|  |
| --- |
| **1. Junge Menschen in der Literatur** |
| **2. Pragmatische Texte** |
| **3. Kurzprosa** |
| **4. Filme untersuchen und gestalten** |
| **5. Faust** |
| **6. Sprachfunktion und Sprachkritik** |
| **Wahlpflicht Epischer Text 1: Identitätsentwürfe** |
| **Wahlpflicht Epischer Text 2: Sinneserfahrungen** |
| **Wahlpflicht Epischer Text 3: Wahrheit und Verbrechen** |

| **Lernbereich und Lehrplaninhalt** | **deutsch.kompetent Klasse 10** |
| --- | --- |
| **1. Junge Menschen in der Literatur** |
| Kennen von zwei Ganzschriften* ein Roman oder Drama des Sturm und Drang
 | Stürmische Zeiten. Dramatische Texte analysieren und interpretieren **S. 138-163 I** Die Interpretation eines dramatischen Textes vorbereiten. Schiller: „Die Räuber“ **S. 82-85 I** *Lerninsel*: Einen dramatischen Text schriftlich interpretieren **S. 246-248 I** *Lerninsel*: Den Inhalt eines Dramas erfassen **S. 278-279 I** *Lerninsel*: Die Gestaltung eines Dramas analysieren **S. 280-281 I** *Lerninsel*: Auf einen dramatischen Text reagieren, produktiv mit ihm umgehen **S. 282 I** *Lerninsel*. Beziehungen zwischen Figuren skizzieren **S. 232 I** *Lerninsel*: Standbilder bauen und auswerten **S. 232 I**  *Lerninsel*: Rollenbiografie **S. 232 I** *Lerninsel*: Einen epischen Text schriftlich interpretieren **S. 240-242** **I** *Lerninsel*: Den Inhalt eines epischen Textes erfassen **S. 268 I** *Lerninsel*: Die Gestaltung eines epischen Textes analysieren **S. 269 I** *Lerninsel*: Die Erzählweise analysieren **S. 270 I** *Lerninsel*: Die Figurenrede analysieren **S. 271 I**  *Lerninsel*: Auf einen epischen Text reagieren, produktiv mit ihm umgehen **S. 282** |
| * ein epischer Text der unmittelbaren Gegenwart
 | Von wegen Happy End… Jugendbücher und ihre Filmadaptionen analysieren **S. 186-205 I** Missverständnisse. Kommunikationsstörungen analysieren. John Green: Das Schicksal ist ein mieser Verräter **S. 38-39 I** Junge Menschen in der Literatur. Epische Texte analysieren und interpretieren **S. 102-121 I** *Lerninsel*. Beziehungen zwischen Figuren skizzieren **S. 232 I** *Lerninsel*: Standbilder bauen und auswerten **S. 232 I**  *Lerninsel*: Rollenbiografie **S. 232 I** *Lerninsel*: Einen epischen Text schriftlich interpretieren **S. 240-242** **I** *Lerninsel*: Den Inhalt eines epischen Textes erfassen **S. 268 I** *Lerninsel*: Die Gestaltung eines epischen Textes analysieren **S. 269 I** *Lerninsel*: Die Erzählweise analysieren **S. 270 I** *Lerninsel*: Die Figurenrede analysieren **S. 271 I**  *Lerninsel*: Auf einen epischen Text reagieren, produktiv mit ihm umgehen **S. 282** |
| Anwenden biographischen, historischen und literaturgeschichtlichen Wissens bei der Sinnerschließung | Stürmische Zeiten. Dramatische Texte analysieren und interpretieren **S. 138-163 I** Junge Menschen in der Literatur. Epische Texte analysieren und interpretieren **S. 102-121 I** Textexterne Aspekte zur Interpretation nutzen **S. 114-117, 132 I** Herz über Verstand. Textexterne Aspekte zur Interpretation nutzen  |
| Anwenden von Methoden der Texterschließung* Vergleich von Motiven, Interpretations-, Erörterungsaufsatz
 | Stürmische Zeiten. Dramatische Texte analysieren und interpretieren **S. 138-163 I** Fremdkörper. Zu literarischen Texten schreiben **S. 74-101 I** Der Zweck heiligt die Mittel (nicht). Eine literarische Erörterung schreiben **S. 90-95 I** Junge Menschen in der Literatur. Epische Texte analysieren und interpretieren **S. 102-121 I** BLF-Training: Interpretation eines Textes **S. 120-121 I** BLF-Training: Literarische Erörterung **S. 100-101 I** BLF-Training: Interpretation eines dramatischen Textes **S. 162-165 I** BLF-Training: Literarische Erörterung **S. 204-205 I** *Lerninsel*: Den Inhalt eines Dramas erfassen **S. 278-279 I** *Lerninsel*: Die Gestaltung eines Dramas analysieren **S. 280-281 I** *Lerninsel*: Auf einen dramatischen Text reagieren, produktiv mit ihm umgehen **S. 282 I** *Lerninsel*: Einen dramatischen Text schriftlich interpretieren **S. 246-248 I** *Lerninsel*: Einen epischen Text schriftlich interpretieren **S. 240-242** **I** *Lerninsel*: Den Inhalt eines epischen Textes erfassen **S. 268 I** *Lerninsel*: Die Gestaltung eines epischen Textes analysieren **S. 269 I** *Lerninsel*: Die Erzählweise analysieren **S. 270 I** *Lerninsel*: Die Figurenrede analysieren **S. 271 I**  *Lerninsel*: Auf einen epischen Text reagieren, produktiv mit ihm umgehen **S. 282 I** *Lerninsel:* Zitieren und paraphrasieren **S. 231**  |
| Sich positionieren zu themenverwandter Lyrik und Kurzprosa | Gegen den Strom. Lyrische Texte analysieren und interpretieren **S. 122-137 I** Lyrische Texte schriftlich interpretieren **S. 86-87 I** Junge Menschen in der Literatur. Epische Texte analysieren und interpretieren **S. 102-121 I** BLF-Training: Interpretation eines lyrischen Textes **S. 136-137 I** *Lerninsel:* Einen lyrischen Text schriftlich interpretieren **S. 243-245 I** *Lerninsel*: Den Inhalt eines lyrischen Textes erfassen **S. 274 I** *Lerninsel*: Die Gestaltung eines lyrischen Textes analysieren **S. 275 I** *Lerninsel*: Den Aufbau und besondere Gestaltungsmittel lyrischer Texte erschließen **S. 276 I** *Lerninsel*: Einen epischen Text schriftlich interpretieren **S. 240-242** **I** *Lerninsel*: Den Inhalt eines epischen Textes erfassen **S. 268 I** *Lerninsel*: Die Gestaltung eines epischen Textes analysieren **S. 269 I** *Lerninsel*: Die Erzählweise analysieren **S. 270 I** *Lerninsel*: Die Figurenrede analysieren **S. 271 I**  *Lerninsel*: Auf einen epischen Text reagieren, produktiv mit ihm umgehen **S. 282** |
| Kennen von Vorgängen des Sprachwandels: Lexik, Syntax | Sprach-los? Sprache betrachten **S. 206-227 I** *Lerninsel:* Entwicklung der Gegenwartssprache bewerten **S. 289**  |
| Gestalten von Referaten zu weiteren Texten, auch größeren Textauszügen des Themenbereichs | Stürmische Zeiten. Dramatische Texte analysieren und interpretieren **S. 138-163 I** Junge Menschen in der Literatur. Epische Texte analysieren und interpretieren **S. 102-121 I** Kenn ich-kauf ich – les ich. Sich und andere informieren  **S. 8-29 I** *Lerninsel:* Sich und andere informieren**S. 236-238**  |
| 2. Pragmatische Texte |
| Beurteilen pragmatischer Texte durch Verfahren des untersuchenden Erschließens/ der Textanalyse (journalistische Texte, Essay, politische Rede, sprachtheoretische Texte, philosophische Texte)* Struktur und gedanklichen Aufbau erfassen und wiedergeben
* Entwickeln und Nutzen von Beurteilungskriterien
* Einbeziehen von Vergleichstexten
* Zusammenhänge zwischen Inhalt und Form der Texte
 | Kenn ich- kauf ich – les ich. Sich und andere informieren. **S. 8-29 I** Das Geschäft mit dem Sport. Ein Thema erörtern **S. 46-73 I** *Sprachtraining:* Sprachliche Mittel der Leserlenkung erkennen **S. 70-71 I** *Sprachtraining:* Gliederungssignale erkennen und anwenden **S. 40-41 I** *Lerninsel:* Eine Rede analysieren **S. 266 I** *Lerninsel:* Eine Facharbeit schreiben **S. 229 I** *Lerninsel:* Flussdiagramm **S. 232 I** *Lerninsel:* 5-Gang Lesemethode **S. 232 I** *Lerninsel:* Informationen darstellen **S. 232 I** *Lerninsel:* Orientierendes Lesen **S. 234 I** *Lerninsel:* Selektives Lesen **S. 234 I** *Lerninsel:* Erschließendes Lesen **S. 234 I** *Lerninsel:* Ein Diagramm auswerten **S. 234 I** *Lerninsel:* Textnahes Lesen **S. 235**  |
| Anwenden von Verfahren des erörternden Erschließens / der Texterörterung* analytischer Teil
* erörternder Teil
 | Das Geschäft mit dem Sport. Ein Thema erörtern **S. 46-73 I** *Sprachtraining:* Sprachliche Mittel der Leserlenkung erkennen **S. 70-71 I** *Sprachtraining:* Gliederungssignale erkennen und anwenden **S. 40-41 I** *Sprachtraining:* Sachlich informierend schreiben **S. 24-25 I** *Sprachtraining:* Sachlich argumentierend schreiben **S. 222-223 I** *BLF-Training:* Textgebundene Erörterung **S. 72-73 I** *Lerninsel:* Zitieren und paraphrasieren **S. 231 I** *Lerninsel:* Eine textgebundene Erörterung schreiben **S. 249-251 I** *Lerninsel:* Eine dialektische Erörterung schreiben **S. 252-254** |
| Kennen von Verfahren des adressatenbezogenen Schreibens auf der Basis untersuchenden Erschließens pragmatischer Texte | Mangas. Materialgestütztes Schreiben eines informierenden Textes. **S. 18-23 I** Zu viel „Geld im Spiel“. Materialgestütztes Schreiben eines Kommentars **S. 62-69 I** *Sprachtraining:* Sachlich informierend schreiben **S. 24-25 I** *Sprachtraining:* Sachlich argumentierend schreiben **S. 222-223 I** *BLF-Training:* Adressatenbezogenes Schreiben eines informierenden Textes **S. 26-27 I** *BLF-Training:* Adressatenbezogenes Schreiben eines argumentierenden Textes **S. 42-45 I** *BLF-Training:* Adressatenbezogenes Schreiben eines argumentierenden Textes **S. 26-27 I** *Lerninsel:* Materialgestütztes Schreiben **S. 257-262** |
| **3. Kurzprosa** |
| Kennen von Kurzgeschichten, Parabeln und ihren Merkmalen | Junge Menschen in der Literatur. Epische Texte analysieren und interpretieren (Kurzprosa, Parabeln) **S. 102-121 I** *Lerninsel*: Den Inhalt eines epischen Textes erfassen **S. 268 I** *Lerninsel*: Die Gestaltung eines epischen Textes analysieren **S. 269 I** *Lerninsel*: Die Erzählweise analysieren **S. 270 I** *Lerninsel*: Die Figurenrede analysieren **S. 271 I**  *Lerninsel*: Auf einen epischen Text reagieren, produktiv mit ihm umgehen **S. 282** |
| Beurteilen von Wirkung, Inhalt und Form, Erzählhaltung, Konfliktgestaltung | Junge Menschen in der Literatur. Epische Texte analysieren und interpretieren (Kurzprosa, Parabeln) **S. 102-121 I** *Lerninsel*. Beziehungen zwischen Figuren skizzieren **S. 232 I** *Lerninsel*: Standbilder bauen und auswerten **S. 232 I**  *Lerninsel*: Rollenbiografie **S. 232** *Lerninsel*: Einen epischen Text schriftlich interpretieren **S. 240-242** **I** *Lerninsel*: Den Inhalt eines epischen Textes erfassen **S. 268 I** *Lerninsel*: Die Gestaltung eines epischen Textes analysieren **S. 269 I** *Lerninsel*: Die Erzählweise analysieren **S. 270 I** *Lerninsel*: Die Figurenrede analysieren **S. 271 I**  *Lerninsel*: Auf einen epischen Text reagieren, produktiv mit ihm umgehen **S. 282** |
| Beurteilen von Texten nach Inhalt und Form* Textvergleich unter inhaltlichen, sprachlichen und formalen Kriterien
* unter Anleitung intertextuelle Bezüge herstellen
 | Junge Menschen in der Literatur. Epische Texte analysieren und interpretieren (Kurzprosa, Parabeln) **S. 102-121 I** *Lerninsel*: Einen epischen Text schriftlich interpretieren **S. 240-242** **I** *Lerninsel*: Den Inhalt eines epischen Textes erfassen **S. 268 I** *Lerninsel*: Die Gestaltung eines epischen Textes analysieren **S. 269 I** *Lerninsel*: Die Erzählweise analysieren **S. 270 I** *Lerninsel*: Die Figurenrede analysieren **S. 271 I**  *Lerninsel*: Auf einen epischen Text reagieren, produktiv mit ihm umgehen **S. 282** |
| Gestalten von Textinterpretationen | Junge Menschen in der Literatur. Epische Texte analysieren und interpretieren (Kurzprosa, Parabeln) **S. 102-121 I** Fremdkörper. Zu literarischen Texten schreiben **S. 74-101 I** BLF-Training: Interpretation eines epischen Textes **S. 120-121 I** *Lerninsel*. Beziehungen zwischen Figuren skizzieren **S. 232 I** *Lerninsel*: Standbilder bauen und auswerten **S. 232 I**  *Lerninsel*: Rollenbiografie **S. 232 I** *Lerninsel*: Einen epischen Text schriftlich interpretieren **S. 240-242** **I** *Lerninsel*: Den Inhalt eines epischen Textes erfassen **S. 268 I** *Lerninsel*: Die Gestaltung eines epischen Textes analysieren **S. 269 I** *Lerninsel*: Die Erzählweise analysieren **S. 270 I** *Lerninsel*: Die Figurenrede analysieren **S. 271 I**  *Lerninsel*: Auf einen epischen Text reagieren, produktiv mit ihm umgehen **S. 282 I** *Lerninsel:* Zitieren und paraphrasieren **S. 231** |
| **4. Filme untersuchen und gestalten** |
| Kennen von Elementen und Verfahren der Filmsprache und –analyse* Stoff und Dramaturgie
* Kameraführung und Bild-Ton-Beziehungen
* Zeit, Ort, Figuren und Dialoge
 | „Ich werde ein Glanz“. Eine Filmsequenz vorbereiten **S. 96-97 I** Des Pudels Kern. Verschiedene Kunstformen analysieren und vergleichen **S. 172-175 I** *Lerninsel:* Die Gestaltung eines Filmes untersuchen **S. 284** |
| Anwenden des Instrumentariums der Filmsprache und –analyse auf eine Literaturverfilmung | Von wegen Happy End… Jugendbücher und ihre Filmadaptionen analysieren **S. 186-205 I** Des Pudels Kern. Rezeptionen von Goethes „Faust“ analysieren und vergleichen **S. 166-175 I** *Lerninsel:* Die Gestaltung eines Filmes untersuchen **S. 284 I** *Lerninsel:* Auf einen epischen Text reagieren, produktiv mit ihm umgehen **S. 272 I** *Lerninsel:* Eine Filmadaption mit der literarischen Vorlage vergleichen **S. 286**  |
| **5. Faust** |
| Sich positionieren zur künstlerischen Umsetzung des Stoffes, zu Inhalten und Problemen in „Faust. Der Tragödie erster Teil“ (Goethe)* Diskussionen
* literarische Erörterungen
* Referate
 | Des Pudels Kern. Rezeptionen von Goethes „Faust“ analysieren und vergleichen **S. 166-175 I** *BLF-Training:* Literarische Erörterung **S. 100-101 I** *Lerninsel:* Sich und andere informieren **S. 236-238 I** *Lerninsel:* Eine literarische Erörterung schreiben **S. 255-256**  |
| Einblick gewinnen in die Entwicklung des Fauststoffes bis Goethe | Des Pudels Kern. Rezeptionen von Goethes „Faust“ analysieren und vergleichen **S. 166-175 I** Mein „Faust“ – dein „Faust“ – unser „Faust“ – Rezeptionen analysieren, beurteilen und vergleichen **S. 168-171** |
| Anwenden von Dramentheorie bei der Analyse von Szenen: Figur, Figurenkonstellation, Monolog, Dialog, Konflikt | Dramenszenen analysieren und interpretieren **S. 143 I** *BLF-Training:* Interpretieren eines dramatischen Textes **S. 162-165 I** *Lerninsel*: Einen dramatischen Text schriftlich interpretieren **S. 246-248 I** *Lerninsel*: Den Inhalt eines Dramas erfassen **S. 278-279 I** *Lerninsel*: Die Gestaltung eines Dramas analysieren **S. 280-281 I** *Lerninsel*: Auf einen dramatischen Text reagieren, produktiv mit ihm umgehen **S. 282**  |
| Übertragen des Wissens auf die Textinterpretation einer Dramenszene* Planung des Schreibprozesses
* verschiedene Interpretationsmethoden berücksichtigen
 | Dramenszenen analysieren und interpretieren **S. 143 I** *BLF-Training:* Interpretieren eines dramatischen Textes **S. 162-165 I** *Lerninsel*: Den Inhalt eines Dramas erfassen **S. 278-279 I** *Lerninsel*: Die Gestaltung eines Dramas analysieren **S. 280-281 I** *Lerninsel*: Auf einen dramatischen Text reagieren, produktiv mit ihm umgehen **S. 282 I** *Lerninsel*. Beziehungen zwischen Figuren skizzieren **S. 232 I** *Lerninsel*: Standbilder bauen und auswerten **S. 232 I**  *Lerninsel*: Rollenbiografie **S. 232 I** *Lerninsel*: Einen dramatischen Text schriftlich interpretieren **S. 246-248**  |
| Gestalten einer Dramenszene* ausdrucksstarkes und freies Sprechen des Textes
* Körpersprache, Regie
 | Des Pudels Kern. Rezeptionen von Goethes „Faust“ analysieren und vergleichen **S. 166-175 I** „Faust“ ins eigene Bild gesetzt **S. 179 I** *Lerninsel*: Auf einen dramatischen Text reagieren, produktiv mit ihm umgehen **S. 282 I I** *Lerninsel*: Standbilder bauen und auswerten **S. 232 I**  *Lerninsel*: Rollenbiografie **S. 232** |
| **6. Sprachfunktionen und Sprachkritik** |
| Einblick gewinnen in die Entstehung der Sprache und die Entwicklung der Sprachfähigkeit* Medienrecherchen zum Problem der Sprachentstehung
* Analphabetismus als Problem
 | Sprach-los? Sprache betrachten **S. 206-227 I** Was Hänschen (nicht) lernt… Über die Entwicklung der Sprachfähigkeit reflektieren **S. 210-215 I** Analphabeten in Deutschland? **S. 212-215 I** *Lerninsel:* Einblicke in den Spracherwerb gewinnen **S. 288 I** *Lerninsel:* Entwicklung der Gegenwartssprache **S. 289**  |
| Kennen verschiedener Sprachfunktionen. kommunikative, kognitive und Speicherfunktion; Darstellung, Appell und Ausdruck | Missverständnisse. Kommunikationsstörungen analysieren **S. 38-39 I** Wir müssen (miteinander) reden! Sprachlicher Umgang mit anderen **S. 30-45 I** *Lerninsel:* Sprachlicher Umgang mit anderen. Kommunikationsmodell **S. 264 I** *Lerninsel:* Ursachen von Kommunikationsstörungen erkennen **S. 265 I**  |
| Kennen von Zielen, Möglichkeiten und Grenzen sprachpflegerischer Bemühungen | Zu weit aus dem Tageleuchter gelehnt? Möglichkeiten und Grenzen der Sprachpflege kennen und beurteilen **S. 216-221** |
| Beurteilen von Angemessenheit der Verwendung von Wörtern und Wendungen: journalistische Texte, Werbetexte, elektronische Medien | Wir müssen (miteinander) reden! Sprachlicher Umgang mit anderen **S. 30-45 I** *Sprachtraining:* Sprachliche Mittel der Leserlenkung erkennen **S. 70-71** |
| **Wahlpflichtbereiche** |
| **Wahlpflicht Epischer Text 1: Identitätsentwürfe** |
| Beurteilen der Entfaltung des Themas in seiner literarischen Bearbeitung in „Das kunstseidene Mädchen“ (Irmgard Keun) oder „Demian“ (Hesse)Anwenden von Methoden der Textinterpretation und SinnerschließungSich positionieren zu inhaltlichen und künstlerischen Fragen des Textes in verschiedenen journalistischen und literarischen FormenBeherrschen wesentlicher Gestaltungs – und Strukturprinzipien von epischen Texten: Systematisierung von Merkmalen epischer Texte | „Ich werde ein Glanz.“ Eine Filmsequenz vorbereiten. Irmgard Keun: Das kunstseidene Mädchen **S. 96-97 I** *Lerninsel*. Beziehungen zwischen Figuren skizzieren **S. 232 I** *Lerninsel*: Standbilder bauen und auswerten **S. 232 I**  *Lerninsel*: Rollenbiografie **S. 232 I** *Lerninsel*: Einen epischen Text schriftlich interpretieren **S. 240-242** **I** *Lerninsel*: Den Inhalt eines epischen Textes erfassen **S. 268 I** *Lerninsel*: Die Gestaltung eines epischen Textes analysieren **S. 269 I** *Lerninsel*: Die Erzählweise analysieren **S. 270 I** *Lerninsel*: Die Figurenrede analysieren **S. 271 I**  *Lerninsel*: Auf einen epischen Text reagieren, produktiv mit ihm umgehen **S. 282** |
| **Wahlpflicht Epischer Text 2: Sinneserfahrungen** |
| Sich positionieren zur Gestaltung einer Hauptfigur in „Das Parfüm“ (Patrick Süßkind) oder „Schlafes Bruder“ (Robert Schneider)Anwenden von Methoden der Textinterpretation und SinnerschließungSich positionieren zu inhaltlichen und künstlerischen Fragen des Textes in verschiedenen journalistischen und literarischen FormenBeherrschen wesentlicher Gestaltungs- und Strukturprinzipien von epischen Texten: Systematisierung von Merkmalen epischer Texte | *Lerninsel*. Beziehungen zwischen Figuren skizzieren **S. 232 I** *Lerninsel*: Standbilder bauen und auswerten **S. 232 I**  *Lerninsel*: Rollenbiografie **S. 232 I** *Lerninsel*: Einen epischen Text schriftlich interpretieren **S. 240-242** **I** *Lerninsel*: Den Inhalt eines epischen Textes erfassen, am Beispiel: „Das Parfüm“ **S. 268 I** *Lerninsel*: Die Gestaltung eines epischen Textes analysieren **S. 269 I** *Lerninsel*: Die Erzählweise analysieren am Beispiel: „Das Parfüm“ **S. 270 I** *Lerninsel*: Die Figurenrede analysieren am Beispiel: „Das Parfüm“ **S. 271 I**  *Lerninsel*: Auf einen epischen Text reagieren, produktiv mit ihm umgehen am Beispiel: „Das Parfüm“ **S. 282** |
| **Wahlpflicht Epischer Text 3: Wahrheit und Verbrechen** |
| Sich positionieren zu Darstellungsmöglichkeiten des Themas im Kriminalroman „Der Richter und sein Henker“ oder „Das Versprechen“ (Dürrenmatt)Anwenden von Methoden der Textinterpretation und SinnerschließungSich positionieren zu inhaltlichen und künstlerischen Fragen des Textes in verschiedenen journalistischen und literarischen FormenBeherrschen wesentlicher Gestaltungs- und Strukturprinzipien von epischen Texten: Systematisierung von Merkmalen epischer Texte | Der Zweck heiligt die Mittel (nicht). Eine literarische Erörterung schreiben. Friedrich Dürrenmatt: Der Richter und sein Henker **S. 90-95***Lerninsel*. Beziehungen zwischen Figuren skizzieren **S. 232 I** *Lerninsel*: Standbilder bauen und auswerten **S. 232 I**  *Lerninsel*: Rollenbiografie **S. 232 I** *Lerninsel*: Einen epischen Text schriftlich interpretieren **S. 240-242** **I** *Lerninsel*: Den Inhalt eines epischen Textes erfassen **S. 268 I** *Lerninsel*: Die Gestaltung eines epischen Textes analysieren **S. 269 I** *Lerninsel*: Die Erzählweise analysieren **S. 270 I** *Lerninsel*: Die Figurenrede analysieren **S. 271 I**  *Lerninsel*: Auf einen epischen Text reagieren, produktiv mit ihm umgehen **S. 282** |