

## Vorschlag für 11. Jahrgang, 1. Semester



**Rahmenthema:** Drama und Kommunikation  
**Pflichtmodul:** Gestaltungsmittel des Dramas  
**Wahlpflichtmodul:** Wissen und Verantwortung  
**Titel:** deutsch.kompetent – Oberstufe (978-3-12-350470-9)

Zeit / Stunden	Thema	Material (d.k. = deutsch.kompetent, Themenheft = Themenheft Zentralabitur - Wissen und Verantwortung)	verbindliche Unterrichtsaspekte und geforderte Kompetenzen im KC	Kompetenzboxen in deutsch.kompetent
8	<b>Das klassische Drama:</b> Johann Wolfgang von Goethe „Iphigenie auf Tauris“ (große Werke, EPA, S. 6) alternativ: Lessing „Emilia“, d.k. S. 144 f. und 155 ff., „Nathan“, d.k. S. 161 ff., Schiller „Maria Stuart“, d.k. S. 200 ff.			
2	Der Kampf um Humanität und Autonomie	Aachener Friedenspreis 2004, J. G. Herder „Briefe zur Humanität“, Goethe „Iphigenie“ IV. V, <b>d.k. S. 190 f.</b> , ev. Vernetzung <b>d.k. S. 194</b>	Kenntnis wesentlicher Strukturen des Dramas, Analyse und Interpretation von Figuren und der Konfliktgestaltung, <b>KC S. 24</b>	Einen dramatischen Konflikt erschließen: <b>S. 193 f.</b> (als Vertiefung, siehe oben)  Gestaltungsmittel von Dramenszenen analysieren: <b>S. 199</b>
4	Gestaltungsmittel von Dramenszenen analysieren	„Iphigenie“ IV.V, <b>d.k. S. 195 f.</b> , „Iphigenie“, Prosafassung 1779, <b>d.k. S. 196</b> , Schiller „Idealisierung“, <b>d.k. S. 196</b> , „Iphigenie“, Marburg 2006, <b>d.k. S. 198</b>	Elemente und Strukturen „klassischer“ Dramen, <b>KC S. 25</b>  Figuren und Konfliktgestaltung, <b>KC S. 25</b>	Regiekonzepte untersuchen und beurteilen: <b>S. 278</b>

2	Das Menschenbild der Klassik / einen Interpretationsaufsatz prüfen und überarbeiten	Schüleraufsatz zu „Iphigenie“, <b>d.k. S. 208 ff.</b>	Dramentext und theatrale Realisierung, <b>KC S. 25</b>	einen Aufsatz unter (Abitur-) Klausurbedingungen überarbeiten: <b>S. 221</b>
<b>6</b>				
2	Frauenbilder und Figurenkonzepte vergleichen  (Vernetzung mit „Emilia“ und romantischer Lyrik)	Büchner „Woyzeck“, 4. und 6. Auftritt, <b>d.k. S. 150</b>  Goethe „Iphigenie“, IV, 5, <b>d.k. S. 190 f.</b>	Kenntnis wesentlicher Strukturen des Dramas der geschlossenen und offenen Form, <b>KC S. 24</b>  Elemente und Strukturen ‚klassischer‘ und ‚moderner‘ Dramen, <b>KC S. 25</b>	Figurenkonzepte erschließen und Figuren vergleichen: <b>S. 153 f.</b> (als Vertiefung, siehe Rahmenthema 1)
2	Wandlungen des Menschenbildes  (Vernetzung mit „Werther“)	Büchner „Woyzeck“, Hof des Professors, <b>d.k. S. 241</b>  Büchner „Der Hessische Landbote“, <b>d.k. S. 240 f.</b>  Bettina von Arnim „Das Buch gehört dem König“, <b>d.k. S. 242</b>	Analyse und Interpretation von Figuren und der Konfliktgestaltung sowie kommunikativer Strukturen, <b>KC S. 24</b>	Texte auf ihre Wirkung hin untersuchen: <b>S. 243</b>  Eine Dramenszene thematisch erschließen: <b>S. 274</b>  Einen Zusammenhang zwischen literarischem Text und Kontexten herstellen: <b>S. 207</b>
2	Wiederholung und Vernetzung: Aufklärung, Klassik, Romantik, Frührealismus	Epochenlexikon, <b>d.k. S. 372 – 381</b>	Kommunikation in Dramenszenen der offenen und geschlossenen Form, <b>KC S. 25</b> Überblickswissen über wesentliche Strömungen und Epochen, <b>KC S. 20</b>	

14 Wissen und Verantwortung: Friedrich Dürrenmatt „Die Physiker“				
2	Die Verkehrung der Welt, Funktion und Wirkung des Humors	I,1 und I,2	Analyse und Interpretation von Figuren und Konfliktgestaltung, <b>KC S. 24</b>  Kommunikation in Dramenszenen, <b>KC S. 25</b>	Dramendialoge und Szenen erschließen: <b>S. 146</b> (als Vertiefung, siehe Rahmenthema 1)
2	Die Welt des Irrenhauses - der erste Akt als <i>Komödie</i> (Humor, Motiv / Möbius als Narr)	Vorrede und Salomo-Szene	Kenntnis wesentlicher Strukturen des Dramas, Analyse von Figuren und Konfliktgestaltung, <b>KC S. 24</b>  Kommunikation in Dramenszenen, Elemente und Strukturen ‚moderner‘ Dramen, <b>KC S. 25</b>	Gestaltungsmittel von Dramenszenen analysieren: <b>S.199</b> (als Vertiefung, siehe oben)  Figurenkonzepte erschließen und Figuren vergleichen: <b>S. 153 f.</b> (als Vertiefung, siehe oben und Rahmenthema 1)
2	Der zweite Akt als <i>Tragödie</i> (Thema, Motiv, Symbol)	II. Akt, <b>Themenheft, S. 27, S. 34 f.</b>	Kenntnis wesentlicher Strukturen des Dramas, <b>KC S. 24</b>  Elemente und Strukturen ‚moderner‘ Dramen, <b>KC S. 25</b>	Poetologische Konzepte von Autoren in die Interpretation einbeziehen: <b>S. 341</b>
2	Wissenschaft und Verantwortung	Das Gespräch der Wissenschaftler, II. Akt, S. 71-74, <b>Themenheft, S. 28 f.</b>	Bild des Wissenschaftlers, Wissenschaft u. ethische Verantwortung, <b>KC S. 25</b>	Einen dramatischen Konflikt erschließen: <b>S. 193</b> (als Vertiefung, siehe Rahmenthema 1)  Eine Szene thematisch erschließen: <b>S. 274</b>
2	Figuren verstehen - Subtexte verfassen	Fräulein von Zahnd, Schluss-Szene, <b>Themenheft, S. 31 f.</b>	Figuren- und Konfliktgestaltung <b>KC S. 24</b>	

			<p>Kommunikation in Dramenszenen, Elemente und Strukturen ‚moderner‘ Dramen, <b>KC S. 25</b></p> <p>Ein Drama gestaltend interpretieren, <b>KC S. 24</b></p>	<p>Figurenkonzepte erschließen und Figuren vergleichen: <b>S. 153 f.</b> (als Vertiefung, siehe oben und Rahmenthema 1)</p> <p>Einen Text gestaltend interpretieren: <b>S. 21 ff.</b></p>
2	Die Welt als Chaos	Theaterkritiken, <b>Klett Lektürehilfen, S. 95 ff.</b>	<p>Dramentext und theatrale Realisierung, <b>KC S. 25</b></p> <p>Analyse von Kritiken <b>KC S. 24</b></p>	<p>Regiekonzepte untersuchen und beurteilen: <b>S. 278</b> (als Vertiefung, siehe oben)</p> <p>Analyse von Sachtexten: <b>S. 96 f.</b></p> <p>Rezensionen untersuchen und schreiben: <b>S. 28 f.</b></p>
2	Die Macht des Zufalls. Dürrenmatts Theaterauffassung (Komödie, Tragödie, Grotteske)	„21 Punkte zu den Physikern“, Aristoteles „Poetik“, <b>d.k. S. 158 und CD 07</b>	<p>Kenntnis wesentlicher Strukturen des Dramas, Unterscheidung zwischen geschlossener und offener Form <b>KC S. 24</b></p> <p>Elemente und Strukturen ‚klassischer‘ und ‚moderner‘ Dramen, Kenntnisse über das Drama der Antike, <b>KC S. 25</b></p>	<p>Poetologische Konzepte von Autoren in die Interpretation einbeziehen: <b>S. 341</b> (als Vertiefung, siehe oben)</p>
<b>4</b>				
2	Verantwortung in Wissenschaft und Politik	Helmut Schmidt: Gesellschaftliche Moral des Wissenschaftlers, <a href="http://www.zeit.de/1982/25/Gesellschaftliche-Moral">www.zeit.de/1982/25/Gesellschaftliche-Moral</a> , <b>Themenheft, S. 66 f.</b>	<p>Wissenschaft und ethische Verantwortung, Pflicht, Schuld, Verantwortung, <b>KC S. 25</b></p>	<p>Analyse von Sachtexten: <b>S. 96 f.</b> (als Vertiefung, siehe oben)</p> <p>Einen Zusammenhang zwischen literarischem Text und Kontexten herstellen: <b>S. 207</b> (Vertiefung, siehe oben)</p>

2	Reflexion: Dialektik der Aufklärung / Wandel von Menschen- und Weltbildern	<p>Bürgerliches Trauerspiel und Tragikkomödie</p> <p>Das Menschenbild des Stückes und Menschenbilder um 1800</p> <p>Die Aktualität des Stückes</p>	<p>Bild des Wissenschaftlers, Pflicht, Schuld, Verantwortung, <b>KC S. 25</b></p> <p>Kenntnis wesentlicher Strukturen des Dramas, Unterscheidung von geschlossener und offener Form, Analyse und Interpretation von Figuren und Konfliktgestaltung, Kenntnisse über das Drama der Antike, <b>KC S. 24</b></p>	<p>Epochenspezifisch von dramatischen Genres auswerten: <b>S. 159 f.</b> (als Vertiefung, siehe Rahmenthema 1)</p> <p>Epochenbestimmtheit von Figuren erschließen: <b>S. 184</b> (als Vertiefung, siehe Rahmenthema 1)</p> <p>alle Erschließungsaspekte für dramatische Texte: <b>S. 420</b></p>
-	Besuch einer Aufführung	Dramenlexikon, Rezensionen, Programmheft, ...	<p>Dramentext und theatrale Realisierung, <b>KC S. 25</b></p> <p>Kenntnis einer Aufführung und Bewertung, <b>KC S. 24</b></p>	<p>Über literarische Texte sprechen: <b>S. 13</b></p> <p>Literatur bewerten: <b>S. 18</b></p> <p>Regiekonzepte untersuchen und beurteilen: <b>S. 278</b> <b>(als Vertiefung, siehe oben)</b></p>