksichtigt, sondern eine Auswahl getroffen. Darüber hinaus versteht sich der Stoffverteilungsplan nur als Vorschlag, so dass an vielen Stellen auch aktuelles Material eingesetzt werden kann. Ebenso können bestimmte Themen auch durch den Einsatz anderer Medien Medien (Ganzschrift, Filme, Interrecherche etc.) bearbeitet werden. Für jedes Semester werden die Schwerpunkte des Rahmenplanes aufgeführt, so dass sich die einzelne Lehrkraft entsprechend orientieren kann. Auf eine konkrete Zuordnung eines einzelnen Topics zu einem bestimmten Teilaspektes des Rahmenplanes wird dabei verzichtet. Die Zeitplanungen für Leistungs-, bzw. Grundkurse beziehen auf die in Berlin geltenden Regelungen zu 5 (à 45 Mins.) bzw. 3 (à 45 Mins.) Wochenstunden, die dann entsprechend den Modellen an einzelnen Schulen angepasst werden müssen. **Legende:****Verweise auf Fertigkeiten. A=** Aufgabe**, S=** Skills in GLOS**, CS=** Core Skill**; LV:** Leseverstehen**, HV:** Hörverstehen**; H/SV Hör-/Sehverstehen; SP:** Sprechen**; W:** Schreiben; **M:** Mediationsaufgabe; **IKK=** interkulturelle kommunikative Kompetenz | 530403_grossKlett_4C_M |

| **KW/SW** | **Seite****(ca. U-Std.)** | **Topic/Thema** | **Leistungs­kurs****(5 à 45 Mins./W)** | **Grund­kurs****(3 à 45 Mins./W)** | **Verweis auf** **Core-Skills, Aufgaben zu Fertigkeiten (Hören + Sprechen) + Zusatzmaterial**  | **Bezug zum Bildungsplan/Kompetenzen** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.Kurshalbjahr: Individuum und Gesellschaft :**RLP-BezugThema: *Aims and ambitions*Gegenstände: authentische fiktionale, nicht-fiktionale englischsprachige sowie diskontinuierliche Texte und deutschsprachige nicht-fiktionale TexteFür das erste Semester werden jeweils Alternativen angeboten. Variante A beinhaltet alle vier Semesteraspekte. Variante B ist stark auf den Prüfungsschwerpunkt „Aims and ambitions“ ausgerichtet. | ***Mögliche Inhalte:*** **Personal relations in their social context** Zwischenmenschliche Beziehungen **Aims and ambitions** **(Prüfungsschwerpunkt Abitur 2019)**Lebensentwürfe **Changing roles of men and women** Rollenerwartungen an Frauen und Männer **Public and private morality** Gesellschaftliche und individuelle Moralvorstellungen  |
| SW 1  |  | nicht verplant |  |  |  |  |
| SW 2 | 48 (1)SF: p. 30749 (2) | **Topic 4 Growing Up****(Aims and ambitions)**IntroductionA Finding one’s way(*The Buddha of Suburbia*)Film (z.B. *Into the Wild*) | XXX | XX | **SP****H/SV** | **🡪S28.1** |
| SW 3 | 50-51(2-3)(2) | Bridging the gap between high school and college, at a price | XX | X | **LV W**SP | **🡪S14.1** Essay writing **🡪S24.3** Taking part in a discussion or talk show |
| SW 4  | 33 (2-3)34 (2) | Mediation: “Work and Travel” auf Hallig Hooge: Schuften bei den SchafenSpot on vocabulary | XX | X | W  | **🡪S26** Mediating |
| SW 5 | 51 (2)51 (2) | Task 7 Research **🡪**presentation/ speakingTask 8 (Speaking) | XX | X | **SP** | **🡪S22** Presentation**🡪S24.3** Taking part in a discussion or talk show |
| SW 6 | 52- 53 (2-3) 53(2) | B Learning for life or teaching to the testQuantum dropformale Analyse(S101; S. 281) | XX | X | LV | **🡪S10.1** Style, tone and register |
| SW 7 | 53 (2-3)53 (2)  | Task 6 (creative writing) Task 7 Listening | X | X | WHV | **🡪S12** Creative writing |
| **Herbstferien** |  |
| SW 8  | 12-13 (2-3)12 (2) | **Topic 1****The Individual and society**(Introduction)Task 4 listening Task 2 Research | XX | XX | HV | **🡪S28.1** Working with visuals: Pictures**🡪S21** Listening comprehension |
| SW 9 | 22-23 (2-3)23 (2) | B Generations apartThe young versus the oldTask 4 (Language analysis) | XX | X | LV | **🡪S10.1** Style, tone and register |
| SW 10 | 24-25 (2-3)26 (2) | C Social attitudesA generation of individualists“Richard Cory” | XX | X |  | **🡪S10** Style and stylistic devices**🡪S6.1** Analysing poetry  |
| SW 11 | 36-37(2-3)36 (2)210-211 (2-3) | **Variante A:****Topic 2 Gender Issues**IntroductionTask 3 Research**Variante B:****Topic 13 The world of work****Introduction****Task 1** **Task 2 (TPS)** **Task 3 (discussing Visuals)****Task 4 (Discussion** | XXX | XX | SP**SP** | 🡪**S32** Doing research**🡪S28.1 Pictures****🡪**S24.3 Taking part in a discussion or talk show |
| SW 12 | 38 (2-3)39 (2)218-221 | Variante A:A Changing gender rolesWeekendCharacterisationTen mistakes house husbands make**Variante B:****B The reality of work****A day in the life…/ Tasks (1, 2, 3 🡪preparation to compare attitudes towards jobs)** **living your work****(Tasks 11, 12, 15)** | XXXX | XX | WWR/WSp | **🡪S7** Characterisation**🡪S10** Style and stylistic devices**🡪S7** Characterisation**🡪S7** Characterisation |
| SW 13 | 39 (2-3)40 (2)**214-215** | Variante A:Task 7 Watching “Men to work in Nurseries”B The strong sex and the weak one?The Pakistani Squash star**Variante B:****Applying for a job****(Core Skill Workshop: depending on “aims and ambitions” of students)****(all tasks depending on time)****optional: (job interviews on the basis of CVs)** | XXXX | XX | H/SV**V / IKK****W** | **🡪S29** Working with films**🡪S18.3 CV** |
| SW 14 | 41 (2-3)41 (2)212-213 | Variante AEducation is leaving boys behindTask 7 (Listening)**Variante B****Spot on facts: Work then and now****Task 1** **Task 2 (listening)****Task 3** | XXX | XX | W HVR/L | **🡪S18** Letter writing**🡪S27 Statistics, diagrams, maps** |
| SW 15 |  | nicht verplant |  |  |  |  |
| **Weihnachtsferien**  |  |
| **(Aufgrund des kurzen 2. Hj. für die Abturienten beginnt das 2. Semester bereits nach den Weihnachtsferien)****2. Kurshalbjahr: Nationale und kulturelle Identität** RLP-BezugThema: *Ethnic and cultural diversity*Gegenstände: authentische fiktionale, nicht-fiktionale englischsprachige sowie diskontinuierliche Texte und deutschsprachige nicht-fiktionale Texte  | **Mögliche Inhalte** **• Overcoming prejudices in society** Abbau von Vorurteilen in der Gesellschaft **• Ethnic diversity** Leben in der multikulturellen Gesellschaft **• The arts** Nationale Identität in Literatur, Kunst, Musik und Film **• Nations between tradition and change** Nationen zwischen Tradition und Innovation |
| SW 16 | 102-103 (2-3)104-105(2) | **Topic 7****Migration and diversity**Spot on facts: The consequences of migration | XX | X | SP | **🡪S24** Discussion and debate**🡪S28.2** Cartoons |
| SW 17 | 109 (2)110f (2-3) | A Diversity and identityDiverse CityWhat does a true German look like? | XX | X | LVSP | **🡪S10****🡪S18.1** |
| SW 18 | 111 (2-3)111 (2) | Black, British and proudTask 14 (Research + presentation)  | XX | X | LV | **🡪S22****🡪S32**  |
| SW 19 | 112-113 (2-3)113 (2) | B Crossing bordersTortilla CurtainTask 6 (viewing)Task 7 | XXX | X | LV, SPH/SV | **🡪S8****🡪S10****🡪S29** Working with films**🡪S28** Working with visuals: Pictures |
| **Winterferien**  |  |
| SW 20 | 114-115 (2-3)115 (2) | C Immigration PolicyImmigration, integration and British valuesTask 5 (writing)  | XX | X | LV, SP | **🡪S10****🡪S24.3** **🡪S18.1** |
| SW 21 | 116-117 (2-3)117 (2) | D Dealing with prejudiceDisgracedTask 6 Comment writing | XX | X | LV | **🡪S14.2** |
| SW 22 | 118 (2-3)118 (2) | The fashion industry’s problem with raceTask 11 (letter to the editor) | XX | X | W, SP | **🡪S13 Summary****🡪S23****🡪S18.1** |
| SW 23 | 119 (2)120-121 (2-3) | E Immigration in Australia and CanadaA short history of immigrationThis is who I am, an immigrant | XX | X | LV, WSP, W | **🡪S6.1****🡪S12.1****🡪S23****🡪S13** |
| SW 24  | 54-55 (2-3)56-57 (2) | **Topic 5 The US then and now**IntroductionThe making of a nation | XX | X | SPHV, LVAnalysing a speech (CS) | **🡪S28.1****🡪S12.1****🡪S15** |
| SW 25  | 61 (2)62-63 (2-3) | A The immigrant experience*Native speaker*Task 7 Viewing: Obama on the need for a new immigration policy | XX | X | LVH/SV | **🡪S29.2** |
| **Osterferien**  |  |
| SW 26 | 64-65 (2-3)42-43 (2) | Responding to 9/11 – A mosque near Ground Zero?3 Faith and religion  | XX | X | LV Dealing with charts | **🡪S4****🡪S27** |
| SW 27 | 66-67 (2-3)68 (2) | B Equality and the Dream Liberty and justice for all?A dream deferred | XX | X | Sp, H/SVCharts | **🡪S27** |
| SW 28 | 69 (2)70-71 (2-3) | C An ongoing debate: America’s gun cultureAmerica’s poorly regulated gun culture Do we have the courage to stop this? | XX | X | SP, (ikk)(Cartoons) | **🡪S4****🡪S28.2** |
| SW 29 | 78-79 (2-3)80-81 (2) | **Topic 6 The United Kingdom**IntroductionSpot on facts: The United Kingdom – a ‘united’ kingdom? | XX | X | SP | **🡪S28****🡪S32** |
| SW 30 | 82-84 (2-3)85 (2) | Core skill workshop: Analysing a newspaper articleA The English, the Scots, the Welsh and the IrishHow British do you feel? | XX | X | CS Analysing a newspaper articleW | **🡪S4****🡪S12.2****🡪S4.2****🡪S12.2** |
| SW 31 | 86 (2-3)87 (2) | B Britain and the rest of the worldPlay no. 77C Britain and EuropeViews of three politicians: Churchill, Cook, Cameron | XX | X | WW | **🡪S12.2****🡪S14.2** |
| SW 32 |  | (nicht verplant) |  |  |  |  |
| SW 33 | 88-89 (2-3)89 (2) | D London and the rest of BritainThe global cityTask 4 (viewing: London vs. Sheffield) | XX | X | LV, WH/SV | **🡪S18.1** |
| SW 34 | 90-91 (2-3)91 (2) | E The North and the South“Dark and true and tender is the north” Task 4:Creative writing | XX | X | LV, (Style)(Cartoons)W | **🡪S10;****🡪S28.2****🡪S12** |
| SW 35 | 92-93(2-3)93 (2) | F People at the top and at the bottomThe RoyalsTask 6Letter to the editor | XX | X | SPW | **🡪S4.1****🡪S18.1** |
| SW 36 | 99 (2)93 (2) | Warum wir die Royals so liebenTask 4 (listening => invasion of privacy) | XX | X | M**HV** | **🡪S26.1** |
| SW 37 | 94-95(2-3)95 (2) | Welfare recipients- a speech by David CameronTask 11 viewing (welfare system) | XX | X | LV, (Analysis), WH/SV | **🡪S10****🡪S4** |
| SW 38 | 96 (2-3) 97 (2)  | G City boysGrowing up in Hackney City boy  | XX | X | LV, W**SP** | **🡪S4** |
| SW 39 | 101  | **India:**Watching *Slumdog Millionaire*Topic task: Creating a class newspaper |  |  |  | **🡪S29** Working with films**🡪S12.2** |
| SW 40 | (5/3) | nicht verplant |  |  |  |  |
| SW 41 | (5/3) | nicht verplant |  |  |  | (letzte halbe Schulwoche – kein regulärer Unterricht mehr möglich) |
| **Sommerferien** |  |
| **3. Kurshalbjahr: Eine Welt – globale Fragen** RLP-BezugThema: *Science and technology - visions of the future*Gegenstände: authentische fiktionale, nicht-fiktionale englischsprachige sowie diskontinuierliche Texte und deutschsprachige nicht-fiktionale Texte  | **Eine Welt – Globale Fragen** **Mögliche Inhalte** **• The challenge of globalisation** Globalisierung und ihre Auswirkungen auf Mensch und Gesellschaft **• Saving the planet** Die Verantwortung gegenüber der Umwelt **• Science and technology: Visions of the future** Wissenschaftlicher Fortschritt und Zukunftsentwürfe **• Getting a fair deal** Fairness für das Individuum, Staaten und Volkswirtschaften |
| SW 1 | 132-133 (2-3)133  | **Topic 9****Globalisation**(Introduction)Task 3 (viewing) | XX | X | SP, H/SV | **🡪S28.1** |
| SW 2 | 136-138 (2-3)139 (2) | Mediation (Fußball)A Different cultures and lifestyles | XX | X | CS (Dealing with mediation tasks)LV, SP | **🡪S18.2** |
| SW 3 | 140 (2-3)140  | Why IKEA took China by stormTask 5: Text skills; Style and stylistic devices**🡪S4; 10.2** | XX | X | LV, SP | **🡪S4** Text skills**🡪S10.2** Style and stylistic devices |
| SW 4 | 141 (2-3)134-135 (2) | B Global production and its consequencesTextile workers in BangladeshSpot on facts (Chances and challenges of globalisation) | XX | X | HV, SPSP | **🡪S28.2** |
| SW 5 | 142 (2-3)143 (2) | C Limited ResourcesThe AqueductTask 4Comment writing | XX | X | LV (Analysis)W | **🡪S5****🡪S33** |
| SW 6 | 147 (2-3)148 (2) | E Developing and developed worldWhy Africans pay a price for EU e-wasteReshoring and manufacturing | XX | X | LV, SPH/SV |  |
| **Herbstferien**  |  |
| SW 7 | 150-151 (2-3)153 (2) | F The individual in a global worldOver the mountain my true love waitsMediation(Globalisierung am Scheideweg) | XX | X | LV, (characterisation)M (Spot on vocabulary) | **🡪S7** |
| SW 8 | 156 (2-3)158-159 (2) | Topic 10 Ecological challengesIntroductionA Losing our habitatsThe last parakeet | XX | X | SP (spot on facts)LV, Research |  **🡪S22****🡪S8 (narrative perspective)****🡪S19, S22** |
| SW 9 | 160 (2-3)161 (2)  | B Human responsibilityThe ocean is brokenTime capsule found on the dead planet | XX | X | LV, WLV (Analysis) | **🡪S14.2****🡪S5** |
| SW 10 | 162-163 (2-3)164-165 (2) | **Topic 11 Science and Utopia**IntroductionFilm: Will mankind destroy itself? | XX | X | SP, W H/SV, SP | **🡪S12** |
| SW 11 | 172-173 (2-3)(2) | B Donate yourselfNever let me goLife as a spare part – a review | XX | X | CS- Workshop: writing an argumentative textLV, W | **🡪S20.1****🡪S12.2** |
| SW 12 | 174-175 (2-3)174 (2) | C Artificial intelligenceArtificial intelligence is a dream we shouldn’t be havingFilm: *I, Robot* (research plot + discussion)  | XX | X | W (summary)H/SV | **🡪S13** |
| SW 13 | 177 (2-3)178 (2)  | D Genetics – hopes and fears Gene test could soon see if future lovers are compatibleGenetically engineering ‘ethical babies’  | XX | X | H/SV, SPLV, SP | **🡪S25****🡪S24** |
| **Weihnachtsferien**  |  |
| **(Aufgrund des kurzen Halbjahres beginnt das 4. Semester bereits nach den Weihnachtsferien)****4. Kurshalbjahr: Herausforderungen der Gegenwart** RLP-BezugThema: *The impact of the media on society*Gegenstände: authentische fiktionale, nicht-fiktionale englischsprachige sowie diskontinuierliche Texte und deutschsprachige nicht-fiktionale Texte  | **Mögliche Inhalte****• Current political and social issues**Aktuelle Fragen des politischen und sozialen Lebens**• The world of work**Arbeit und Karriere**• The impact of the media on society**Rolle und Wirkungsweise der Massenmedien**• Urban, suburban and rural lifestyles**Lebensräume |
| SW 14 | 169f (2-3)186-187 (2-3) | A The privacy debateFreedom or security**Topic 12 The media**Introduction | XX | X | LV (characterisation), SPSP | **🡪S7****🡪S28.1** |
| SW 15 | 188-189 (2)190-192 (2-3) | Spot on facts Developments in the media Analysing visuals | XX | X | SPCS Workshop: Analysing visuals | **🡪S27****🡪S28.1** |
| SW 16 | 193 (2-3) 194 (2) | A Reality TVReality TV: a ghastly plague upon modern societyTask 5 | XX | X | LVSP | **🡪S4****🡪S102****🡪S7** |
| SW 17 | 195 (2-3)196-197 (2) | B The meaning of realitySharing is caring (The Circle)Second-hand experiences  | XX | X | LV, (Analysis)SP | **🡪S7****🡪S8****🡪S10****🡪S24** |
| **Winterferien**  |  |
| SW 18 | 198 (2)199 (2-3)  | C Journalism in the twenty-first centuryOpen journalismCitizen journalists | XX | X | LV (Analysis)W | **🡪S4.2****🡪S14** |
| SW 19 | 200-201 (2-3) 201 (2)  | D The whistle-blowerMarcus’s dilemma Task 7 (Essay writing)  | XX | X | LV (Analysis), SpW | **🡪S5.2****🡪S10****🡪S14.1** |
| SW 20  | 202-203(2-3)202 (2) | E Etiquette, ethics and the media Mobile phone use by many is outrageously rudeTask 4 (Design a poster) | XX | X | SPSP | **🡪S4.2****🡪S10.1****🡪S24** |
| SW 21 | 204(2-3) 205 (2) | F The power of transmediaThe death of a friendTransmedia and marketing  | XX | X | Spot on language (articles. P. 206)LVW  | **🡪S22** |
| SW 22 | 207 (2-3)209 (2)  | Mediation Du steckst in einer SeifenblaseCreating a marketing campaign | XX | X | MPräsentation | **🡪S26.1** |
| SW 23 |  | (nicht verplant: Puffer und Übungsphasen) |  |  |  |  |
| SW 24 |  | (nicht verplant: Puffer und Übungsphasen) |  |  |  |  |
| SW 25 |  | (nicht verplant: Puffer und Übungsphasen) |  |  |  |  |
| SW 26 |  | (nicht verplant: Puffer und Übungsphasen) |  |  |  |  |
| SW 27 **Osterferien (danach voraussichtlich kein Unterricht für die Abiturienten)** |

**Für Schüler:**

Schülerbuch mit CD-ROM 978-3-12-530403-1

Workbook and exam preparation mit CD-ROM 978-3-12-530414-7

Vokabellernheft 978-3-12-530429-1

Arbeitsheft Mediation 978-3-12-530477-2

Arbeitsheft Listening Comprehension Tests 978-3-12-530478-9

Essential Skills 978-3-12-530435-2

Green Line Oberstufengrammatik 978-3-12-595501-1

Green Line Oberstufengrammatik Arbeitsheft mit CD-ROM 978-3-12-595502-8

**Für Lehrer:**

Digitaler Unterrichtsassistent, Einzellizenz 978-3-12-530449-9

Digitaler Unterrichtsassistent, Kollegiumslizenz X520045

Lehrerbuch (Ordner) 978-3-12-530438-3

Lehrerfassung des Schülerbuchs mit CD-ROM 978-3-12-530481-9

Lehrer Film-DVD 978-3-12-530461-1

4 Lehrer Audio-CDs zum Hörverstehen 978-3-12-530458-1

Standardisierte Übungsformen zum Hör- und Hörsehverstehen 978-3-12-530462-8

Standardisierte Übungsformen zum Leseverstehen 978-3-12-530463-5

25 Klausurvorschläge 978-3-12-530475-8

Role Cards 978-3-12-530464-2