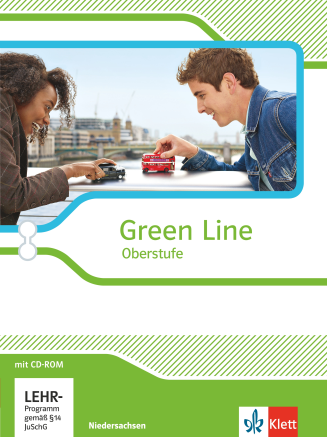
**Green Line Oberstufe Niedersachsen**

Stoffverteilungsplan Kerncurriculum für das Gymnasium – gymnasiale Oberstufe Englisch

Niedersachsen

Für das erhöhte Niveau

In der eigenständigen Schule obliegt den Fachschaften die Erstellung eines schulinternen Fachcurriculums. Bei dem nachfolgenden Stoffverteilungsplan handelt es sich daher um eine Anregung, wie die von *Green Line Oberstufe* angebotenen Materialien unter Beachtung der Anforderungen

• der Bundesbildungsstandards 2012,

• des Kerncurriculums für die Sekundarstufe II (2017): Behandlung aller Themenfelder sowie einer zielorientierten Förderung aller  
 Kompetenzen bei gleichzeitiger Schwerpunktsetzung für die einzelnen Semester,

• der Vorgaben der Zentralabiturkommission:

* für eine thematische Ausgestaltung und
* unter besonderer Beachtung der in der Abiturprüfung geforderten Kompetenzen,

auf die Bedürfnisse der Lerngruppe systematisch und lückenlos angewendet werden können. Die Darstellung stellt ein mögliches Maximalangebot mit zusätzlichen Vernetzungsnutzmöglichkeiten dar, aus dem für die jeweilige Unterrichtssituation auszuwählen ist.

Die Planungsskizze geht für den Unterricht von fünf Unterrichtsstunden pro Woche aus. Bei der Verteilung der durch das Lehrwerk angebotenen Inhalte wird der dort vorgenommenen Unterscheidung von Texten auf zwei unterschiedlichen Niveaus Rechnung getragen. Vereinzelt lassen sich Texte der höheren Niveaustufe inhaltlich in die Arbeit auf grundliegendem Niveau zur Ergänzung hinzuziehen. Die Struktur der vorliegenden Planungshilfe folgt darüber hinaus den Erlässen zur Durchführung der Abiturprüfung ab 2017, gemäß denen die schriftliche Prüfung mit den drei Teilen Hörverstehen, *Mediation* und Textarbeit durchgeführt wird.

Unter den gegebenen Bedingungen können naturgemäß nicht alle *Topic*s des Lehrwerks berücksichtigt werden, sondern es wird eine Auswahl getroffen, um Anknüpfungspunkte zur Vertiefung oder Kontrastierung der verbindlich zu behandelnden Materialien anzubieten. Einige der nicht erwähnten *Topic*s können jedoch z.B. zur Vertiefung oder selbstständigen Erarbeitung durch die Schülerinnen und Schüler (SuS) herangezogen werden (Präsentationen, Internetrecherchen (siehe hierzu die Online links z. B. im Schulbuch/Lehrerbuch)).

Auf eine starre zeitliche Zuordnung der vorgeschlagenen Inhalte wird bewusst verzichtet, um den Fachkonferenzen Freiräume zu einer eigenen inhaltlichen Schwerpunktsetzung zu ermöglichen. Die vorgeschlagene Abfolge der Themenbezüge folgt jeweils einer inneren Stringenz.

Durch die Möglichkeiten der Neugestaltung des Unterrichts in der Q-Phase (z.B. durch eine Einführung der Sprechprüfung, durch die Integration einer Klausur zum Hör-/Sehverstehen, durch die Überprüfung des Textverständnisses durch geschlossene und halboffene Aufgabenformate) wird sich der Unterricht in der Kursstufe verändern. Um diesen neuen Ausrichtungen Rechnung zu tragen, erscheinen neben den ausgewählten Texten Verweise auf Schwerpunkte zur Förderung der Teilkompetenzen und auf verfügbare Zusatzmaterialien des Ernst Klett Verlages.

**Legende:**

A = Aufgabe S = *Skill*s im Anhang CS = *Core* *skill* IKK = interkulturelle kommunikative Kompetenz

LV = Leseverstehen HV = Hörverstehen H/SV = Hör-/Sehverstehen

Sp = Sprechen W = Schreiben M = Sprachmittlungsaufgabe

**Verweise auf Schulbuchübungen, die auf eine Überprüfung der Sprechkompetenz vorbereiten:**

**M3** 🡪 Aufgabe 3 auf der entsprechenden Seite im Schulbuch, die das **monologische** Sprechen fördert.

**D6** 🡪 Aufgabe 6 auf der entsprechenden Seite im Schulbuch, die das **dialogische** Sprechen fördert.

Erhöhtes Anforderungsniveau Semester I: Thema: *From Short Story to Film*

**Verbindliches Material: E. A. Poe „The Tell-Tale Heart“, A. Conan Doyle „A Scandal in Bohemia“, Film: *Sherlock:* *A Scandal in Belgravia***

(erhältlich in ***Green Line Oberstufe Abiturthemen für das erhöhte Niveau, Niedersachsen,* ISBN: 978-3-12-601106-8**)

Die Reihenfolge der Semesterthemen orientiert sich zum einen am Grad der Übersichtlichkeit des verbindlichen Materials, zum anderen trägt es der Aufgabe der Fachkonferenz Rechnung, auf Wiederholerinnen und Wiederholer der Abiturprüfung zu achten. Auch aus diesem Grunde ist die Behandlung des Romans *Never Let me Go* im 3. Semester verbindlich. Gegenüber dem Kurs auf grundlegendem Niveau ergibt sich für das erhöhte Niveau ein Problem der Zuordnung aufgrund der größeren Fülle des verbindlichen Materials. Der Film *Crash* ist geeignet, anhand verschiedener inhaltlicher Aspekte an den Film *East is East* anzuknüpfen. Die Auswahl der Kompetenzschwerpunkte richtet sich nach einer möglichst hohen Deckung mit inhaltlichen Aspekten der verbindlichen Materialien und in besonderer Weise mit den geforderten Anforderungen der Abiturprüfung.

Kompetenzschwerpunkt: Hör- / Hör-/Sehverstehen (Bei der Bearbeitung der nachfolgenden Texte sollte zunächst in besonderer Weise auf die Vermittlung des *Skill*s *21* eingegangen werden (s. *Green Line Oberstufe* S. 334).

Wenngleich die Analyse von Filmen bei der Behandlung von *A Scandal in Belgravia* sowie *East is East* explizit verbindlich ist, gibt es für die meisten verbindlichen Materialien sehr gut geeignete filmische Bearbeitungen.

*Topic* *task*s und *Core skill workshop*s im Lehrwerk mit besonderer Förderung der Kompetenzschwerpunkte:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Topic* 3 | *Topic* *task*: Producing a short film (S. 83) | *Core skill workshop*: Analysing a film (S. 64ff.) |
| *Topic* 8 | *Topic* *task*: Creating a marketing campaign (S. 203) | *Core skill workshop*: Analysing visuals (S. 184-186) |
| *Topic* 9 | *Topic* *task*: Writing posts for a youth blog (S. 227) |  |
| *Topic* 10 |  | *Core skill workshop*: Analysing a listening text (S. 232-234) |

| Thematischer Bezug (Themenfelder) | | *Topic* /Thema | | | Seite | Verweis auf *Core*-*skills*,  Aufgaben zu Fertigkeiten,(Hören Sprechen, …) + Zusatzmaterial | Verweis auf *Skill*s im Schulbuch (🡪S)  und Bezug zu Bildungsplan (2012) / Kompetenzen |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | |  |  |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |
| Optionaler Einstieg  Individual and society  (Themenfeld 1) | | ***Topic* 3: The individual and society Introduction**  - Visuals of people living in harmony/ disharmony  - Research and discussion on human rights  - Discussion of needs to secure a just society | | | 60f. | LV, Sp D 1-3, W | 🡪 S28.1 *Visual*;  Text- und Medienkompetenz: ein breites Spektrum von Strategien und Darstellungsformen zum Verstehen und Produzieren von Texten selbstständig verwenden |
| Verbindliches  Material (1) | | **E. A. Poe “The Tell-Tale Heart”**  A murder story as an example of the absence of rules of society and the dominance of individual qualms of conscience | | |  | Themenheft Zentralabitur 2019, S. 48 – 61 | 🡪S28 *Working with visuals,* 🡪S7 *Characterisation,* 🡪S5 *Dealing with narrative texts,* 🡪S32 *Doing research,* 🡪S8 *Narrative perspectives,* 🡪S10 *Style and stylistic devices,* 🡪S12 *Creative writing,* 🡪S29 *Working with films,* 🡪S14 *Essay,*  Text- und Medienkompetenz: mithilfe sprachlichen, inhaltlichen sowie textsortenspezifischen ... Wissens komplexe …. Texte aufgabenbezogen analysieren und deuten. |
| Individual and society  Identity  (Themenfeld 1.1) | | ***Topic* 3: The individual and society**  The make-up of society  A question of class  Richard Cory  Describing people / Discussing social *Topic*s | | | 62  67  74  82 | LV, HV Sp D3 M4  LV; Sp D3  LV, Sp D2  W | 🡪S28.1 *Working with visuals,* 🡪S21 *Listening*  🡪S22 *Speaking (giving a presentation)*  🡪S28.2 *Analysing cartoons*  🡪S6.1 *Analysing poetry*  🡪S3 *Dictionary ;* IKK: Werte, Haltungen und Einstellungen ihrer zielsprachigen Kommunikationspartner erkennen |
| Verbindliches Material (2) | | **Sir A. C. Doyle, “A Scandal in Bohemia”**  Vielfältige Aufgabenformate zur Erschließung der Kurzgeschichte vor dem Hintergrund der zuvor erarbeiteten Definition, ihrer Einbettung in den historischen Kontext sowie ihrer Relevanz für eine heutige Rezeption als Vorbereitung der Filmanalyse. | | |  | Themenheft Zentralabitur 2019, S.62 – 79 | 🡪S32 *Doing research,* 🡪S7 *Characterisation,* 🡪S8 *Narrative perspectives,* 🡪S6.2 *Analysing drama,* 🡪S5.2 *Analysing narrative texts,* 🡪S9 *Narrative techniques,* 🡪S14.1 *Argumentative essay,* 🡪S14.2 *Comment* 🡪S10 *Style one and stylistic devices*  Text- und Medienkompetenz: Textvorlagen unter Berücksichtigung von Hintergrundwissen … interpretieren |
| Kompetenz-schwerpunkt | | *Core skill workshop* *Topic* *10*: Analysing a listening text | | | 232-234 | HV | 🡪S21 *Listening Skills*  Hör-/Hörsehverstehen: komplexen, authentischen Hör- bzw. Hörsehtexten auch zu wenig vertrauten Themen die Gesamtaussage … entnehmen |
| Science and technology  (Themenfeld 2)  Anknüpfung, Vertiefung und  Vorbereitung | | ***Topic* 9: Science and Utopia** - Milestones in Science  Science and technology changing society  Writing an argumentative text  - Clean, safe and it drives itself  - Artificial intelligence  Writing posts for a youth blog | | | 204  206f.  208f.  210  216  227 | Sp, D2  LV: Sp M1 W  *Core skill workshop*  W  LV; Sp M1  *Topic* *task* | 🡪S 34 *Dealing with exam tasks*🡪S20.1 *Writing paragraphs*  🡪S14.2 *Comment*🡪S20.2 *Editing* 🡪S33 *Peer evaluation*  🡪S 13 *Summary*🡪S27 *Statistics, diagrams and maps*  Schreiben: unterschiedliche kreative Texte verfassen … und … funktionale Gesichtspunkte (z.B. Leserlenkung) beachten“ / „… adressatengerechte … Texte … zu einem breiten Spektrum von Themen … verfassen |
| Science and technology  The Media  (Themenfeld 2.3) | | ***Topic* 8: The Media** (Introduction)  Developments in the media  The meaning of reality  Journalism in the twenty-first century  Citizen journalists | | 180f.  182f.  189f.  192  193 | | LV, Sp D2 M5,  LV, Sp D1,M1  LV. Sp M3 D5+6, W  LV. Sp M4, D5,W | 🡪S27 *Statistics, diagrams and maps*  🡪S4.2 *Analysing non-fictional texts* 🡪S14 *Essay*  Text und Medienkompetenz: die Wirkung spezifischer Gestaltungsmittel von Texten (auch medial vermittelter) erkennen, deuten und differenziert bewerten |
| Verbindliches  Material (3) | | **Film: *Sherlock: A Scandal in Belgravia***  Vielfältige Aufgabenformate und Materialien mit dem Schwerpunkt auf einer kompetenz- und produktorientierten Analyse der filmischen Umsetzung einer *short story*. | |  | | Themenheft Zentralabitur 2019, S.80 – 87 | 🡪S28 *Working with visuals,* 🡪S7 *Characterisation,* 🡪S29 *Working with films,* 🡪S5.2 *Analysing narrative texts* 🡪S14.1, *Argumentative essay,* 🡪S17 *Newspaper article,* 🡪S9 *Narrative techniques,* 🡪S14.2 *Comment,* 🡪S 12.2 *Material based writing,* 🡪S16 *Review,* 🡪S 22- S24 *Speaking Skills: Presentation/ Dialogue / Debate*  Hör-/Hörsehverstehen: verstehen auch wenn … die Art der der Wiedergabe das Verstehen beeinflussen |
| Erweiterung und Vertiefung | | - *Core skill workshop* *Topic* 3: Analysing a film  - *Core skill workshop* *Topic* 8: Analysing visuals  - *Topic* *task* *Topic* 3: Producing a short film  - *Topic* *task* *Topic* 8: Creating a marketing campaign | | 64ff.  185ff.  83  203 | | LV, W, Sp M7  LV, W; Sp M2 D8  Sp D, W  Sp D, W | Systematische Vertiefung der Text- und Medienkompetenz und der Kompetenz Schreiben |
| Postcolonial / Neo-Colonial Experiences (Themenfeld 4.3) | | Empire and Commonwealth  *Aspekte zur historischen Einbettung und Überleitung zum Thema des 2. Semesters* | | 15 | | LV, Sp M2 | 🡪S32 *Doing research* |

Erhöhtes Anforderungsniveau Semester II: Thema – A Dream deferred? Migration and Identity

**Verbindliches Material: Film *East is East*; Amy Tan: „Two Kinds“; Langston Hughes: „Harlem“; „Carol Ann Duffy”, „Originally“; Film: *Crash***

Kompetenzschwerpunkt: Sprachmittlung und Schreiben

*Topic Tasks* und *Core skill workshop*s im Lehrwerk mit besonderer Förderung der Kompetenzschwerpunkte:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Topic* 1 | *Topic* *task*: Creating a class newspaper (S. 35) | *Core skill workshop*:Analysing a newspaper article (S. 16-18) |
| *Topic* 6 | *Topic* *task*: Creating a special issue of the school newspaper (S. 155) | *Core skill workshop*: Dealing with *Mediation* *task*s (S. 136 -139) |
| *Topic* 9 | *Topic* *task*: Writing posts for a youth blog (S.227) | *Core skill workshop*: Writing an argumentative text (S.208) (s. Sem. III) |
| *Topic* 3 |  | *Core skill workshop*: Analysing a film (S. 64ff.) |

| Thematischer Bezug (Themenfelder) | | *Topic* /Thema | | Seite | Verweis auf *Core*-*skills*,  Aufgaben zu Fertigkeiten,(Hören Sprechen, …) + Zusatzmaterial | Verweis auf *Skill*s im Schulbuch (🡪S)  und Bezug zu Bildungsplan (2012) / Kompetenzen |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | |  | |  |  |  |
| Beliefs, values and norms in Society  Britishness  (Themenfeld 4.1) | | ***Topic* 1: The United Kingdom** (Introduction)  A ‘disunited’ England – the North-South divide  The gap between the rich and the poor  - Empire and Commonwealth  - Britain and the rest of the world, Play No.77  D London and the rest of Britain  The language of newspapers (Spot on language)  Warum wir Deutschen die Royals so lieben  Writing a newspaper article (Spot on vocabulary)  E The North and the South  - Welfare recipients | | 12f  14  15  15  20  22  32  33  34  24f  28f | LV, Sp, M2  LV, Sp, M2  Sp, M2  Sp, M2  Sp, D1; LV,W SV, Sp D4, W  W  M  W  Sp D1, LV, W,HV  LV, Sp M 9, D10, SV,W | 🡪S28 *Visuals, IKK: soziokulturelles Orientierungswissen*  Leseverstehen: komplexe Texte … verstehen  🡪S32 *Doing research,*  Text und Medienkompetenz: ein breites Spektrum von Strategien zum Verstehen von Texten anwenden.  🡪S12.2. Material based writing;  IKK: Orientierungswissen nutzen  Verfügen über sprachliche Mittel,  🡪S26.1 *Mediating*  Text und Medienkompetenz: Textvorlagen mit Hintergrundwissen interpretieren  🡪S28.2)  Sprachbewusstheit: Erfordernisse (…) reflektieren und im Sprachhandeln berücksichtigen (🡪S10, S4) |
| Verbindliches  Material (4)  Zus.: Gender and Sexual Diversity  (Themenfeld 1.3) | | **Film *East is East***  Umfangreiches kompetenzorientiertes Aufgabenmaterial zur Analyse des Films und seines soziokulturellen Kontextes. | |  | Themenheft Zentralabitur 2019, S.88 - 103 | 🡪S28.2 *Cartoons,* 🡪S7 *Characterisation*🡪S29.3 *Making a film,* 🡪S29.2 *Analysing films*🡪S22 *Presentation,* 🡪S10.2 *Stylistic devices*🡪S24 *Discussion and debate,* 🡪S 14.2 *Comment*  *IKK:* in interkulturell herausfordernden Situationen reflektiert reagieren  Text und Medienkompetenz: die Wirkung spezieller Gestaltungsmittel von Texten … differenziert bewerten |
| Individual and society  Identity  Ethnic, Cultural and Linguistic Diversity  (Themenfeld 1. 1/2)  - Postcolonial experiences  (Themenfeld 4.3) | | ***Topic* 1 The United Kingdom:**  - Comprehension (National identity)  ***Topic* 4: India**: Colonisation and Independence  The sun sets on the British Empire  ***Topic* 5: Migration and diversity** (Introduction)  Immigration to the UK (Spot on facts)  Immigration, integration and British values  Avoiding biased or offensive language  Almanya – Willkommen in Deutschland | | 12  86  101  108f  111  120f  128  129 | LV  LV, W:A1  LV, HV  Sp D1-3, M4-5; LV  Sp D 3+6, W  LV, M | Text- und Medienkompetenz: sprachlich und inhaltlich komplexe (…) Texte verstehen und strukturiert zusammenfassen  🡪S32 *Doing research;*  Schreiben: wesentliche Konventionen der Textsorte beachten (Report)  IKK: fremde und eigene Werte, Haltungen und Einstellungen im Hinblick auf international gültige Konventionen (…) einordnen  IKK: Wahrnehmungen stereotyper Bilder und Vorurteile  🡪S26.1 *Mediating,* 🡪S33 *Peer evaluating* |
| Verbindliches Material (4b) | | **Film: *The Pursuit of Happyness***  (für berufliche Gymnasien) | |  |  |  |
| Vertiefung | | - *Core skill workshop* *Topic 3*: Analysing a film | | 64-66 | LV, W, Sp D7,10 | 🡪S29.1 *Film types and cinematic devices,* 🡪S29.2 *Analysing films* |
| Kompetenz-schwerpunkt | | - *Core skill workshop* *Topic* 6: Dealing with *Mediation* *task*s | | 136-138 | LV, W, M | 🡪S11 *Skimming, scanning and taking notes,* 🡪S18.4 *Personal letter or email* |
| Erweiterung  (alle Themenfelder) | | Zusätzliche Festigung der Kompetenz Sprachmittlung durch Texte zu Aspekten der Themenfelder  - Individual and society  - Globalisation  - The media  - Science and utopia  - The Englishes | | 80  153  201  225  249 | M  M  M  M  M | Sprachmittlung: Wesentliche Inhalte authentischer (…) Texte ( in der jeweils anderen Sprache (situations-angemessen und adressatengerecht wiedergeben  🡪S26.1 *Mediating*  🡪S26.1 *Mediating*  🡪S26.1 *Mediating*🡪S14.2 *Comment* |
| Erweiterung und Vertiefung | | - *Core skill workshop* *Topic* *1*: Analysing a newspaper article  *Topic* *task* *Topic 9*: Writing posts for a youth blog  - *Topic* *task* *Topic 1*: Creating a class newspaper  - *Topic* *task* *Topic 6*: Creating a special issue of the school newspaper | | 16-18  227  35  155 | LV, W, Sp D 1c  W  W  W | 🡪S4 *Dealing with non-fictional texts;* Text und Medienkompetenz: komplexe Texte (…) analysieren und deuten  Schreiben: Texte in formeller und persönlich-informeller Sprache verfassen und die Konventionen der jeweiligen Textsorte beachten.  S17 *Newspaper article,* S20 *Paragraphs, editing and checking* |
| Verbindliches  Material (5) | | **Lyrik: “Carol Ann Duffy”, “Originally“**  „In this autobiographical poem, Duffy considers and explores the sense of isolation and confusion she felt as a child when her family moved from the Gorbals in Glasgow to England. „ (cf. bbc.com) | |  |  | https://www.bbc.com/education/guides/zpt9q6f/revision  🡪S6.1 *Analysing Poetry,*  Text und Medienkompetenz: die Wirkung spezieller Gestaltungsmittel (…) erkennen, deuten und differenziert bewerten. |
| Individual and society  Identity  Ethnic, Cultural and Linguistic Diversity  (Themenfeld 1.1/2) | | ***Topic* 3: The individual and society** (Introduction)  The make-up of society (Spot on facts)  A question of class  Discussing social *Topic*s  Generations apart  A generation of individualists´  Describing people, Discussing social *Topic*s, Writing about the generation gap | | 60f  62  67  82  70f  72f  82 | LV, HV Sp D3  LV; Sp D3  LV, Sp D2  W  LV, Sp M3+4 D 5+6  Sp D1 M3, LV, W  W (Spot on vocabulary) | 🡪S28.1 *Working with visuals,* 🡪S21 *Listening*  🡪S22 *(Presentation)*  🡪S28.2 *Analysing cartoons*  🡪S3 *Working with a dictionary*  IKK: Orientierungswissen (…) nutzen (…) um eine eigene begründete Position zu beziehen  Text- und Medienkompetenz: Fähigkeit, Texte selbstständig, zielbezogen sowie in ihren historischen und sozialen Kontexten verstehen, deuten und eine Interpretation begründen.  Verfügen über sprachliche Mittel: ein breites und gefestigtes Repertoire (…) grammatischer Strukturen (…) differenziert, funktional und weitgehend sicher verwenden |
| Individual and Society - Identity  (Themenfeld 1.1) (Beliefs, …:  - Postcolonial Experiences  - Migration Effects World of Work  (Themenfeld 4.3/4) | | ***Topic* 5: Migration and diversity** (Introduction)  The consequences of migration  Diversity and identity. Diverse City  Black, British and proud  Avoiding biased language (Spot on language) | | 108f  110f  115f  117  128 | Sp D1-3, M4-5; LV  SV  HV, LV, Sp D5,W  Sp M11-12, 14; D13;  Sp M1-2, D3 | 🡪S24 *Discussion and Debate;* 🡪S28.2 *Cartoon*  🡪S27 *Statistics ;* IKK: reflektieren vor eigenem kulturellen Kontext  🡪S22 *Speaking, Presentation;* 🡪S32 *Doing research*  Sprachliche Mittel: Wortschatz kontextorientiert und vernetzt verwenden  IKK: eigene Vorstellungen (…) reflektieren und die eigene Position zum Ausdruck bringen |
| Verbindliches  Material (6) | | **Lyrik: Langston Hughes, “Harlem”**  (cf: https://www.poetryfoundation.org/poems/46548/harlem) | |  | Themenheft Zentralabitur 2019, S 8-17- Vielfältige Aufgabenangebote zur Lyrik L. Hughes | Text und Medienkompetenz: Textvorlagen unter Berücksichtigung von Hintergrundwissen (…) interpretieren  🡪S6.1 *Analysing poetry;* 🡪S22 *Presentation;* 🡪S14 *Essay;* 🡪S24 *Discussion and debate* 🡪S26 *Mediating* 🡪S10 *Style and stylistic devices* 🡪S28 *Working with visuals* 🡪S12 *Creative writing* 🡪S18 *Letter* |
| Beliefs, Values and Norms in Society: Tradition and Change | | The Challenges of diversity – Introduction  - The various dimensions of diversity  - A brief history of race relations in the US  - The Civil Rights Movement,  - The current situation of African Americans in the US | |  | Themenheft Zentralabitur 2019, S 4-7 | 🡪S28 *Working with visuals* 🡪S12 *Creative writing*  🡪S32 *Doing research* |
| Beliefs, Values and Norms in Societies  The American Experience  (Themenfeld 4.2) | | ***Topic* 2: The US then and now** (Introduction)  Spot on facts: The making of a nation  The immigrant experience  Native speaker | | 36f  38f  43  44-46 | LV, Sp, D1-3  LV, HV1, Sp M2  Sp, M2  Sp, W  *Core skill workshop* *Topic 1* | 🡪S28 *Visuals, IKK:* Orientierungswissen (…) nutzen  Leseverstehen: komplexe Texte (…) verstehen auch wenn diese (…) thematisch nicht vertrauten Gebieten zuzuordnen sind  🡪S28.2 *Cartoons,* 🡪S15 *Speech*  🡪S8 *Narrative perspective* |
| Verbindliches Material (7) | | **Short Story: Amy Tan, “Two kinds”**  Cf: http://sittingbee.com/two-kinds-amy-tan/ | |  |  |  |
| Identity  Ethnic, Cultural and Linguistic Diversity  (Th.feld 1. 1/2) | | ***Topic* 5: Migration and diversity**: Disgraced  This is who I am, an immigrant | | 122f.  126 | Sp, M 1-3,HV,W  LV, Sp D9 | Sprachbewusstheit: kommunikative Situation im Sprachhandeln berücksichtigen  IKK: Orientierungswissen (…) nutzen um eigene begründete Position zu beziehen |
| Verbindliches  Material (8) | | **Film „Crash“**  Umfangreiches, kompetenzorientiertes Aufgabenmaterial zur Analyse des Films und seines soziokulturellen Kontexts.  Der Film eignet sich zum einen zur Vertiefung von Problemstellungen dieses Semesters, aber auch zur Vorbereitung von *The Merchant of Venice im Thema* des 3. Semesters, „Individual and society – isolation or integration“. | |  | Themenheft Zentralabitur 2019, S.104 - 119  Vielfältige Aufgaben zur kompetenzorientierten Filmanalyse | 🡪S29 *Working with films*  Text- und Medienkompetenz: … Texte selbstständig und zielbezogen zu verstehen und eine Interpretation zu begründen, ggf. auch unter Hinzuziehung der jeweiligen historischen und sozialen Kontexte. Sie umfasst das Erkennen von (Genres)..; Die SuS können …“komplexe literarische und nicht literarische Texte verstehen, kriterienorientiert auswerten und strukturiert zusammenfassen (…) Textvorlagen unter Berücksichtigung von Hintergrundwissen interpretieren (…) die Wirkung spezifischer Gestaltungsmittel … deuten und differenziert bewerten“.  IKK: „Fähigkeit … fremdkulturelle Texte in ihren unterschiedlichen Dimensionen möglichst differenziert zu erfassen …ohne sie … vorschnell zu bewerten; (…)  (cf. Kerncurriculum Sek. II ,2017, S.19-21) |
| Vertiefung | | Ausgewählte Texte aus *Green Line Oberstufe*, um inhaltliche Aspekte des Filmes verstärkt zu untersuchen:  T1: The US then and now , “American Dream …”  T1: Spot on facts: Immigration  T1: Barack Obama’s victory speech… Nov. 2012  T1: The immigrant experience: Welcome to all!  T1: Responding to 9/11 – A mosque near ground 0?  T1: An ongoing debate: America’s gun culture  T1: Ethnic minorities - Poetry: “As I grew older”  “stupid america”  T3: The individual and society: Spot on facts – The make - up of society | | 36f.  39  42  43  46f.  51-53  54-55  62f. | LV, Sp M1,3,5; D2, W  LV,W  LV, Sp D8, W  LV, W, Sp M3  LV, Sp M10,11, W  LV  , Sp M1-3, D4,9, W  LV, Sp.M1-3, H-SV,W Sp M5,6,8b,D9,10, W  LV, Sp D1 | 🡪S28 *Working with visuals*  Text- und Medienkompetenz: … Bezüge (…) erklären.“  🡪S15 *Speech*  🡪S28.2 *Cartoons*, 🡪S15 *Speech*  🡪S4 *Dealing with non-fictional texts*  🡪S4 *Dealing with non-fictional texts,* 🡪S28,2 *Cartoons* 🡪S32 *Doing research*  🡪S10,2 *Stylistic devices,* 🡪S14.2 *Comment*  🡪S22 *Presentation;* Sprachlernkompetenz: …“die Bearbeitung komplexer Aufgaben selbstständig … |
| Extra: Intercultural communication | | Opinions and criticisms  Making a complaint  Register  Negotiating  Watch your English | | 292f  294f  296  302f  304f. | HV, Sp, M  HV, Sp M2,D3,  Sp M1,D2,7,HV  HV,LV, D6,7  HV,D4,W, | Komplexe Übungen zur Ergänzung: die Auseinandersetzung um Werte und Wertschätzungen.  IKK: Interkulturelle kommunikative Kompetenz ist gerichtet auf *Verstehen* und *Handeln* in Kontexten in denen die Fremdsprache verwendet wird. |

Erhöhtes Anforderungsniveau Semester III: Thema: „Individual and society – isolation or integration“

**Verbindliches Material: Drama: William Shakespeare: *The Merchant of Venice*; Roman: Kazuo Ishiguro: *Never Let Me Go***

Kompetenzschwerpunkt: Sprechen und Schreiben

*Topic Tasks* und *Core skill workshops* im Lehrwerk mit besonderer Förderung der Kompetenzschwerpunkte:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Topic* 2 | *Topic* *task*: Giving a speech at a youth conference (S. 59) | *Core skill workshop*: Analysing a speech (S. 40-42) |
| *Topic* 4 |  | *Core skill workshop*: Analysing an extract from a novel (S. 88-90) |
| *Topic* 5 | *Topic* *task*: Staging a talk show (S. 131) | *Core skill workshop*: Practising for oral exams (S. 112-114) |
| *Topic* 9 |  | *Core skill workshop*: Writing an argumentative text (S.208-210) |
| *Topic* 10 | *Topic* *task*: Creating a podcast S. 251) |  |
| *Topic* 11 | *Topic* *task*: Filming a scene from Shakespeare (S.275) | *Core skill workshop*: Analysing a scene from a play (S. 256 – 258) |

| Thematischer Bezug (Themenfelder) | | *Topic* /Thema | | Seite | Verweis auf *Core*-*skills*,  Aufgaben zu Fertigkeiten,(Hören Sprechen, …) + Zusatzmaterial | Verweis auf *Skill*s im Schulbuch (🡪S)  und Bezug zu Bildungsplan (2012) / Kompetenzen |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Individual and society  (Themenfeld 1) | | ***Topic* 3: The individual and society Introduction**  - Visuals of people living in harmony/ disharmony  - Research and discussion on human rights  - Discussion of needs to secure a just society | | 60f. | LV, Sp D 1-3, W | 🡪S28.1 *Visual;* Umgang mit Texten und Medien:Fähigkeit, Texte selbstständig und zielbezogen zu verstehen, zu deuten und eine Interpretation zu begründen  Sprechen: Sachverhalte bezogen auf eine breites Spektrum von anspruchsvollen Themen (…) strukturiert sowie detailliert darstellen und kommentieren |
| Verbindliches  Material (9) | | **William Shakespeare „The Merchant of Venice“**  (Schwerpunktsetzung: *e.g. human dignity, values, ethnic and religious stereotyping,* „*The Merchant of Venice“* mehr ein *problem play (dark comedy),*als eine Komödie; | |  | Themenheft Zentralabitur 2019, S. 120-146  Vielfältige Aufgaben zur kompetenzorientier. Texterschließung und kreativen Erarbeitung durch szenische Interpretation | 🡪S6 *Dealing with poetry and drama,* 🡪S10 *Style and stylistic devices*🡪S24 *Discussion and debate,* 🡪S13 *Summary* 🡪S3 *Working with a dictionary* 🡪S4 *Dealing with non-fictional texts*🡪S7 *Characterisation* 🡪S12 *Creative writing* 🡪S22 *Presentation,* 🡪S9 *Narrative techniques*🡪S14 *Essay* 🡪S1 *Learning vocabulary* S28 *Working with visuals* S11 *Skimming, scanning and taking notes* S32 *Doing research* S21 *Listening comprehension* |
| Vertiefung | | - *Core skill workshop* *Topic 11*: Analysing a scene from a play | | 256 -258 | LV, HV, D5, W, M8, W | 🡪S10,2 *Stylistic devices,* 🡪S12 *Creative writing* |
| Erweiterung und Vertiefung:  Shakespeare  The World that Made Him  (Themenfeld 5.1) | | ***Topic* 11: Shakespeare** (introduction)  Spot on facts  It was hard being an Elizabethan actor  (Shakespeare in film)  Insights into the human mind  Shakespeare – fame and fortune  Shakespeare: A life on stage  Spot on language: Understanding Shakespeare’s English  Shakespeare’s “Homies”  Spot on vocabulary: Talking about theatre and drama | | 252f  254f  259f  263  264f.  266f.  272  270f  274 | SV, Sp M3, D4/5,  HV, Sp M3  LV, SpM3, D4  LV,W  LV, Sp M2,6, H-SV  LV, Sp D3,5, 6,8, M9,11, W, HV,  LV, Sp, M3, W  M; Sp M 5 | 🡪S22 *Presentation*,  🡪S21 *Listening Comprehension*,  Text- und Medienkompetenz: Bezüge zwischen den einzelnen Textelementen erklären, 🡪S28.1 *Pictures*  🡪S29 *Working with films,* Text- und Medienkompetenz*:* Wirkung spezifischer Gestaltungsmittel erkennen (…)🡪  S29,2 *Analysing films*, 🡪S14,2 *Comment S*prachbewusstheit: Normabweichungen (…) benennen und (…) einordnen  🡪S25 Interview, 🡪S14,1 Argumentative Essay,  🡪S6,1 Analysing poetry  🡪S14,2 Comment, 🡪S14,1 Argumentative Essay  🡪S26,1 *Mediating*  IKK: Texte in ihren unterschiedlichen Dimensionen erfassen und zu deuten (…) ohne sie vorschnell zu bewerten |
| Erweiterung  Zeitgenössisches Kurzdrama ; (cf. KC II, S. 25) | | Einzeltexte zur Vertiefung der Problematik und Einführung in „The Merchant of Venice“  **T3: Individual and society**: *A better society*  **T5: Migration and diversity:** *Dealing with prejudice;*  *The fashion industry’s problem with race* | | 68f.  122f.  124 | LV, Sp M3a, D5,6, W  LV, Sp M3,4 HV, W  LV, W, Sp D10 | Text- und Medienkompetenz: .. komplexe literarische und nicht literarische Texte aufgabenbezogen analysieren und deuten;  Die Wirkung spezifischer Gestaltungsmittel … deuten und differenziert bewerten  🡪S11.2 *Taking notes*, 🡪S8 *Narrative perspectives*  🡪S21 *Listening Skills*, 🡪S 14.2 *Comment*  🡪S13 *Summary*, 🡪23 *Dialogue;* 🡪S18.1 *Letter* |
| Erweiterung | | *Topic* *Task* *Topic 11*: Filming a scene from Shakespeare | | 275 | Sp D 1-4, W | 🡪S29.3 *Making a film*, 🡪S29 *Working with films* |
| Kompetenz-schwerpunkt | | *Core skill workshop Topic 2*: Analysing a speech  *Topic* *task* *Topic2*: Giving a speech at a youth conference  *Topic* *task* *Topic 5*: Staging a talk show (ggf. 4.Sem.) | | 42f  38f  131 |  | 🡪S15 *Speech*  S24.2 *Chairing a discussion or talk show* 🡪S24.3 *Taking part in a discussion or talk show* |
| Kompetenz-schwerpunkt | | *Core skill workshop* *Topic 4*: Analysing an extract from a novel | | 88-90 | LV, W | 🡪S5 *Dealing with narrative texts;* 🡪S7 *Characterisation;* 🡪S8 *Narrative perspectives;* 🡪S9 *Narrative techniques* 🡪 |
| Kompetenz-schwerpunkt | | *Core skill workshop* *Topic 9*: Writing an argumentative text | | 208-210 | LV, W | 🡪S14 *Essay;* 🡪S34 *Dealing with exam* *tasks* 🡪S20.1 *Writing paragraphs;* 🡪S14.2 *Comment*  🡪S20.2 Editing and checking; 🡪33 *Peer evaluation* |
| Individual and society  Identity  Ethnic, Cultural and Linguistic Diversity  (Themenfeld 1.1/2) | | ***Topic* 3: The individual and society** (introduction)  The make-up of society (Spot on facts)  Discussing social *Topic*s | | 60f  62f  82 | LV, HV Sp D3  LV; Sp D3  LV, Sp D2 | 🡪S28.1 *Working with visuals,* 🡪S21 *Listening*  🡪S22 *(Presentation)*  🡪S3 *Working with a dictionary*  IKK: Orientierungswissen (…) nutzen um eigene (…) Position zu beziehen  Text- und Medienkompetenz.: eigene Perspektive darstellen.  Text- und Medienkompetenz: Deutungs- und Produktionsprozesse kritisch reflektieren und ggf. revidieren |
| Individual and Society  Identity | | ***Topic* 9 Science and utopia**: Donate yourself  *Never Let Me Go*  Life as a spare part – a review | | 214  215 | LV, W  LV, Sp D7, W | Text- und Medienkompetenz  🡪S12.2 *Material based writing*  🡪S4 *Dealing with non-fictional texts* |
| Verbindliches  Material (10) | | **Roman: Kazuo Ishiguro: *Never Let Me Go*** | |  | Klett English Edition 978-3-12-579878-6  Teacher’s Guide 978-3-12-579879-3 | Text und Medienkompetenz: sprachlich und inhaltlich komplexe (…) Texte verstehen, kriterienorientiert auswerten und strukturiert zusammenfassen |
| Vertiefung:  Science and Technology  - Chances and Risks  (Themenfeld 2.1) | | Ausgewählte Texte aus *Green Line Oberstufe*, um inhaltliche Aspekte des Filmes verstärkt zu untersuchen:  **T9: Science and utopia** (Introduction)  Spot on facts: Science and technology  Spot on facts: What can we do with genetics?  Genetics – hopes and fears  Genetically engineering ‘ethical babies’ | | 204f.  206f.  218  219  220f. | LV, Sp D1,2, W, SV  LV, Sp M1,4, W  LV, HV  SV, Sp M1b,4, D3, W  LV, Sp M6-8, | Text- und Medienkompetenz: Textvorlagen unter Berücksichtigung von Hintergrundwissen (…) interpretieren  🡪S12 *Working with visuals*  🡪S28,2 *Cartoons*  🡪S25 *Interview*  🡪S25 *Interview,* 🡪S24 *Discussion and debate* |
| Science and Technology  - Visions of the Future  (Themenfeld 2.2) | | T9: Visions of the future: „Echo boy“  Spot on language: Drohnen werden unseren Alltag revolutionieren | | 222f.  225 | LV, Sp D3,M4,5, W  M | 🡪S5 … *narrative texts,* 🡪S23 *Dialogue* 🡪S28.1 *Pictures* |
| Science and Technology  - The Media  (Themenfeld 2.3 | | T9: The privacy debate – Freedom or security?  - Yes, Big Brother is watching you. But for a good  reason | | 211f.  212f. | W, Sp D1,4  W | 🡪S7 *Characterisation*  🡪S10,2 *Stylistic devices* |
| Science and Technology  - The Digital Revolution  (Themenfeld 2.4) | | T9: C. Artificial intelligence  Spot on language: The latest technology | | 216  224 | LV, Sp M1-4, W  HV, Sp D1, M3, W | 🡪S13 *Newspaper article;*🡪S27 *Statistics, diagrams, maps* |
| Kompetenz-schwerpunkt | | *Core skill workshop* *Topic 5*: Practising for oral exams  (ggf auch im 4. Semester) | | 112-114 | Sp M+D | 🡪S33 *Peer evaluation,* 🡪S24.3 *Taking part in a discussion or talk show*  Zusammenhängendes monologisches Sprechen*:* einen gegliederten Vortrag halten |
| Kompetenz-schwerpunkt | | *Topic* *task* *Topic 10*: Creating a podcast | | 251 |  | 🡪S32 *Research;*🡪S20 *Paragraphs, editing and checking* |

**Erhöhtes Anforderungsniveau Semester IV: Thema - Global aspects of modern life**

Verbindliches Material: – – –

Kompetenzschwerpunkt: Sprechen

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Topic 5* | *Core skill workshop:* Practising for oral exams (S.112-114) | *Topic Task*: Staging a talk show (S.131) |
| *Topic* 7 | *Core skill workshop*: Applying for a job (S.160-162) | *Topic* *Task*: Applying for a job (S.179) |

| Thematischer Bezug (Themenfelder) | | *Topic* /Thema | | Seite | Verweis auf *Core*-*skills*,  Aufgaben zu Fertigkeiten,(Hören Sprechen, …) + Zusatzmaterial | Verweis auf *Skill*s im Schulbuch (🡪S)  und Bezug zu Bildungsplan (2012) / Kompetenzen |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | |  | |  |  |  |
| Individual and society  (Themenfeld 1) | | ***Topic* 3: Individual and Society** (Introduction) | | 60f | LV, Sp D 3, HV | Text- und Medienkompetenz: Bezüge zwischen den einzelnen Textelementen erklären (…) Deutungen und Produktionsprozesse kritisch reflektieren und ggf. revidieren |
| Beliefs, Values and Norms in Society:  - Postcolonial/ Neo-Colonial Experiences  - Migration: Effects on the World of Work  Themenfeld 4.3/4) | | ***Topic* 5: Migration and diversity** (Introduction)  The consequences of migration  Practising for oral exams  E This is who I am, an immigrant  Staging a talk show | | 108f  110f  112ff  126f  131 | Sp D1-3,M4+5  H/SV, Sp M 3  *Core skill workshop* *Topic 5*  Sp D 9, W  Sp D | Sprechen: Sachverhalte strukturiert sowie detailliert darstellen und kommentieren  Sprechen: Textvorlagen (…) kohärent vorstellen  Hörverstehen: auch zu wenig vertrauten Themen die Gesamtaussage (…) entnehmen  Text- und Medienkompetenz: Textvorlagen unter Berücksichtigung von Hintergrundwissen (…) interpretieren  *Topic* *Task* *Topic 5* Staging a talk show |
| Globalisation  Effects on the World of Work  (Themenfeld 3.1)  Impact on Personal Lives  (Themenfeld 3.2) | | ***Topic* 6: Globalisation** (Introduction)  Chances and challenges of globalisation  A The world until yesterday  Why IKEA took China by storm  B Textile workers in Bangladesh  C Limited resources: The Aqueduct  D NGOs, civil society and global players  E Developing and developed world  F The individual in a global world  Globalisierung am Scheideweg  ***Topic* 4: India** A competitive edge  The rich-poor divide  India has one third of the world’s poorest  ***Topic* 7: The World of Work**: Work then and now  Applying for a job  A Different types of jobs  B A Day in the life  Living your work  Finding and applying for a job | | 132f  134f  139  140  141  142f  144ff  147ff  150f  153  92  93  94  158f  160ff  163  164  166f  168f | SV, Sp D 4  LV, Sp D2  LV, W  LV, W  LV, HV, Sp D3  LV, W, Sp D4  Sp M1+2, W, Sp D7  W, SV 5, Sp D 9  Sp D 3  M  Sp M 5+6,D 8, HV 7  W, Sp D4  LV, W  LV, Sp M1 D3, HV 2  *Core skill workshop* *Topic 7*  Sp D2, M 3, SV  LV, Sp D 1+3  LV, W, Sp D13 +14  LV, Sp D3, HV 4 | IKK: eigene Wahrnehmungen … erkennen, hinterfragen und revidieren; Sprechen: ein Gespräch auch zu weniger vertrauten Themen führen  Schreiben: kreative Texte in Anbindung an eine Textvorlage verfasssen  🡪S4 *Analysing non-fictional texts.* 🡪S10,2 *Stylistic devices*  Schreiben: funktionale Gesichtspunkte (Leserlenkung)  Text- und Medienkompetenz: Perspektivenwechsel vollziehen 🡪S5 *Narrative Texts,* 🡪S33 *Peer evaluation*  Sprechen: Standpunkte überzeugend darlegen  Schreiben: Textsorte situationsangemessen umsetzen*:*  Text- und Medienkompetenz: Verstehen von Texten unter Hinzuziehung der (…) Kontexte  IKK: Fakten und Meinungen einordnen  Sprachmittlung: Hinzufügen von Erläuterungen  🡪S21 *Listening comprehension* , S32 *Doing research*  🡪S13 *Summary* 🡪S10 *Style and stylistic devices*  🡪S12.2 *Material based writing*  🡪S14 *Essay*  *Text- und Medienkompetenz: eigene Perspektive herausarbeiten*  🡪S18,2 *Writing an application*  🡪S29.3 *Making a film*, Medienkompetenz: Produktionsprozesse kritisch reflektieren 🡪S33 *Peer evaluation*,  🡪S24.3 *Discussion* Sprechen: Gespräch auch zu weniger vertrauten Themen führen, 🡪S6,1 *Analysing poetry* 🡪S14.2 *Comment*  🡪S28,1 *Pictures* 🡪S7 *Characterisation* 🡪S32 *Research*, 🡪S24.3 *Discussion* ; Textkompetenz: sozialer Kontext  🡪S24,3 *Discussion*, 🡪S21 *Listening comprehension* |
| Erweiterung:  Globalisation - English as a Global Language  (Themenfeld 3.4) | | ***Topic* 10: The Englishes** (Introduction)  Spot on facts  The other hand  *Mediation*, Warum Denglish Sprachmüll ist | | 228f  230f  238f  249 | LV, Sp D2,5;  LV  LV,Sp D11  M | 🡪S28 Visuals; 🡪S27 Statistics,🡪 S32 Research; 🡪S22 Presentations; cf. Text- und Medienkompetenz: komplexe integrative Kompetenz  IKK: eigene Wahrnehmungen erkennen und hinterfragen  🡪S18,4 *Personal letter or email*  Sprachmittlung |
| Science and Technology The Media, e.g. the influence of the media on public opinion and personal life (Themenfeld 2.3) | | ***Topic* 8: The Media** (Introduction)  Developments in the media  D The whistle-blower  E Etiquette, ethics and the media  F The power of transmedia | | 180f  182f  194f  196f  198f | LV, Sp M4 D5  LV,  LV, HV 3, Sp D5, W  LV, W  LV, W, Sp M4 | Sprechen: Sachverhalte strukturiert darstellen und kommentieren  Leseverstehen: Texte erschließen, auch wenn diese thematisch nicht vertrauten Gebieten zuzuordnen sind  🡪S5.2 *Analysing narrative texts*, 🡪S10 *Style* 🡪S28.2 *Cartoons* 🡪S14.1 *Argumentative Essay*  🡪S4.2 *Analysing non- fictional texts*, 🡪S10.1 *Style, tone, register* 🡪S24 *Discussion and debate*  🡪S22 *Presentation, cf.:* Zusammenhängendes monologisches Sprechen |
| Science and technology  Chances and risks (Themenfeld 2.1) | | ***Topic* 9: Science and utopia**: (Introduction)  Science and technology changing society  Talking about science and technology | | 204f  206f  226 | Sp D1+2+5, W, SV  Sp M1+5, W, LV,  Sp | Text-und Medienkompetenz: Gestaltungsmittel von Texten erkennen, deuten und bewerten  cf.: Zusammenhängendes monologisches Sprechen  cf.: Verfügen über sprachliche Mittel |

Wenngleich es als Vorbereitung auf die Abiturprüfung weiterhin gilt, die Kompetenzen Hörverstehen, *Mediation* und Schreiben zu festigen, sind zum Zwecke der inhaltlichen Vorbereitung und Wiederholung hier Texte und Aufgaben mit einem ausgeprägten Schwerpunkt der Förderung der Kompetenz des monologischen und dialogischen Sprechens angegeben (cf. Grundniveau).

|  | **Thematischer Bezug (Themenfelder)** | | ***Topic*/Thema** | | **Seite** | **Monolog.- / dialog. Sprechen/Aufgabe** | **Bezug zu Kerncurriculum (unterstrichene Beispiele cf. KC Gym. Oberstufe S. 14f.)** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  |  |  |  |  |  |
|  | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |
| 1 | Individual and Society | | T2A Native Speaker, *Task* 8  T3A (Introduction) *Task* 3  T3B A better society?  T3C Richard Cory  T3D No hiding place (Adv) *Task* 5  T3D How not to be alone (Adv) *Task* 10  T9A Freedom or security, *Task* 5 | | 45  61  69  74  77  79  212 | D8  D3  D6  D10  D5  M/D10  M5 | An Gesprächen teilnehmen (dialogisch):  - ein adressatengerechtes und situations- angemessenes Gespräch auch zu weniger vertrauten Themen führen,  - in Diskussionen eigene Gedanken und Standpunkte überzeugend darlegen |
| 1.1 | Identity | | T1B: Play No.77, *Task* 5 | | 20 | M5 | Zusammenhängendes monol. Sprechen:  …literarische und mediale Textvorlagen sprachlich angemessen und kohärent vorstellen und dabei wesentliche Punkte sowie relevante unterstützende Details hervorheben. |
| 1.2 | Ethnic, Cultural and  Linguistic Diversity | | T1E The North and the South  T1F People at the top and the bottom - The Royals  T1F Welfare recipients – a speech by David Cameron  T5A Migration and diversity – Introduction  T5 *Core skill workshop*: Practising for oral exams  T5A What does a true German look like?  T5B Crossing borders – The Tortilla Curtain  T5C Immigration policy: Immigration, integration Br. values  T5 Spot on vocabulary: Talking about immigration  T5 *Topic* *task* Staging a talk show  ICC: Asking politely, stereotyping | | 24  27  29  108  112ff.  116  119  121  130  131  290 | D1  D5  D10  D2  M/D  M/D9  D5  D6  M/D  M/D  D1 | An Gesprächen teilnehmen (dialogisch):  - in Diskussionen eigene Gedanken und Standpunkte überzeugend darlegen …  - …persönliche Meinungen unter Beachtung kultureller Gesprächskonventionen … ausdrücken  Zusammenhängendes monol. Sprechen  - Sachverhalte bezogen auf ein breites Spektrum von anspruchsvollen Themen … strukturiert sowie detailliert darstellen und kommentieren. |
| 1.3 | Gender and Sexual Diversity | | T4E Cartoons for change in the New Delhi metro  T5D The fashion industry’s problem with race  T7 Spot on facts: Equality at work | | 100  124  159 | D11  D10  D3 | An Gesprächen teilnehmen (dialogisch):  - in Diskussionen eigene Gedanken und Standpunkte überzeugend darlegen … |
|  |  | |  | |  |  |  |
| 2 | Science and Technology | | T9 Spot on vocabulary: Talking about science … | | 226 | M | Zusammenhängendes monol. Sprechen  - Sachverhalte bezogen auf ein breites Spektrum von anspruchsvollen Themen strukturiert sowie detailliert darstellen … … |
| 2.1 | Chances and risks | | T9 The privacy debate: Freedom or security?  T9B Life as a spare part  T9C Artificial intelligence  T9D Genetically engineering ‘ethical’ babies | | 211f.  215  217f.  221 | D4 M5  D7  M4  D8 | An Gesprächen teilnehmen (dialogisch):  - in Diskussionen eigene Gedanken und Standpunkte überzeugend darlegen …  - flexibel und adäquat auf Gesprächspartner und unvorhergesehene Wendungen in Gesprächen und Situationen reagieren, |
| 2.2 | Visions of the Future | | T9 (Introduction) *Task* 2  T9 Spot on facts: Science and technology  T9E Visions of the future: Echo Boy | | 204  207  223 | M/D 2  M4  D3 | Zusammenhängendes monol. Sprechen:  - für Meinungen, Pläne oder Handlungen klare und ausführliche Begründungen bzw. Erläuterungen geben, |
| 2.3 | The Media, e.g. the Influence of the Media on Public Opinion and Personal Life | | T8 The Media (Introduction)  T8B The meaning of reality, *Task* 1  T8B Second-hand experiences  T8C Open journalism, *Task* 1  T8D The whistle blower | | 181  189  191  192  195f. | M5  D1  D6  D1  M5 | An Gesprächen teilnehmen (dialogisch):  - ein adressatengerechtes und situations-angemessenes Gespräch auch zu weniger vertrauten Themen führen  - Gesprächskonventionen differenziert anwenden, um z.B. ein Gespräch oder eine Diskussion zu initiieren, aufrechtzuerhalten und zu beenden |
| 2.4 | The Digital Revolution | | T7D The future of work  T8E Etiquette, ethics and the media  T8F The power of transmedia : The death of a friend  T8 Spot on vocabulary: Talking about TV … | | 173  196f.  198  202 | M3  D6,8  M1a  M | An Gesprächen teilnehmen (dialogisch):  - in Diskussionen eigene Gedanken und Standpunkte überzeugend darlegen und geschickt mit denen anderer Personen verbinden. |
|  |  | |  | |  |  |  |
| 3 | Globalisation | | T6 Spot on facts: Chances and challenges | | 134f. | D2 | An Gesprächen teilnehmen (dialogisch):  - in Diskussionen eigene Gedanken und Standpunkte überzeugend darlegen und geschickt mit denen anderer Personen verbinden… |
| 3.1 | Effects on the Word of Work | | T7 The world of work (Introduction)  T7A Different types of jobs  T7B The reality of work: A day in the life  T7B Night workers *Task* 9  T7B Living your work *Task* 14  T7 Spot on vocabulary. Talking about work | | 156  163  164  165  167  178 | D 2,4  D2  M/D 2/3  M/D9  M/D14  M | An Gesprächen teilnehmen (dialogisch):  flexibel und adäquat auf Gesprächspartner und unvorhergesehene Wendungen in Gesprächen und Situationen reagieren,  Zusammenhängendes monol. Sprechen:  - für Meinungen, Pläne oder Handlungen klare und ausführliche Begründungen bzw. Erläuterungen geben |
| 3.2 | Impact on Personal Lives | | T1D The global city, *Task* 3  T6F Over the mountains… *Task* 3 | | 23  150 | M3  D3 | Zusammenhängendes monol. Sprechen  - Sachverhalte … strukturiert sowie detailliert darstellen  An Gesprächen teilnehmen (dialogisch):  - in Diskussionen eigene Gedanken und Standpunkte überzeugend darlegen |
| 3.3 | Global Responsibility concerning e.g. Politics, the Environment, Economy | | T6C Limited resources: The Aqueduct  T6D Starbucks celebrates record revenues  T6E Global learning | | 143  146  149 | D6  M/D7  D9 | An Gesprächen teilnehmen (dialogisch):  - ein adressatengerechtes und situations-angemessenes Gespräch … führen  - flexibel und adäquat auf Gesprächspartner und unvorhergesehene Wendungen in Gesprächen und Situationen reagieren,  Zusammenhängendes monol. Sprechen:  - einen gegliederten Vortrag halten |
| 3.4 | English as a Global Language | | T10 (Introduction) *Task* 2  T10 D Linguistic imperialism, *task* 2 | | 228  241 | M/D 2  D2 | An Gesprächen teilnehmen (dialogisch):  - ein adressatengerechtes und situations-angemessenes Gespräch … führen |
|  |  | |  | |  |  |  |
| 4 | Beliefs, Values and Norms in Society: Tradition and Change | | T1 The United Kingdom: Introduction *Task* 3 | | 13 | M3 | Zusammenhängendes monol. Sprechen:  - einen gegliederten Vortrag halten, spontan vom vorbereiteten Text abweichen und auf Nachfragen angemessen eingehen. |
| 4.1 | Britishness | | T1 The United Kingdom : Introduction: *Task* 2  T1A How British do you feel? | | 13  19 | M2  M1 | Zusammenhängendes monol. Sprechen:  - für Meinungen, Plane oder Handlungen klare und ausführliche Begründungen bzw. Erläuterungen geben |
| 4.2 | The American Experience | | T2 (Introduction) *Task* 1-3  T2 Spot on facts: The making of a nation  T2A Native Speaker  T2B Liberty and justice for all?  T2C America’s poorly regulated gun culture  T2C Do we have the courage to stop this?  T2 *Topic* *task* – Giving a speech at a youth conference | | 36  39  44  48f.  51  52f.  59 | M1, D 2-3  M2  D4,D8  M4  M1, D4  D9  M | An Gesprächen teilnehmen (dialogisch):  - Gesprächskonventionen differenziert anwenden,  Zusammenhängendes monol. Sprechen:  - für Meinungen, Plane oder Handlungen klare und ausführliche Begründungen bzw. Erläuterungen geben |
| 4.3 | Postcolonial/Neo-Colonial Experiences | | T10B The other hand | | 238f. | D11 | An Gesprächen teilnehmen (dialogisch):  - in informellen Situationen pers. Meinungen … differenziert anwenden und begründen |
| 4.4 | Migration Effects on the World of Work | | T5 Migration and diversity (Introduction)  T5C Immigration, integration and British values | | 108f.  120f. | D2  D6 | An Gesprächen teilnehmen (dialogisch):  - in Diskussionen eigene Gedanken und Standpunkte überzeugend darlegen |
| 5 | Shakespeare | | T11 Shakespeare: Introduction  T11 Spot on vocabulary: Talking about theatre and drama | | 253  274 | M3  M | Zusammenhängendes monol. Sprechen  - Sachverhalte … strukturiert sowie detailliert darstellen |
| 5.1 | The World that Made Him | | T11 Spot on facts: Shakespeare’s life and times  T11E Writing Shakespeare | | 255  266 | M3  D3 D,5 | Zusammenhängendes monol. Sprechen:  - einen gegliederten Vortrag halten |
| 5.2 | Modern Adaptations | | T11A It was hard being an Elizabethan actor  T11E How could a commoner write such great plays? | | 260  269 | M3  M20 | Zusammenhängendes monol. Sprechen  - Sachverhalte … strukturiert sowie detailliert darstellen |

**Für Schülerinnen und Schüler:**

Schulbuch mit CD-ROM 978-3-12-530406-2

Workbook and exam preparation mit CD-ROM 978-3-12-530417-8

Vokabellernheft 978-3-12-530429-1

Arbeitsheft *Mediation* 978-3-12-530477-2

Arbeitsheft Listening Comprehension Tests 978-3-12-530478-9

Essential *Skill*s 978-3-12-530435-2

Abiturthemen für das erhöhte Niveau, Zentralabitur Niedersachsen 2019 978-3-12-601106-8

**Für Lehrerinnen und Lehrer:**

Lehrerbuch 978-3-12-530441-3

Lehrerfassung des Schülerbuches mit CD-ROM 978-3-12-530484-0

Digitaler Unterrichtsassistent, Einzellizenz 978-3-12-530452-9

Digitaler Unterrichtsassistent, Kollegiumslizenz X520047

Film-DVD 978-3-12-530461-1

Audio-CDs zum Hörverstehen 978-3-12-530458-1

Standard. Übungsformen Hör- und Hörsehverstehen, CD-ROM mit Kopiervorlagen 978-3-12-530462-8

Standard. Übungsformen Leseverstehen, CD-ROM mit Kopiervorlagen [978-3-12-530463-5](https://www.klett.de/lehrwerk/green-line-oberstufe-neue-ausgabe/produkt/isbn/978-3-12-530463-5/lehrer/bundesland-9/schulart-38/fach-15)

Role Cards 978-3-12-530464-2

Green Line Oberstufe Klausurvorschläge mit CD-ROM 978-3-12-530475-8

Green Line Oberstufengrammatik 978-3-12-595501-1

Green Line Oberstufengrammatik Arbeitsheft mit CD-ROM 978-3-12-595502-8

Abiturthemen Zentralabitur Niedersachsen 2019 Lehrerheft mit CD-ROM 978-3-12-601108-2