|  |  |
| --- | --- |
| 38 Wochen/114h: | Gesamtzahl der Unterrichtswochen eines Schuljahres |
| 2 Wochen/6h: | Vorbereitung, Durchführung und Nachbereitung von schriftlichen Tests |
| 4 Wochen/12h: | Unterrichtsausfall durch Projektwochen, Schullandheim- aufenthalte, Auslandsfahrten, Krankheit etc. |
| 4 Wochen/12h: | zeitlicher Puffer/zur freien Verfügung |
| 28 Wochen/84h: | Hier zugrunde gelegte Unterrichtszeit. Im Stoffver- teilungsplaner sind nur die Materialien des Schülerbuchs aufgeführt. Die Arbeit in jeder Unterrichtseinheit schließt aber natürlich auch weitere Materialien wie z. B. im Workbook oder Kopiervorlagen ein, auf die im Schülerbuch bzw. der Lehrerfassung (ISBN 978-3-12-834132-3) / Digitaler Unterrichtsassistent (ISBN 978-3-12-834101-9) verwiesen wird. | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Legende: | ***<>*** | = | fakultative Inhalte des Schülerbuchs |
|  | ***x*** | = | gekürzt |
|  | UW | = | Unterrichtswoche |
|  | HV/LV | = | Hörverstehen/Leseverstehen |

|  |
| --- |
| Unit 1: Find your place  Die S lernen, darüber zu sprechen, was sie selbst und andere Personen in verschiedenen Situation machen würden (*conditional clauses type 1* und *2*). Sie sprechen über verschiedene Interessen und Persönlichkeiten und erwerben die sprachlichen Mittel für Zustimmung, Widerspruch und Kompromissfindung. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UW** | **Std.** | **Seite** | **Lektionsteil** | **x** | **Aufgaben** | **Inhalte** |
| **1** | **1** | 8 | Introduction |  | ex. 1 | über persönliche Neigungen und Fähigkeiten sprechen, English sayings |
|  | **2** | 9 |  |  | ex. 2-3 | HV: eine Radiosendung verstehen, Useful phrases: *different interests and personalities* |
|  | **3** | 10 | Station 1 |  | "I want to be…“, ex. 1 | LV |
| **2** | **4** | 11 |  |  | ex. 2 | Revision: *conditional clauses type 1* |
|  | **5** | 11-12 |  |  | ex. 3-4 | *Conditional clauses type 2* |
|  | **6** | 12-13 |  |  | ex. 5-6 | *Conditional clauses type 2*,  Mediation: Informationen über einen Talentwettbewerb zusammenfassen, Wunschvorstellungen ausdrücken |
|  |  | 13 |  | **x** | <ex. 7> | *<A song: Holiday>* |
|  |  | 13 |  |  | HA: ex. 8 | Wunschvorstellungen ausdrücken |
| **3** | **7** | 14 | Station 2 |  | "You have to …“, ex. 9 | LV, Schlüsselbegriffe finden |
|  | **8** | 15 |  |  | ex. 10-11 | *reflexive pronouns* |
|  | **9** | 16 | Station 3 |  | “An interview …”, ex.12-14 | LV, Schlüsselbegriffe finden, *present perfect simple vs. simple past* |
| **4** | **10** | 17 |  |  | ex. 15-16 | *present perfect simple vs. simple past* |
|  |  | 17 |  |  | HA: ex. 17 | einen Text über seinen Lieblingssport/ler schreiben |
|  | **11** | 18 | Skills |  | ex. 1-2 | einen Kompromiss finden, eine Familiendiskussion verstehen |
|  |  | 18 |  | **x** | ex. 3 | *Role play* |
|  | **12** | 19 | Unit task |  | Step 1-2 | einen Persönlichkeitstest erstellen |
| **5** | **13** | 19 |  |  | Step 3 |
|  | **14** | 20-22 | Story |  | "Hang out …“. ex. 1 | LV |
|  | **15** | 22 |  |  | ex. 2 | Hauptthemen einer Geschichte identifizieren, Wendepunkte in einer Geschichte erkennen, Word bank: *Themes in a story* |
|  |  | 22 |  | **x** | ex. 3 | *Role play*: Wendepunkte in einer Geschichte |
|  |  | 22 |  |  | HA: ex. 4 | das Ende einer Geschichte schreiben |
| **6** | **16** | 23 | Action UK! |  | "When Sean came…“,  ex. 1-2 | die Handlung einer Filmsequenz zusammenfassen |
|  |  | 23 |  | **x** | ex. 3 | die Charaktere einer Filmsequenz beschreiben |

|  |
| --- |
| <Revision A>  Die S wiederholen und festigen auf drei fakultativen Doppelseiten die Inhalte von Unit 1. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UW** | **Std** | **Seite** | **Lektionsteil** | **x** | **Aufgabe** | **Inhalte** |
|  |  | 24-27 |  |  | <ex. 1-9> | Wiederholung Unit 1 |

|  |
| --- |
| Text smart 1: Poems and songs  Die S lernen verschiedene Gedichte und einen Song und deren Wirkungsweise kennen. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UW** | **Std** | **Seite** | **Lektionsteil** | **x** | **Aufgabe** | **Inhalte** |
|  | **17** | 28 | Introduction |  | ex. 1-2 | HV/LV |
|  | **18** | 29 | Station 1 |  | “Say it with…”, ex. 3-4 | ein Gedicht verstehen, Struktur eines Gedichts erkennen, Reimschema, Rhythmus und Betonung erkennen |
| **7** | **19** | 29 |  |  | ex. 5 | ein Gedicht umschreiben |
|  |  | 30 |  | **x** | ex. 6-8 | ein Gedicht verstehen und einen persönlichen Bezug dazu herstellen, (ein Gedicht) über Freundschaft schreiben |
|  | **20** | 31-32 | Station 2 |  | “Say it with a song!” ex. 9-10 b) | einen Popsong verstehen, Reimwörter erkennen |
|  | **21** | 32 |  |  | ex. 10 c)-d) |
|  |  | 32 |  | **x** | ex. 11 | Word bank: *Themes in pop songs* |
|  |  | 33 | Options | **x** | ex. 12 | A: die Hintergrundgeschichte zu einem Gedicht schreiben  B: einen passenden Song zu einem Bild finden  C: einen Song präsentieren  D: ein Gedicht vortragen |

|  |
| --- |
| Across cultures 1: Reacting to a new situation  Die S lernen die sprachlichen Mittel, um über Essen zu sprechen und Reaktionen zu beschreiben. Sie lernen höfliche und unhöfliche Phrasen. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UW** | **Std** | **Seite** | **Lektionsteil** | **x** | **Aufgabe** | **Inhalte** |
| **8** | **22** | 34 |  |  | ex. 1-2 | eine Filmsequenz verstehen und Schlüsselbegriffe daraus notieren, Word bank: *Talking about food* |
|  | **23** | 34-35 |  |  | ex. 3-4 | zwei Versionen einer Szene vergleichen und bewerten, Word bank: *describing reactions*, *polite and impolite phrases* |
|  |  | 35 |  | **x** | ex. 5 | *Role play*: eine Filmsequenz nachspielen |

|  |
| --- |
| Unit 2: Let’s go to Scotland  Die S lernen die sprachlichen Mittel, um Orte und Aktivitäten zu beschreiben Sie lernen, über Handlungen zu sprechen, die in der Vergangenheit angefangen haben und in der Gegenwart noch andauern (*present perfect progressive).* Die S lernen, das Passiv zu verwenden (*passive forms)* und wie sie einen Text interessanter machen können. |

| **UW** | **Std.** | **Seite** | **Lektionsteil** | **x** | **Aufgabe** | **Inhalte** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **24** | 36-37 | Introduction |  | ex. 1, ex. 3 | Word bank: *Describing photos*, HV: eine Radiosendung verstehen, Across cultures: *Scotland and the UK* |
|  |  | 36 |  | **x** | ex. 2 | über Sehenswürdigkeiten in Deutschland informieren |
| **9** | **25** | 38-39 | Station 1 |  | "A new Holly?“, ex. 1 | LV |
|  | **26** | 39 |  |  | ex. 2-3 | *Present perfect progressive* |
|  | **27** | 39- 40 |  |  | ex. 4-5 |
|  |  | 40 |  | **x** | <ex. 6> | *<A song: Flower of Scotland>,* Across cultures: *Scotland’s anthems* |
| **10** | **28** | 41 | Station 2 |  | "Is that made…“ , ex. 7 | LV, Belegstellen im Text finden, einen Dialog vorspielen |
|  | **29** | 42 |  |  | ex. 8-10 | *passive forms* |
|  |  | 42 |  |  | HA: ex.11 |
|  | **30** | 43 |  |  | ex.12-14 a) | *passive forms, passive with by-agent* |
|  |  | 43 |  |  | HA: ex. 14 b) | über Sehenswürdigkeiten schreiben |
| **11** | **31** | 44-45 | Station 3 |  | "Holly’s blog“, ex. 16-17 | LV, *past progressive* |
|  |  | 45 |  | **x** | ex. 15 | einen Wissenswettbewerb durchführen |
|  |  | 45 |  |  | HA: ex. 18 | einen Reiseblog schreiben |
|  | **32** | 46 | Skills |  | ex. 1-2 | Merkmale eines überzeugenden Textes kennen lernen |
|  |  | 46 |  |  | HA: ex. 3 | einen interessanten und überzeugenden Text schreiben |
|  | **33** | 47 | Unit task |  | Step 1-3 | einen Reiseprospekt erstellen |
| **12** | **34** | 47 |  |  | Step 4-5 |
|  | **35** | 48-49 | Story |  | "I don’t …“, ex. 1-2 | LV |
|  | **36** | 49-50 |  |  | ex. 3-4 | LV, Gefühle beschreiben, den Höhepunkt einer Geschichte erkennen und bewerten |
|  |  | 50 |  | **x** | ex. 5 | *Role play:* ein Interview durchführen, |
|  |  | 50 |  |  | HA: ex. 6 | eine zusätzliche Szene zu einer Geschichte schreiben |
| **13** | **37** | 50 |  |  | ex. 7 | Mediation/HV: Informationen über eine schottische Legende zusammenfassen |
|  | **38** | 51 | Action UK! |  | "How times …“, ex. 1-2 | die Handlung einer Filmsequenz zusammenfassen, über Erfindungen und Kommunikationsmittel sprechen |
|  |  | 51 |  | **x** | ex. 3 | über Erfindungen und Kommunikationsmittel sprechen, über die eigene Region schreiben |

|  |
| --- |
| <Revision B>  Die S wiederholen und festigen auf drei fakultativen Doppelseiten die Inhalte von Unit 2. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UW** | **Std.** | **Seite** | **Lektionsteil** | **x** | **Aufgaben** | **Inhalte** |
|  |  | 52-55 |  |  | <ex. 1-9> | Wiederholung Unit 2 |

|  |
| --- |
| Text smart 2: Factual texts  Die S lernen faktuale Texte kennen und mit ihnen umzugehen. Sie lernen deren Merkmale kennen, wie man diese versteht und wie sie einen solchen Text selbst schreiben können. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UW** | **Std.** | **Seite** | **Lektionsteil** | **x** | **Aufgaben** | **Inhalte** |
|  | **39** | 56 |  |  | ex. 1-3 | über Informationsquellen sprechen,  Erwartungen an einen Text formulieren |
| **14** | **40** | 57-58 | Station 1 |  | ”What do the instructions …“, ex. 4-5 | LV, Merkmale der Textsorte „Anweisungen“ erkennen |
|  |  | 58 |  |  | HA: ex. 6 | eine FAQ schreiben |
|  | **41** | 59 | Station 2 |  | “Didn’t you…”, ex. 7-8 | Merkmale der Textsorte „Bericht“ erkennen |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **42** | 60-61 |  |  | ex. 9-10, ex. 11 a)- b) | LV, die Qualität von Überschriften einschätzen, sich über die Wirkung eines Berichts äußern |
|  |  | 61 |  | **x** | ex. 11c) | Mediation: einen Bericht zusammenfassen |
|  |  | 61 |  | **x** | ex. 12 | Texte vergleichen: Anweisungen und Tatsachenbericht |
|  |  | 61 | Options | **x** | ex. 13 | A: Anweisungen für eine alltägliche Tätigkeit verfassen  B: einen Tatsachenbericht verfassen |

|  |
| --- |
| Across cultures 2: Making small talk  Die S lernen die Merkmale von *small talk* kennen. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UW** | **Std.** | **Seite** | **Lektionsteil** | **x** | **Aufgaben** | **Inhalte** |
| **15** | **43** | 62 |  |  | ex. 1, ex. 3 | Merkmale von *small talk* erkennen, einen Cartoon erläutern, eine Filmsequenz verstehen und erfolgreiche Gesprächsstrategien identifizieren |
|  |  | 63 |  | **x** | ex. 2 | *A game: Small talk* spielerisch umsetzen, Useful phrases: *small talk* |
|  |  | 63 |  | **x** | ex. 4 | eine Filmszene über eine neue Begegnung verfassen |

|  |
| --- |
| Unit 3: What was it like?  Die S erfahren, wie das Leben in verschiedenen Geschichtsabschnitten Großbritanniens war. Sie lernen den Wortschatz für historische Objekte kennen und über die Reihenfolge von Handlungen zu sprechen (*past perfect*). Sie lernen zu sagen, wie die wären und wie sie gewesen sein könnten (*if-clauses type 3).* |

| **UW** | **Std.** | **Seite** | **Lektionsteil** | **x** | **Aufgaben** | **Inhalte** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **44** | 64-65 | Introduction |  | “What was it like?”, ex.1 a) - b), ex. 2 | Über vergangene Zeitensprechen, Useful phrases: *speculating about the past*, Hauptaussagen aus kurzen Statements herausarbeiten |
|  |  | 64 |  | **x** | ex. 1 c) | Über vergangene Zeiten sprechen |
|  | **45** | 66-67 |  |  | ex. 3-4 | HV: eine Unterhaltung über einen Aktionsplan verstehen, Across cultures: *important periods in a country’s history* |
| **16** | **46** | 68-69 | Station 1 |  | “He hadn’t …“, ex. 1-2 | LV |
|  | **47** | 69 |  |  | ex. 3-4 | *past perfect* |
|  | **48** | 70 |  |  | ex.5-6 | *past perfect vs. simple past* |
|  |  | 70 |  | **x** | ex.7 | über lustige oder interessante Ereignisse aus dem eigenen Leben sprechen |
| **17** | **49** | 71 | Skills |  | “How to …”, ex. 1 | über historische Menschen, Orte und Gegenstände sprechen, Wortschatz: *presenting facts and figures* |
|  |  | 71 |  |  | HA: ex. 2 | einen Vortrag eines Reiseführers schreiben |
|  | **50** | 72-73 | Station 2 |  | “All’s well …”, ex. 8-9 | HV: eine Stadtführung verstehen, LV, Across cultures: *historical buildings* |
|  | **51** | 73 |  |  | ex. 10-13 | *Relative clauses*, *relative pronouns* |
| **18** | **52** | 74 |  |  | ex. 14-16 | *adverbs* |
|  | **53** | 75 | Unit task |  | Step 1 | Einen historischen *gallery walk* gestalten |
|  | **54** | 75 |  |  | Step 2-3 |
| **19** | **55** | 76-78 | Story |  | “It’s a mystery!”, ex. 1-2 a) | LV |
|  | **56** | 78 |  |  | ex. 2 b), ex. 3 | zeitliche Strukturierungsmerkmale eines Textes erkennen |
|  |  |  |  | **x** | ex. 4 | Standbilder stellen |
|  | **57** | 79 | Action UK! |  | “The girl …”, ex. 1-2 | eine Filmsequenz verstehen, audiovisuelle Effekte erkennen |
|  |  | 79 |  | **x** | ex. 3 | den Tagebucheintrag eines Filmcharakters schreiben |

|  |
| --- |
| <Revision C>  Die S wiederholen und festigen auf drei fakultativen Doppelseiten die Inhalte von Unit 3. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UW** | **Std.** | **Seite** | **Lektionsteil** | **x** | **Aufgaben** | **Inhalte** |
|  |  | 80-83 |  |  | <ex. 1-8> | Wiederholung Unit 3 |

|  |
| --- |
| Text smart 3: Fictional texts  Die S erfahren, was fiktionale Texte sind und warum Menschen diese lesen. Sie lesen die Anfangszeilen von zwei verschiedenen Büchern. |

| **UW** | **Std.** | **Seite** | **Lektionsteil** | **x** | **Aufgaben** | **Inhalte** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | 84 | Introduction | **x** | ex. 1, ex. 3 | über eigene Lektürevorlieben sprechen, HV |
| **20** | **58** | 84 |  |  | ex. 2 | Wortschatz: *genres of fiction* |
|  | **59** | 85 | Station 1 |  | “Among the…”, ex. 4 | LV, die Wirkung der ersten Zeilen eines Romans erkennen |
|  | **60** | 85-86 |  |  | ex. 5-6 | Schlüsselstellen in einem Romanauszug erkennen und erläutern |
| **21** | **61** | 86 |  |  | ex. 7-8 | erkennen, wie in einem Text die fünf Sinne angesprochen werden, Mittel zur Erzeugung von Spannung erkennen |
|  | **62** | 87 | Station 2 |  | ex. 9-10 | Schlüsselstellen in einem Romanauszug erkennen und erläutern |
|  |  | 88 |  | **x** | ex. 11-12 | erkennen, wie in einem Text die fünf Sinne angesprochen werden, über Mittel zur Erzeugung von Spannung sprechen |
|  | **63** | 88 |  |  | ex. 13 | die wichtigsten Erzählperspektiven kennen |
|  |  | 89 |  | **x** | <ex. 14> | <Mediation: Die wichtigsten Angaben zu einem Roman als Literaturtipp verfassen> |
|  |  | 89 | Options | **x** | ex.15 | A: ein spannendes Bild als Auftakt eines Textes versprachlichen  B: einen Text aus anderer Erzählperspektive umschreiben  C: die fünf Sinne in einem Erzähltext ansprechen |

|  |
| --- |
| Across cultures 3: Dos and don’ts  Die S lernen die sprachlichen Mittel, um über persönliche Erfahrungen und *ice-breaker* in Konversationen zu verwenden. Die S sprechen über gutes und schlechtes Benehmen. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UW** | **Std.** | **Seite** | **Lektionsteil** | **x** | **Aufgaben** | **Inhalte** |
| **22** | **64** | 90-91 |  |  | ex. 1-3 | über gutes und schlechtes Benehmen sprechen, eine interkulturelle Begegnung beschreiben, eine Filmsequenz verstehen und unpassendes Verhalten identifizieren |
|  |  | 91 |  | **x** | ex. 4-5 | *Role play*: Ein informelles Gespräch führen, Verhaltenstipps für Außerirdische zusammenstellen |

|  |
| --- |
| Unit 4: On the move  Die S lernen, über ihre Reiseerfahrungen und ihre Gründe fürs Reisen zu sprechen. Sie lernen, Fragen, Befehle und Aufforderungen und das, was andere Leute gesagt haben, wiederzugeben (*indirect speech*). Sie lernen die sprachlichen Mittel, um übers Reisen zu sprechen. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UW** | **Std.** | **Seite** | **Lektionsteil** | **x** | **Aufgaben** | **Inhalte** |
|  | **65** | 92 | Introduction |  | “On the move…”, ex.1-2 | über Gründe für das Reisen und über Reisepläne sprechen, HV, Word bank: *reasons for travelling* |
|  | **66** | 93 |  |  | ex. 3 | Word bank: *reasons for travelling*, über eigene Reiseerlebnisse berichten |
|  |  |  |  | **x** | ex. 4 | über eigene Reisepläne berichten |
| **23** | **67** | 94 | Station 1 |  | “You told …”, ex. 1 | HV, einem Text Informationen über die Charaktere entnehmen |
|  | **68** | 95 |  |  | ex. 2-3 | *Indirect speech* |
|  | **69** | 96 |  |  | ex. 4, 5 a) | *Role play: e*in Interview mit einem Filmstar durchführen, über lustige oder unangenehme Urlaubssituationen schreiben |
|  |  | 96 |  | **x** | ex. 5 b) | über ein eigenes lustiges oder unangenehmes Urlaubserlebnis |
|  |  | 96 |  | **x** | <ex. 6> | <A song: Island in the sun> |
| **24** | **70** | 97 | Station 2 |  | “Idiot nephew?”, ex. 7 | LV, sich in die Lage eines Charakters versetzen |
|  | **71** | 98 |  |  | ex. 8-10 | *indirect questions*, *indirect commands and requests* |
|  | **72** | 99 |  |  | ex. 11-12 | *asking for advice / information / clarification, apologizing*, HV/Mediation: Durchsagen an einem Flughafen wiedergeben |
|  |  | 99 |  | **x** | ex. 13 | Reisepläne für eine Städtereise recherchieren und darüber berichten |
| **25** | **73** | 100 | Skills |  | “How to …”, ex. 1-2 | HV: Merkmale eines Hörtextes erkennen, die Spannung erzeugen |
|  |  | 100 |  |  | HA: ex. 3 a) | eine Reiseerzählung verfassen |
|  |  |  |  | **x** | ex. 3 b) |
|  | **74** | 101 | Unit task |  | Step 1 | einen Wettbewerb um wahre und erfundene Reiseerzählungen veranstalten |
|  | **75** |  |  |  | Step 2-3 |
| **26** | **76** | 101 |  |  | Step 4-5 |
|  | **77** | 102-104 | Story |  | “Where I …”, ex. 1-2 | LV, sich in die Lage eines Charakters versetzen, aus einer Textstelle Rückschlüsse ziehen (*reading between the lines*) |
|  | **78** | 104 |  |  | ex. 3-4 |
|  |  | 104 |  | **x** | ex. 5 | einen Plan für die Fortsetzung einer Erzählung erstellen |
|  |  | 105 | Action UK! | **x** | “The guitar …”, ex. 1-4 | Filmgenres kennenlernen, ein Filmposter erstellen |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Text smart 4: Drama  Die S lernen wie es sich anfühlt, ein Schauspieler auf der Bühne zu sein und was das besondere an Theaterstücken ist. Sie lernen verschiedene Szenen eines Theaterstücks kennen. | | | | | | |
| **UW** | **Std.** | **Seite** | **Lektionsteil** | **x** | **Aufgaben** | **Inhalte** |
| **27** | **79** | 106 | Introduction |  | ex. 1-3 | HV, Wortschatz: *theatre collocations*, mit der Stimme Emotionen ausdrücken |
|  | **80** | 107 | Station 1 |  | “Claire’s Devil”, ex. 4-5 (Scene 1) | die Szene eines Theaterstücks verstehen und die Motivationen der Charaktere erkennen, Rollentypen erkennen |
|  | **81** | 108-109 | Station 2 |  | ex. 6-7 (Scene 2) |
|  |  | 109 |  | **x** | ex. 8-9 | eine Szene mit verteilten Rollen laut vorlesen und sich dabei in eine Rolle hineinversetzen |
| **28** | **82** | 110-111 | Station 3 |  | ex. 10-11 (Scene 3) | LV |
|  |  | 111 |  | **x** | ex. 12 | eine Szene einstudieren und vorspielen |
|  | **83** | 112-113 |  |  | ex. 13, ex. 14 a) - b) (Scene 4) | LV |
|  |  |  |  | **x** | ex. 14 c) | Charaktere mittels eines *freeze frame* besser verstehen |
|  | **84** | 113 |  |  | ex. 15 | eine Zusammenfassung des Theaterstücks schreiben, HV: einen Auszug aus einem Hörspiel verstehen |
|  |  | 113 | Options | **x** | ex. 16 | <A: ein Theaterstück aufführen  B: eine Fotostory mit Hilfe von *freeze frames* aus dem Theaterstück erstellen> |