**Green Line Oberstufe Niedersachsen**

Stoffverteilungsplan Kerncurriculum für das Gymnasium – gymnasiale Oberstufe Englisch

Niedersachsen

Für das erhöhte Niveau

In der eigenständigen Schule obliegt den Fachschaften die Erstellung eines schulinternen Fachcurriculums. Bei dem nachfolgenden Stoffverteilungsplan handelt es sich daher um eine Anregung, wie die von *Green Line Oberstufe* angebotenen Materialien unter Beachtung der Anforderungen

• der Bundesbildungsstandards 2012,

• des Kerncurriculums für die Sekundarstufe II (2017): Behandlung aller Themenfelder sowie einer zielorientierten Förderung aller
 Kompetenzen bei gleichzeitiger Schwerpunktsetzung für die einzelnen Semester,

• der Vorgaben der Zentralabiturkommission:

* für eine thematische Ausgestaltung und
* unter besonderer Beachtung der in der Abiturprüfung geforderten Kompetenzen,

auf die Bedürfnisse der Lerngruppe systematisch und lückenlos angewendet werden können. Die Darstellung stellt ein mögliches Maximalangebot mit zusätzlichen Vernetzungsnutzmöglichkeiten dar, aus dem für die jeweilige Unterrichtssituation auszuwählen ist.

Die Planungsskizze geht für den Unterricht von fünf Unterrichtsstunden pro Woche aus. Bei der Verteilung der durch das Lehrwerk angebotenen Inhalte wird der dort vorgenommenen Unterscheidung von Texten auf zwei unterschiedlichen Niveaus Rechnung getragen. Vereinzelt lassen sich Texte der höheren Niveaustufe inhaltlich in die Arbeit auf grundliegendem Niveau zur Ergänzung hinzuziehen. Die Struktur der vorliegenden Planungshilfe folgt darüber hinaus den Erlässen zur Durchführung der Abiturprüfung ab 2017, gemäß denen die schriftliche Prüfung mit den drei Teilen Hörverstehen, *Mediation* und Textarbeit durchgeführt wird.

Unter den gegebenen Bedingungen können naturgemäß nicht alle *Topic*s des Lehrwerks berücksichtigt werden, sondern es wird eine Auswahl getroffen, um Anknüpfungspunkte zur Vertiefung oder Kontrastierung der verbindlich zu behandelnden Materialien anzubieten. Einige der nicht erwähnten *Topic*s können jedoch z.B. zur Vertiefung oder selbstständigen Erarbeitung durch die Schülerinnen und Schüler (SuS) herangezogen werden (Präsentationen, Internetrecherchen (siehe hierzu die Online links z. B. im Schulbuch/Lehrerbuch)).

Auf eine starre zeitliche Zuordnung der vorgeschlagenen Inhalte wird bewusst verzichtet, um den Fachkonferenzen Freiräume zu einer eigenen inhaltlichen Schwerpunktsetzung zu ermöglichen. Die vorgeschlagene Abfolge der Themenbezüge folgt jeweils einer inneren Stringenz.

Durch die Möglichkeiten der Neugestaltung des Unterrichts in der Q-Phase (z.B. durch eine Einführung der Sprechprüfung, durch die Integration einer Klausur zum Hör-/Sehverstehen, durch die Überprüfung des Textverständnisses durch geschlossene und halboffene Aufgabenformate) wird sich der Unterricht in der Kursstufe verändern. Um diesen neuen Ausrichtungen Rechnung zu tragen, erscheinen neben den ausgewählten Texten Verweise auf Schwerpunkte zur Förderung der Teilkompetenzen und auf verfügbare Zusatzmaterialien des Ernst Klett Verlages.

**Legende:**

A = Aufgabe S = *Skill*s im Anhang CS = *Core* *skill* IKK = interkulturelle kommunikative Kompetenz

LV = Leseverstehen HV = Hörverstehen H/SV = Hör-/Sehverstehen

Sp = Sprechen W = Schreiben M = Sprachmittlungsaufgabe

**Verweise auf Schulbuchübungen, die auf eine Überprüfung der Sprechkompetenz vorbereiten:**

**M3** 🡪 Aufgabe 3 auf der entsprechenden Seite im Schulbuch, die das **monologische** Sprechen fördert.

**D6** 🡪 Aufgabe 6 auf der entsprechenden Seite im Schulbuch, die das **dialogische** Sprechen fördert.

Erhöhtes Anforderungsniveau Semester I: Thema: *From Short Story to Film*

**Verbindliches Material: E. A. Poe „The Tell-Tale Heart“, A. Conan Doyle „A Scandal in Bohemia“, Film: *Sherlock:* *A Scandal in Belgravia***

(erhältlich in ***Green Line Oberstufe Abiturthemen für das erhöhte Niveau, Niedersachsen,* ISBN: 978-3-12-601106-8**)

Die Reihenfolge der Semesterthemen orientiert sich zum einen am Grad der Übersichtlichkeit des verbindlichen Materials, zum anderen trägt es der Aufgabe der Fachkonferenz Rechnung, auf Wiederholerinnen und Wiederholer der Abiturprüfung zu achten. Auch aus diesem Grunde ist die Behandlung des Romans *Never Let me Go* im 3. Semester verbindlich. Gegenüber dem Kurs auf grundlegendem Niveau ergibt sich für das erhöhte Niveau ein Problem der Zuordnung aufgrund der größeren Fülle des verbindlichen Materials. Der Film *Crash* ist geeignet, anhand verschiedener inhaltlicher Aspekte an den Film *East is East* anzuknüpfen. Die Auswahl der Kompetenzschwerpunkte richtet sich nach einer möglichst hohen Deckung mit inhaltlichen Aspekten der verbindlichen Materialien und in besonderer Weise mit den geforderten Anforderungen der Abiturprüfung.

Kompetenzschwerpunkt: Hör- / Hör-/Sehverstehen (Bei der Bearbeitung der nachfolgenden Texte sollte zunächst in besonderer Weise auf die Vermittlung des *Skill*s *21* eingegangen werden (s. *Green Line Oberstufe* S. 334).

Wenngleich die Analyse von Filmen bei der Behandlung von *A Scandal in Belgravia* sowie *East is East* explizit verbindlich ist, gibt es für die meisten verbindlichen Materialien sehr gut geeignete filmische Bearbeitungen.

*Topic* *task*s und *Core skill workshop*s im Lehrwerk mit besonderer Förderung der Kompetenzschwerpunkte:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Topic* 3 | *Topic* *task*: Producing a short film (S. 83) | *Core skill workshop*: Analysing a film (S. 64ff.) |
| *Topic* 8 | *Topic* *task*: Creating a marketing campaign (S. 203) | *Core skill workshop*: Analysing visuals (S. 184-186) |
| *Topic* 9 | *Topic* *task*: Writing posts for a youth blog (S. 227) |  |
| *Topic* 10 |  | *Core skill workshop*: Analysing a listening text (S. 232-234) |

| Thematischer Bezug(Themenfelder) | *Topic* /Thema | Seite | Verweis auf *Core*-*skills*, Aufgaben zu Fertigkeiten,(Hören Sprechen, …) + Zusatzmaterial | Verweis auf *Skill*s im Schulbuch (🡪S) und Bezug zu Bildungsplan (2012) / Kompetenzen |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Optionaler EinstiegIndividual and society(Themenfeld 1) | ***Topic* 3: The individual and society Introduction**- Visuals of people living in harmony/ disharmony- Research and discussion on human rights- Discussion of needs to secure a just society | 60f. | LV, Sp D 1-3, W | 🡪 S28.1 *Visual*;Text- und Medienkompetenz: ein breites Spektrum von Strategien und Darstellungsformen zum Verstehen und Produzieren von Texten selbstständig verwenden |
| Verbindliches Material (1) | **E. A. Poe “The Tell-Tale Heart”**A murder story as an example of the absence of rules of society and the dominance of individual qualms of conscience |  | Themenheft Zentralabitur 2019, S. 48 – 61 | 🡪S28 *Working with visuals,* 🡪S7 *Characterisation,* 🡪S5 *Dealing with narrative texts,* 🡪S32 *Doing research,* 🡪S8 *Narrative perspectives,* 🡪S10 *Style and stylistic devices,* 🡪S12 *Creative writing,* 🡪S29 *Working with films,* 🡪S14 *Essay,* Text- und Medienkompetenz: mithilfe sprachlichen, inhaltlichen sowie textsortenspezifischen ... Wissens komplexe …. Texte aufgabenbezogen analysieren und deuten. |
| Individual and societyIdentity(Themenfeld 1.1) | ***Topic* 3: The individual and society** The make-up of societyA question of classRichard CoryDescribing people / Discussing social *Topic*s |  62677482 | LV, HV Sp D3 M4LV; Sp D3LV, Sp D2W | 🡪S28.1 *Working with visuals,* 🡪S21 *Listening*🡪S22 *Speaking (giving a presentation)*🡪S28.2 *Analysing cartoons*🡪S6.1 *Analysing poetry*🡪S3 *Dictionary ;*IKK: Werte, Haltungen und Einstellungen ihrer zielsprachigen Kommunikationspartner erkennen |
| Verbindliches Material (2) | **Sir A. C. Doyle, “A Scandal in Bohemia”**Vielfältige Aufgabenformate zur Erschließung der Kurzgeschichte vor dem Hintergrund der zuvor erarbeiteten Definition, ihrer Einbettung in den historischen Kontext sowie ihrer Relevanz für eine heutige Rezeption als Vorbereitung der Filmanalyse. |  | Themenheft Zentralabitur 2019, S.62 – 79 | 🡪S32 *Doing research,* 🡪S7 *Characterisation,* 🡪S8 *Narrative perspectives,* 🡪S6.2 *Analysing drama,* 🡪S5.2 *Analysing narrative texts,* 🡪S9 *Narrative techniques,* 🡪S14.1 *Argumentative essay,* 🡪S14.2 *Comment* 🡪S10 *Style one and stylistic devices* Text- und Medienkompetenz: Textvorlagen unter Berücksichtigung von Hintergrundwissen … interpretieren |
| Kompetenz-schwerpunkt  | *Core skill workshop* *Topic* *10*: Analysing a listening text | 232-234 | HV | 🡪S21 *Listening Skills*Hör-/Hörsehverstehen: komplexen, authentischen Hör- bzw. Hörsehtexten auch zu wenig vertrauten Themen die Gesamtaussage … entnehmen |
| Science and technology(Themenfeld 2)Anknüpfung, Vertiefung undVorbereitung | ***Topic* 9: Science and Utopia** - Milestones in ScienceScience and technology changing societyWriting an argumentative text- Clean, safe and it drives itself- Artificial intelligenceWriting posts for a youth blog | 204206f.208f.210216227 | Sp, D2LV: Sp M1 W*Core skill workshop*WLV; Sp M1*Topic* *task* | 🡪S 34 *Dealing with exam tasks*🡪S20.1 *Writing paragraphs*🡪S14.2 *Comment*🡪S20.2 *Editing* 🡪S33 *Peer evaluation*🡪S 13 *Summary*🡪S27 *Statistics, diagrams and maps*Schreiben: unterschiedliche kreative Texte verfassen … und … funktionale Gesichtspunkte (z.B. Leserlenkung) beachten“ / „… adressatengerechte … Texte … zu einem breiten Spektrum von Themen … verfassen |
| Science and technologyThe Media(Themenfeld 2.3) | ***Topic* 8: The Media** (Introduction)Developments in the media The meaning of realityJournalism in the twenty-first century Citizen journalists | 180f.182f.189f.192193 | LV, Sp D2 M5,LV, Sp D1,M1LV. Sp M3 D5+6, WLV. Sp M4, D5,W | 🡪S27 *Statistics, diagrams and maps* 🡪S4.2 *Analysing non-fictional texts* 🡪S14 *Essay* Text und Medienkompetenz: die Wirkung spezifischer Gestaltungsmittel von Texten (auch medial vermittelter) erkennen, deuten und differenziert bewerten |
| Verbindliches Material (3) | **Film: *Sherlock: A Scandal in Belgravia***Vielfältige Aufgabenformate und Materialien mit dem Schwerpunkt auf einer kompetenz- und produktorientierten Analyse der filmischen Umsetzung einer *short story*. |  | Themenheft Zentralabitur 2019, S.80 – 87 | 🡪S28 *Working with visuals,* 🡪S7 *Characterisation,* 🡪S29 *Working with films,* 🡪S5.2 *Analysing narrative texts* 🡪S14.1, *Argumentative essay,* 🡪S17 *Newspaper article,* 🡪S9 *Narrative techniques,* 🡪S14.2 *Comment,* 🡪S 12.2 *Material based writing,* 🡪S16 *Review,* 🡪S 22- S24 *Speaking Skills: Presentation/ Dialogue / Debate* Hör-/Hörsehverstehen: verstehen auch wenn … die Art der der Wiedergabe das Verstehen beeinflussen |
| Erweiterung und Vertiefung | - *Core skill workshop* *Topic* 3: Analysing a film - *Core skill workshop* *Topic* 8: Analysing visuals- *Topic* *task* *Topic* 3: Producing a short film- *Topic* *task* *Topic* 8: Creating a marketing campaign | 64ff.185ff.83203 | LV, W, Sp M7LV, W; Sp M2 D8Sp D, WSp D, W | Systematische Vertiefung der Text- und Medienkompetenz und der Kompetenz Schreiben |
| Postcolonial / Neo-Colonial Experiences(Themenfeld 4.3) | Empire and Commonwealth*Aspekte zur historischen Einbettung und Überleitung zum Thema des 2. Semesters* | 15 | LV, Sp M2 | 🡪S32 *Doing research* |

Erhöhtes Anforderungsniveau Semester II: Thema – A Dream deferred? Migration and Identity

**Verbindliches Material: Film *East is East*; Amy Tan: „Two Kinds“; Langston Hughes: „Harlem“; „Carol Ann Duffy”, „Originally“; Film: *Crash***

Kompetenzschwerpunkt: Sprachmittlung und Schreiben

*Topic Tasks* und *Core skill workshop*s im Lehrwerk mit besonderer Förderung der Kompetenzschwerpunkte:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Topic* 1 | *Topic* *task*: Creating a class newspaper (S. 35) | *Core skill workshop*:Analysing a newspaper article (S. 16-18) |
| *Topic* 6 | *Topic* *task*: Creating a special issue of the school newspaper (S. 155) | *Core skill workshop*: Dealing with *Mediation* *task*s (S. 136 -139) |
| *Topic* 9 | *Topic* *task*: Writing posts for a youth blog (S.227) | *Core skill workshop*: Writing an argumentative text (S.208) (s. Sem. III) |
| *Topic* 3 |  | *Core skill workshop*: Analysing a film (S. 64ff.) |

| Thematischer Bezug(Themenfelder) | *Topic* /Thema | Seite | Verweis auf *Core*-*skills*, Aufgaben zu Fertigkeiten,(Hören Sprechen, …) + Zusatzmaterial | Verweis auf *Skill*s im Schulbuch (🡪S) und Bezug zu Bildungsplan (2012) / Kompetenzen |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| Beliefs, values and norms in SocietyBritishness(Themenfeld 4.1) | ***Topic* 1: The United Kingdom** (Introduction) A ‘disunited’ England – the North-South divideThe gap between the rich and the poor - Empire and Commonwealth- Britain and the rest of the world, Play No.77D London and the rest of BritainThe language of newspapers (Spot on language)Warum wir Deutschen die Royals so liebenWriting a newspaper article (Spot on vocabulary)E The North and the South- Welfare recipients | 12f141515202232333424f28f | LV, Sp, M2LV, Sp, M2Sp, M2Sp, M2Sp, D1; LV,WSV, Sp D4, WW MWSp D1, LV, W,HVLV, Sp M 9, D10, SV,W | 🡪S28 *Visuals, IKK: soziokulturelles Orientierungswissen*Leseverstehen: komplexe Texte … verstehen🡪S32 *Doing research,* Text und Medienkompetenz: ein breites Spektrum von Strategien zum Verstehen von Texten anwenden.🡪S12.2. Material based writing; IKK: Orientierungswissen nutzenVerfügen über sprachliche Mittel, 🡪S26.1 *Mediating*Text und Medienkompetenz: Textvorlagen mit Hintergrundwissen interpretieren 🡪S28.2)Sprachbewusstheit: Erfordernisse (…) reflektieren und im Sprachhandeln berücksichtigen (🡪S10, S4) |
| Verbindliches Material (4)Zus.: Gender and Sexual Diversity(Themenfeld 1.3) | **Film *East is East***Umfangreiches kompetenzorientiertes Aufgabenmaterial zur Analyse des Films und seines soziokulturellen Kontextes.  |  | Themenheft Zentralabitur 2019, S.88 - 103 | 🡪S28.2 *Cartoons,* 🡪S7 *Characterisation*🡪S29.3 *Making a film,* 🡪S29.2 *Analysing films*🡪S22 *Presentation,* 🡪S10.2 *Stylistic devices*🡪S24 *Discussion and debate,* 🡪S 14.2 *Comment**IKK:* in interkulturell herausfordernden Situationen reflektiert reagierenText und Medienkompetenz: die Wirkung spezieller Gestaltungsmittel von Texten … differenziert bewerten |
| Individual and societyIdentityEthnic, Cultural and Linguistic Diversity(Themenfeld 1. 1/2)- Postcolonial experiences(Themenfeld 4.3) | ***Topic* 1 The United Kingdom:** - Comprehension (National identity)***Topic* 4: India**: Colonisation and Independence The sun sets on the British Empire***Topic* 5: Migration and diversity** (Introduction)Immigration to the UK (Spot on facts)Immigration, integration and British valuesAvoiding biased or offensive languageAlmanya – Willkommen in Deutschland | 1286101108f111120f128129 | LVLV, W:A1LV, HVSp D1-3, M4-5; LVSp D 3+6, WLV, M | Text- und Medienkompetenz: sprachlich und inhaltlich komplexe (…) Texte verstehen und strukturiert zusammenfassen🡪S32 *Doing research;* Schreiben: wesentliche Konventionen der Textsorte beachten (Report)IKK: fremde und eigene Werte, Haltungen und Einstellungen im Hinblick auf international gültige Konventionen (…) einordnenIKK: Wahrnehmungen stereotyper Bilder und Vorurteile🡪S26.1 *Mediating,* 🡪S33 *Peer evaluating* |
| Verbindliches Material (4b) | **Film: *The Pursuit of Happyness***(für berufliche Gymnasien) |  |  |  |
| Vertiefung | - *Core skill workshop* *Topic 3*: Analysing a film  | 64-66 | LV, W, Sp D7,10 | 🡪S29.1 *Film types and cinematic devices,* 🡪S29.2 *Analysing films* |
| Kompetenz-schwerpunkt | - *Core skill workshop* *Topic* 6: Dealing with *Mediation* *task*s | 136-138 | LV, W, M | 🡪S11 *Skimming, scanning and taking notes,* 🡪S18.4 *Personal letter or email* |
| Erweiterung(alle Themenfelder) | Zusätzliche Festigung der Kompetenz Sprachmittlung durch Texte zu Aspekten der Themenfelder- Individual and society- Globalisation- The media- Science and utopia- The Englishes | 80153201225249 | MMMMM | Sprachmittlung: Wesentliche Inhalte authentischer (…) Texte ( in der jeweils anderen Sprache (situations-angemessen und adressatengerecht wiedergeben🡪S26.1 *Mediating*🡪S26.1 *Mediating*🡪S26.1 *Mediating*🡪S14.2 *Comment* |
| Erweiterung und Vertiefung | - *Core skill workshop* *Topic* *1*: Analysing a newspaper article *Topic* *task* *Topic 9*: Writing posts for a youth blog- *Topic* *task* *Topic 1*: Creating a class newspaper- *Topic* *task* *Topic 6*: Creating a special issue of the school newspaper | 16-1822735155 | LV, W, Sp D 1cWWW | 🡪S4 *Dealing with non-fictional texts;* Text und Medienkompetenz: komplexe Texte (…) analysieren und deutenSchreiben: Texte in formeller und persönlich-informeller Sprache verfassen und die Konventionen der jeweiligen Textsorte beachten. S17 *Newspaper article,* S20 *Paragraphs, editing and checking* |
| Verbindliches Material (5) | **Lyrik: “Carol Ann Duffy”, “Originally“** „In this autobiographical poem, Duffy considers and explores the sense of isolation and confusion she felt as a child when her family moved from the Gorbals in Glasgow to England. „ (cf. bbc.com) |  |  | https://www.bbc.com/education/guides/zpt9q6f/revision🡪S6.1 *Analysing Poetry,* Text und Medienkompetenz: die Wirkung spezieller Gestaltungsmittel (…) erkennen, deuten und differenziert bewerten. |
| Individual and societyIdentityEthnic, Cultural and Linguistic Diversity(Themenfeld 1.1/2) | ***Topic* 3: The individual and society** (Introduction)The make-up of society (Spot on facts)A question of classDiscussing social *Topic*sGenerations apartA generation of individualists´Describing people, Discussing social *Topic*s, Writing about the generation gap | 60f62678270f72f82 | LV, HV Sp D3LV; Sp D3LV, Sp D2WLV, Sp M3+4 D 5+6Sp D1 M3, LV, WW (Spot on vocabulary) | 🡪S28.1 *Working with visuals,* 🡪S21 *Listening*🡪S22 *(Presentation)*🡪S28.2 *Analysing cartoons*🡪S3 *Working with a dictionary*IKK: Orientierungswissen (…) nutzen (…) um eine eigene begründete Position zu beziehenText- und Medienkompetenz: Fähigkeit, Texte selbstständig, zielbezogen sowie in ihren historischen und sozialen Kontexten verstehen, deuten und eine Interpretation begründen.Verfügen über sprachliche Mittel: ein breites und gefestigtes Repertoire (…) grammatischer Strukturen (…) differenziert, funktional und weitgehend sicher verwenden |
| Individual and Society - Identity(Themenfeld 1.1) (Beliefs, …: - Postcolonial Experiences- Migration Effects World of Work(Themenfeld 4.3/4) | ***Topic* 5: Migration and diversity** (Introduction) The consequences of migrationDiversity and identity. Diverse CityBlack, British and proudAvoiding biased language (Spot on language) | 108f110f115f117128 | Sp D1-3, M4-5; LVSVHV, LV, Sp D5,WSp M11-12, 14; D13;Sp M1-2, D3 | 🡪S24 *Discussion and Debate;* 🡪S28.2 *Cartoon*🡪S27 *Statistics ;* IKK: reflektieren vor eigenem kulturellen Kontext🡪S22 *Speaking, Presentation;* 🡪S32 *Doing research*Sprachliche Mittel: Wortschatz kontextorientiert und vernetzt verwenden IKK: eigene Vorstellungen (…) reflektieren und die eigene Position zum Ausdruck bringen |
| Verbindliches Material (6) | **Lyrik: Langston Hughes, “Harlem”**(cf: https://www.poetryfoundation.org/poems/46548/harlem) |  | Themenheft Zentralabitur 2019, S 8-17- Vielfältige Aufgabenangebote zur Lyrik L. Hughes | Text und Medienkompetenz: Textvorlagen unter Berücksichtigung von Hintergrundwissen (…) interpretieren🡪S6.1 *Analysing poetry;* 🡪S22 *Presentation;* 🡪S14 *Essay;* 🡪S24 *Discussion and debate* 🡪S26 *Mediating* 🡪S10 *Style and stylistic devices* 🡪S28 *Working with visuals* 🡪S12 *Creative writing* 🡪S18 *Letter*  |
| Beliefs, Values and Norms in Society: Tradition and Change | The Challenges of diversity – Introduction- The various dimensions of diversity- A brief history of race relations in the US- The Civil Rights Movement, - The current situation of African Americans in the US |  | Themenheft Zentralabitur 2019, S 4-7 | 🡪S28 *Working with visuals* 🡪S12 *Creative writing*🡪S32 *Doing research* |
| Beliefs, Values and Norms in SocietiesThe American Experience (Themenfeld 4.2) | ***Topic* 2: The US then and now** (Introduction) Spot on facts: The making of a nationThe immigrant experience Native speaker | 36f38f4344-46 | LV, Sp, D1-3LV, HV1, Sp M2Sp, M2Sp, W*Core skill workshop* *Topic 1*  | 🡪S28 *Visuals, IKK:* Orientierungswissen (…) nutzenLeseverstehen: komplexe Texte (…) verstehen auch wenn diese (…) thematisch nicht vertrauten Gebieten zuzuordnen sind🡪S28.2 *Cartoons,* 🡪S15 *Speech*🡪S8 *Narrative perspective*  |
| Verbindliches Material (7) | **Short Story: Amy Tan, “Two kinds”**Cf: http://sittingbee.com/two-kinds-amy-tan/ |  |  |  |
| IdentityEthnic, Cultural and Linguistic Diversity(Th.feld 1. 1/2) | ***Topic* 5: Migration and diversity**: DisgracedThis is who I am, an immigrant | 122f.126 | Sp, M 1-3,HV,WLV, Sp D9 | Sprachbewusstheit: kommunikative Situation im Sprachhandeln berücksichtigenIKK: Orientierungswissen (…) nutzen um eigene begründete Position zu beziehen |
| Verbindliches Material (8) | **Film „Crash“**Umfangreiches, kompetenzorientiertes Aufgabenmaterial zur Analyse des Films und seines soziokulturellen Kontexts.Der Film eignet sich zum einen zur Vertiefung von Problemstellungen dieses Semesters, aber auch zur Vorbereitung von *The Merchant of Venice im Thema* des 3. Semesters, „Individual and society – isolation or integration“. |  | Themenheft Zentralabitur 2019, S.104 - 119Vielfältige Aufgaben zur kompetenzorientierten Filmanalyse  | 🡪S29 *Working with films*Text- und Medienkompetenz: … Texte selbstständig und zielbezogen zu verstehen und eine Interpretation zu begründen, ggf. auch unter Hinzuziehung der jeweiligen historischen und sozialen Kontexte. Sie umfasst das Erkennen von (Genres)..; Die SuS können …“komplexe literarische und nicht literarische Texte verstehen, kriterienorientiert auswerten und strukturiert zusammenfassen (…) Textvorlagen unter Berücksichtigung von Hintergrundwissen interpretieren (…) die Wirkung spezifischer Gestaltungsmittel … deuten und differenziert bewerten“.IKK: „Fähigkeit … fremdkulturelle Texte in ihren unterschiedlichen Dimensionen möglichst differenziert zu erfassen …ohne sie … vorschnell zu bewerten; (…) (cf. Kerncurriculum Sek. II ,2017, S.19-21) |
| Vertiefung | Ausgewählte Texte aus *Green Line Oberstufe*, um inhaltliche Aspekte des Filmes verstärkt zu untersuchen:T1: The US then and now , “American Dream …”T1: Spot on facts: ImmigrationT1: Barack Obama’s victory speech… Nov. 2012T1: The immigrant experience: Welcome to all!T1: Responding to 9/11 – A mosque near ground 0?T1: An ongoing debate: America’s gun cultureT1: Ethnic minorities - Poetry: “As I grew older” “stupid america”T3: The individual and society: Spot on facts – The make - up of society | 36f.39424346f.51-5354-5562f. | LV, Sp M1,3,5; D2, WLV,WLV, Sp D8, WLV, W, Sp M3LV, Sp M10,11, WLV, Sp M1-3, D4,9, WLV, Sp.M1-3, H-SV,WSp M5,6,8b,D9,10, WLV, Sp D1 | 🡪S28 *Working with visuals*Text- und Medienkompetenz: … Bezüge (…) erklären.“🡪S15 *Speech*🡪S28.2 *Cartoons*, 🡪S15 *Speech*🡪S4 *Dealing with non-fictional texts*🡪S4 *Dealing with non-fictional texts,* 🡪S28,2 *Cartoons* 🡪S32 *Doing research*🡪S10,2 *Stylistic devices,* 🡪S14.2 *Comment*🡪S22 *Presentation;* Sprachlernkompetenz: …“die Bearbeitung komplexer Aufgaben selbstständig …  |
| Extra: Intercultural communication | Opinions and criticismsMaking a complaintRegisterNegotiatingWatch your English | 292f294f296302f304f. | HV, Sp, MHV, Sp M2,D3,Sp M1,D2,7,HVHV,LV, D6,7HV,D4,W, | Komplexe Übungen zur Ergänzung: die Auseinandersetzung um Werte und Wertschätzungen.IKK: Interkulturelle kommunikative Kompetenz ist gerichtet auf *Verstehen* und *Handeln* in Kontexten in denen die Fremdsprache verwendet wird. |

Erhöhtes Anforderungsniveau Semester III: Thema: „Individual and society – isolation or integration“

**Verbindliches Material: Drama: William Shakespeare: *The Merchant of Venice*; Roman: Kazuo Ishiguro: *Never Let Me Go***

Kompetenzschwerpunkt: Sprechen und Schreiben

*Topic Tasks* und *Core skill workshops* im Lehrwerk mit besonderer Förderung der Kompetenzschwerpunkte:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Topic* 2 | *Topic* *task*: Giving a speech at a youth conference (S. 59) | *Core skill workshop*: Analysing a speech (S. 40-42) |
| *Topic* 4 |  | *Core skill workshop*: Analysing an extract from a novel (S. 88-90) |
| *Topic* 5 | *Topic* *task*: Staging a talk show (S. 131) | *Core skill workshop*: Practising for oral exams (S. 112-114) |
| *Topic* 9 |  | *Core skill workshop*: Writing an argumentative text (S.208-210) |
| *Topic* 10 | *Topic* *task*: Creating a podcast S. 251) |  |
| *Topic* 11 | *Topic* *task*: Filming a scene from Shakespeare (S.275) | *Core skill workshop*: Analysing a scene from a play (S. 256 – 258) |

| Thematischer Bezug(Themenfelder) | *Topic* /Thema | Seite | Verweis auf *Core*-*skills*, Aufgaben zu Fertigkeiten,(Hören Sprechen, …) + Zusatzmaterial | Verweis auf *Skill*s im Schulbuch (🡪S) und Bezug zu Bildungsplan (2012) / Kompetenzen |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Individual and society(Themenfeld 1) | ***Topic* 3: The individual and society Introduction**- Visuals of people living in harmony/ disharmony- Research and discussion on human rights- Discussion of needs to secure a just society | 60f. | LV, Sp D 1-3, W | 🡪S28.1 *Visual;* Umgang mit Texten und Medien:Fähigkeit, Texte selbstständig und zielbezogen zu verstehen, zu deuten und eine Interpretation zu begründenSprechen: Sachverhalte bezogen auf eine breites Spektrum von anspruchsvollen Themen (…) strukturiert sowie detailliert darstellen und kommentieren |
| Verbindliches Material (9) | **William Shakespeare „The Merchant of Venice“**(Schwerpunktsetzung: *e.g. human dignity, values, ethnic and religious stereotyping,* „*The Merchant of Venice“* mehr ein *problem play (dark comedy),*als eine Komödie;  |  | Themenheft Zentralabitur 2019, S. 120-146Vielfältige Aufgaben zur kompetenzorientier. Texterschließung und kreativen Erarbeitung durch szenische Interpretation | 🡪S6 *Dealing with poetry and drama,* 🡪S10 *Style and stylistic devices*🡪S24 *Discussion and debate,* 🡪S13 *Summary*🡪S3 *Working with a dictionary* 🡪S4 *Dealing with non-fictional texts*🡪S7 *Characterisation* 🡪S12 *Creative writing*🡪S22 *Presentation,* 🡪S9 *Narrative techniques*🡪S14 *Essay* 🡪S1 *Learning vocabulary* S28 *Working with visuals* S11 *Skimming, scanning and taking notes* S32 *Doing research* S21 *Listening comprehension* |
| Vertiefung | - *Core skill workshop* *Topic 11*:Analysing a scene from a play  | 256 -258 | LV, HV, D5, W, M8, W | 🡪S10,2 *Stylistic devices,* 🡪S12 *Creative writing* |
| Erweiterung und Vertiefung:ShakespeareThe World that Made Him(Themenfeld 5.1) | ***Topic* 11: Shakespeare** (introduction)Spot on factsIt was hard being an Elizabethan actor(Shakespeare in film)Insights into the human mindShakespeare – fame and fortuneShakespeare: A life on stageSpot on language: Understanding Shakespeare’s EnglishShakespeare’s “Homies”Spot on vocabulary: Talking about theatre and drama | 252f254f259f263264f.266f.272270f274 | SV, Sp M3, D4/5,HV, Sp M3LV, SpM3, D4LV,WLV, Sp M2,6, H-SVLV, Sp D3,5, 6,8, M9,11, W, HV,LV, Sp, M3, WM; Sp M 5 | 🡪S22 *Presentation*,🡪S21 *Listening Comprehension*,Text- und Medienkompetenz: Bezüge zwischen den einzelnen Textelementen erklären, 🡪S28.1 *Pictures*🡪S29 *Working with films,* Text- und Medienkompetenz*:* Wirkung spezifischer Gestaltungsmittel erkennen (…)🡪S29,2 *Analysing films*, 🡪S14,2 *Comment S*prachbewusstheit: Normabweichungen (…) benennen und (…) einordnen🡪S25 Interview, 🡪S14,1 Argumentative Essay, 🡪S6,1 Analysing poetry🡪S14,2 Comment, 🡪S14,1 Argumentative Essay🡪S26,1 *Mediating*IKK: Texte in ihren unterschiedlichen Dimensionen erfassen und zu deuten (…) ohne sie vorschnell zu bewerten |
| ErweiterungZeitgenössisches Kurzdrama ;(cf. KC II, S. 25) | Einzeltexte zur Vertiefung der Problematik und Einführung in „The Merchant of Venice“**T3: Individual and society**: *A better society***T5: Migration and diversity:** *Dealing with prejudice;* *The fashion industry’s problem with race* | 68f.122f.124 | LV, Sp M3a, D5,6, WLV, Sp M3,4 HV, WLV, W, Sp D10 | Text- und Medienkompetenz: .. komplexe literarische und nicht literarische Texte aufgabenbezogen analysieren und deuten; Die Wirkung spezifischer Gestaltungsmittel … deuten und differenziert bewerten🡪S11.2 *Taking notes*, 🡪S8 *Narrative perspectives*🡪S21 *Listening Skills*, 🡪S 14.2 *Comment*🡪S13 *Summary*, 🡪23 *Dialogue;* 🡪S18.1 *Letter* |
| Erweiterung | *Topic* *Task* *Topic 11*: Filming a scene from Shakespeare | 275 | Sp D 1-4, W | 🡪S29.3 *Making a film*, 🡪S29 *Working with films* |
| Kompetenz-schwerpunkt | *Core skill workshop Topic 2*: Analysing a speech*Topic* *task* *Topic2*: Giving a speech at a youth conference*Topic* *task* *Topic 5*: Staging a talk show (ggf. 4.Sem.) | 42f38f131 |  | 🡪S15 *Speech*S24.2 *Chairing a discussion or talk show* 🡪S24.3 *Taking part in a discussion or talk show* |
| Kompetenz-schwerpunkt | *Core skill workshop* *Topic 4*: Analysing an extract from a novel  | 88-90 | LV, W | 🡪S5 *Dealing with narrative texts;* 🡪S7 *Characterisation;* 🡪S8 *Narrative perspectives;* 🡪S9 *Narrative techniques* 🡪 |
| Kompetenz-schwerpunkt | *Core skill workshop* *Topic 9*: Writing an argumentative text | 208-210 | LV, W | 🡪S14 *Essay;* 🡪S34 *Dealing with exam* *tasks* 🡪S20.1 *Writing paragraphs;* 🡪S14.2 *Comment* 🡪S20.2 Editing and checking; 🡪33 *Peer evaluation*  |
| Individual and societyIdentityEthnic, Cultural and Linguistic Diversity(Themenfeld 1.1/2) | ***Topic* 3: The individual and society** (introduction)The make-up of society (Spot on facts)Discussing social *Topic*s | 60f62f82 | LV, HV Sp D3LV; Sp D3LV, Sp D2 | 🡪S28.1 *Working with visuals,* 🡪S21 *Listening*🡪S22 *(Presentation)*🡪S3 *Working with a dictionary*IKK: Orientierungswissen (…) nutzen um eigene (…) Position zu beziehenText- und Medienkompetenz.: eigene Perspektive darstellen.Text- und Medienkompetenz: Deutungs- und Produktionsprozesse kritisch reflektieren und ggf. revidieren |
| Individual and SocietyIdentity | ***Topic* 9 Science and utopia**: Donate yourself *Never Let Me Go*Life as a spare part – a review | 214215 | LV, WLV, Sp D7, W | Text- und Medienkompetenz🡪S12.2 *Material based writing*🡪S4 *Dealing with non-fictional texts* |
| Verbindliches Material (10) | **Roman: Kazuo Ishiguro: *Never Let Me Go*** |  | Klett English Edition978-3-12-579878-6Teacher’s Guide978-3-12-579879-3 | Text und Medienkompetenz: sprachlich und inhaltlich komplexe (…) Texte verstehen, kriterienorientiert auswerten und strukturiert zusammenfassen |
| Vertiefung:Science and Technology- Chances and Risks(Themenfeld 2.1) | Ausgewählte Texte aus *Green Line Oberstufe*, um inhaltliche Aspekte des Filmes verstärkt zu untersuchen:**T9: Science and utopia** (Introduction) Spot on facts: Science and technology Spot on facts: What can we do with genetics? Genetics – hopes and fears Genetically engineering ‘ethical babies’ | 204f.206f.218219220f. | LV, Sp D1,2, W, SVLV, Sp M1,4, WLV, HVSV, Sp M1b,4, D3, WLV, Sp M6-8, | Text- und Medienkompetenz: Textvorlagen unter Berücksichtigung von Hintergrundwissen (…) interpretieren🡪S12 *Working with visuals*🡪S28,2 *Cartoons*🡪S25 *Interview*🡪S25 *Interview,* 🡪S24 *Discussion and debate* |
| Science and Technology- Visions of the Future(Themenfeld 2.2) | T9: Visions of the future: „Echo boy“Spot on language: Drohnen werden unseren Alltag revolutionieren | 222f.225 | LV, Sp D3,M4,5, WM | 🡪S5 … *narrative texts,* 🡪S23 *Dialogue* 🡪S28.1 *Pictures* |
| Science and Technology- The Media (Themenfeld 2.3 | T9: The privacy debate – Freedom or security? - Yes, Big Brother is watching you. But for a good reason | 211f.212f. | W, Sp D1,4W | 🡪S7 *Characterisation*🡪S10,2 *Stylistic devices* |
| Science and Technology- The Digital Revolution(Themenfeld 2.4) | T9: C. Artificial intelligence Spot on language: The latest technology | 216224 | LV, Sp M1-4, WHV, Sp D1, M3, W | 🡪S13 *Newspaper article;*🡪S27 *Statistics, diagrams, maps* |
| Kompetenz-schwerpunkt | *Core skill workshop* *Topic 5*: Practising for oral exams(ggf auch im 4. Semester) | 112-114 | Sp M+D | 🡪S33 *Peer evaluation,* 🡪S24.3 *Taking part in a discussion or talk show*Zusammenhängendes monologisches Sprechen*:* einen gegliederten Vortrag halten |
| Kompetenz-schwerpunkt | *Topic* *task* *Topic 10*: Creating a podcast  | 251 |  | 🡪S32 *Research;*🡪S20 *Paragraphs, editing and checking* |

**Erhöhtes Anforderungsniveau Semester IV: Thema - Global aspects of modern life**

Verbindliches Material: – – –

Kompetenzschwerpunkt: Sprechen

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Topic 5* | *Core skill workshop:* Practising for oral exams (S.112-114) | *Topic Task*: Staging a talk show (S.131) |
| *Topic* 7 | *Core skill workshop*: Applying for a job (S.160-162) | *Topic* *Task*: Applying for a job (S.179) |

| Thematischer Bezug(Themenfelder) | *Topic* /Thema | Seite | Verweis auf *Core*-*skills*, Aufgaben zu Fertigkeiten,(Hören Sprechen, …) + Zusatzmaterial | Verweis auf *Skill*s im Schulbuch (🡪S) und Bezug zu Bildungsplan (2012) / Kompetenzen |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| Individual and society(Themenfeld 1)  | ***Topic* 3: Individual and Society** (Introduction) | 60f | LV, Sp D 3, HV | Text- und Medienkompetenz: Bezüge zwischen den einzelnen Textelementen erklären (…) Deutungen und Produktionsprozesse kritisch reflektieren und ggf. revidieren |
| Beliefs, Values and Norms in Society:- Postcolonial/ Neo-Colonial Experiences- Migration: Effects on the World of WorkThemenfeld 4.3/4) | ***Topic* 5: Migration and diversity** (Introduction)The consequences of migrationPractising for oral examsE This is who I am, an immigrantStaging a talk show | 108f110f112ff126f131 | Sp D1-3,M4+5H/SV, Sp M 3*Core skill workshop* *Topic 5*Sp D 9, WSp D | Sprechen: Sachverhalte strukturiert sowie detailliert darstellen und kommentierenSprechen: Textvorlagen (…) kohärent vorstellenHörverstehen: auch zu wenig vertrauten Themen die Gesamtaussage (…) entnehmenText- und Medienkompetenz: Textvorlagen unter Berücksichtigung von Hintergrundwissen (…) interpretieren*Topic* *Task* *Topic 5* Staging a talk show |
| GlobalisationEffects on the World of Work(Themenfeld 3.1)Impact on Personal Lives(Themenfeld 3.2) | ***Topic* 6: Globalisation** (Introduction)Chances and challenges of globalisationA The world until yesterday Why IKEA took China by stormB Textile workers in BangladeshC Limited resources: The AqueductD NGOs, civil society and global playersE Developing and developed worldF The individual in a global worldGlobalisierung am Scheideweg***Topic* 4: India** A competitive edgeThe rich-poor divideIndia has one third of the world’s poorest***Topic* 7: The World of Work**: Work then and nowApplying for a jobA Different types of jobsB A Day in the lifeLiving your workFinding and applying for a job | 132f134f139140141142f144ff147ff150f153929394158f160ff163164166f168f | SV, Sp D 4LV, Sp D2LV, WLV, WLV, HV, Sp D3LV, W, Sp D4Sp M1+2, W, Sp D7W, SV 5, Sp D 9Sp D 3MSp M 5+6,D 8, HV 7W, Sp D4LV, WLV, Sp M1 D3, HV 2*Core skill workshop* *Topic 7*Sp D2, M 3, SVLV, Sp D 1+3LV, W, Sp D13 +14LV, Sp D3, HV 4 | IKK: eigene Wahrnehmungen … erkennen, hinterfragen und revidieren; Sprechen: ein Gespräch auch zu weniger vertrauten Themen führenSchreiben: kreative Texte in Anbindung an eine Textvorlage verfasssen🡪S4 *Analysing non-fictional texts.* 🡪S10,2 *Stylistic devices* Schreiben: funktionale Gesichtspunkte (Leserlenkung)Text- und Medienkompetenz: Perspektivenwechsel vollziehen 🡪S5 *Narrative Texts,* 🡪S33 *Peer evaluation*Sprechen: Standpunkte überzeugend darlegenSchreiben: Textsorte situationsangemessen umsetzen*:*Text- und Medienkompetenz: Verstehen von Texten unter Hinzuziehung der (…) KontexteIKK: Fakten und Meinungen einordnenSprachmittlung: Hinzufügen von Erläuterungen🡪S21 *Listening comprehension* , S32 *Doing research* 🡪S13 *Summary* 🡪S10 *Style and stylistic devices*  🡪S12.2 *Material based writing*🡪S14 *Essay**Text- und Medienkompetenz: eigene Perspektive herausarbeiten*🡪S18,2 *Writing an application*🡪S29.3 *Making a film*, Medienkompetenz: Produktionsprozesse kritisch reflektieren 🡪S33 *Peer evaluation*, 🡪S24.3 *Discussion* Sprechen: Gespräch auch zu weniger vertrauten Themen führen, 🡪S6,1 *Analysing poetry* 🡪S14.2 *Comment*🡪S28,1 *Pictures* 🡪S7 *Characterisation* 🡪S32 *Research*, 🡪S24.3 *Discussion* ; Textkompetenz: sozialer Kontext🡪S24,3 *Discussion*, 🡪S21 *Listening comprehension* |
| Erweiterung:Globalisation -English as a Global Language(Themenfeld 3.4) | ***Topic* 10: The Englishes** (Introduction)Spot on factsThe other hand*Mediation*, Warum Denglish Sprachmüll ist | 228f230f238f249 | LV, Sp D2,5;LVLV,Sp D11M | 🡪S28 Visuals; 🡪S27 Statistics,🡪 S32 Research; 🡪S22 Presentations; cf. Text- und Medienkompetenz: komplexe integrative KompetenzIKK: eigene Wahrnehmungen erkennen und hinterfragen🡪S18,4 *Personal letter or email* Sprachmittlung |
| Science and TechnologyThe Media, e.g. the influence of the media on public opinion and personal life(Themenfeld 2.3) | ***Topic* 8: The Media** (Introduction)Developments in the mediaD The whistle-blowerE Etiquette, ethics and the mediaF The power of transmedia | 180f182f194f196f198f | LV, Sp M4 D5LV, LV, HV 3, Sp D5, WLV, WLV, W, Sp M4 | Sprechen: Sachverhalte strukturiert darstellen und kommentierenLeseverstehen: Texte erschließen, auch wenn diese thematisch nicht vertrauten Gebieten zuzuordnen sind🡪S5.2 *Analysing narrative texts*, 🡪S10 *Style* 🡪S28.2 *Cartoons* 🡪S14.1 *Argumentative Essay* 🡪S4.2 *Analysing non- fictional texts*, 🡪S10.1 *Style, tone, register* 🡪S24 *Discussion and debate*🡪S22 *Presentation, cf.:* Zusammenhängendes monologisches Sprechen |
| Science and technologyChances and risks(Themenfeld 2.1) | ***Topic* 9: Science and utopia**: (Introduction)Science and technology changing societyTalking about science and technology | 204f206f226 | Sp D1+2+5, W, SVSp M1+5, W, LV,Sp | Text-und Medienkompetenz: Gestaltungsmittel von Texten erkennen, deuten und bewertencf.: Zusammenhängendes monologisches Sprechencf.: Verfügen über sprachliche Mittel |

Wenngleich es als Vorbereitung auf die Abiturprüfung weiterhin gilt, die Kompetenzen Hörverstehen, *Mediation* und Schreiben zu festigen, sind zum Zwecke der inhaltlichen Vorbereitung und Wiederholung hier Texte und Aufgaben mit einem ausgeprägten Schwerpunkt der Förderung der Kompetenz des monologischen und dialogischen Sprechens angegeben (cf. Grundniveau).

|  | **Thematischer Bezug(Themenfelder)** | ***Topic*/Thema** | **Seite** | **Monolog.- / dialog. Sprechen/Aufgabe** | **Bezug zu Kerncurriculum (unterstrichene Beispiele cf. KC Gym. Oberstufe S. 14f.)** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 1 | Individual and Society | T2A Native Speaker, *Task* 8T3A (Introduction) *Task* 3T3B A better society?T3C Richard CoryT3D No hiding place (Adv) *Task* 5T3D How not to be alone (Adv) *Task* 10T9A Freedom or security, *Task* 5 | 456169747779212 | D8D3D6D10D5M/D10M5 | An Gesprächen teilnehmen (dialogisch):- ein adressatengerechtes und situations-angemessenes Gespräch auch zu weniger vertrauten Themen führen,- in Diskussionen eigene Gedanken und Standpunkte überzeugend darlegen |
| 1.1 | Identity | T1B: Play No.77, *Task* 5 | 20 | M5 | Zusammenhängendes monol. Sprechen:…literarische und mediale Textvorlagen sprachlich angemessen und kohärent vorstellen und dabei wesentliche Punkte sowie relevante unterstützende Details hervorheben. |
| 1.2 | Ethnic, Cultural andLinguistic Diversity | T1E The North and the SouthT1F People at the top and the bottom - The RoyalsT1F Welfare recipients – a speech by David CameronT5A Migration and diversity – IntroductionT5 *Core skill workshop*: Practising for oral examsT5A What does a true German look like?T5B Crossing borders – The Tortilla CurtainT5C Immigration policy: Immigration, integration Br. valuesT5 Spot on vocabulary: Talking about immigrationT5 *Topic* *task* Staging a talk showICC: Asking politely, stereotyping | 242729108112ff.116119121130131290 | D1D5D10D2M/DM/D9D5D6M/DM/DD1 | An Gesprächen teilnehmen (dialogisch):- in Diskussionen eigene Gedanken und Standpunkte überzeugend darlegen …- …persönliche Meinungen unter Beachtung kultureller Gesprächskonventionen … ausdrückenZusammenhängendes monol. Sprechen- Sachverhalte bezogen auf ein breites Spektrum von anspruchsvollen Themen … strukturiert sowie detailliert darstellen und kommentieren. |
| 1.3 | Gender and Sexual Diversity | T4E Cartoons for change in the New Delhi metroT5D The fashion industry’s problem with raceT7 Spot on facts: Equality at work | 100124159 | D11D10D3 | An Gesprächen teilnehmen (dialogisch):- in Diskussionen eigene Gedanken und Standpunkte überzeugend darlegen … |
|  |  |  |  |  |  |
| 2 | Science and Technology | T9 Spot on vocabulary: Talking about science … | 226 | M | Zusammenhängendes monol. Sprechen- Sachverhalte bezogen auf ein breites Spektrum von anspruchsvollen Themen strukturiert sowie detailliert darstellen … … |
| 2.1 | Chances and risks | T9 The privacy debate: Freedom or security?T9B Life as a spare partT9C Artificial intelligenceT9D Genetically engineering ‘ethical’ babies | 211f.215217f.221 | D4 M5D7M4D8 | An Gesprächen teilnehmen (dialogisch):- in Diskussionen eigene Gedanken und Standpunkte überzeugend darlegen …- flexibel und adäquat auf Gesprächspartner und unvorhergesehene Wendungen in Gesprächen und Situationen reagieren, |
| 2.2 | Visions of the Future | T9 (Introduction) *Task* 2T9 Spot on facts: Science and technologyT9E Visions of the future: Echo Boy | 204207223 | M/D 2M4D3 | Zusammenhängendes monol. Sprechen:- für Meinungen, Pläne oder Handlungen klare und ausführliche Begründungen bzw. Erläuterungen geben, |
| 2.3 | The Media, e.g. the Influence of the Media on Public Opinion and Personal Life | T8 The Media (Introduction)T8B The meaning of reality, *Task* 1T8B Second-hand experiencesT8C Open journalism, *Task* 1T8D The whistle blower | 181189191192195f. | M5D1D6D1M5 | An Gesprächen teilnehmen (dialogisch):- ein adressatengerechtes und situations-angemessenes Gespräch auch zu weniger vertrauten Themen führen- Gesprächskonventionen differenziert anwenden, um z.B. ein Gespräch oder eine Diskussion zu initiieren, aufrechtzuerhalten und zu beenden |
| 2.4 | The Digital Revolution | T7D The future of workT8E Etiquette, ethics and the mediaT8F The power of transmedia : The death of a friendT8 Spot on vocabulary: Talking about TV … | 173196f.198202 | M3D6,8M1aM | An Gesprächen teilnehmen (dialogisch):- in Diskussionen eigene Gedanken und Standpunkte überzeugend darlegen und geschickt mit denen anderer Personen verbinden. |
|  |  |  |  |  |  |
| 3 | Globalisation | T6 Spot on facts: Chances and challenges | 134f. | D2 | An Gesprächen teilnehmen (dialogisch):- in Diskussionen eigene Gedanken und Standpunkte überzeugend darlegen und geschickt mit denen anderer Personen verbinden… |
| 3.1 | Effects on the Word of Work | T7 The world of work (Introduction)T7A Different types of jobsT7B The reality of work: A day in the lifeT7B Night workers *Task* 9T7B Living your work *Task* 14T7 Spot on vocabulary. Talking about work | 156163164165167178 | D 2,4D2M/D 2/3M/D9M/D14M | An Gesprächen teilnehmen (dialogisch): flexibel und adäquat auf Gesprächspartner und unvorhergesehene Wendungen in Gesprächen und Situationen reagieren,Zusammenhängendes monol. Sprechen:- für Meinungen, Pläne oder Handlungen klare und ausführliche Begründungen bzw. Erläuterungen geben |
| 3.2 | Impact on Personal Lives | T1D The global city, *Task* 3T6F Over the mountains… *Task* 3 | 23150 | M3D3 | Zusammenhängendes monol. Sprechen- Sachverhalte … strukturiert sowie detailliert darstellenAn Gesprächen teilnehmen (dialogisch):- in Diskussionen eigene Gedanken und Standpunkte überzeugend darlegen  |
| 3.3 | Global Responsibility concerning e.g. Politics, the Environment, Economy | T6C Limited resources: The AqueductT6D Starbucks celebrates record revenuesT6E Global learning | 143146149 | D6M/D7D9 | An Gesprächen teilnehmen (dialogisch):- ein adressatengerechtes und situations-angemessenes Gespräch … führen- flexibel und adäquat auf Gesprächspartner und unvorhergesehene Wendungen in Gesprächen und Situationen reagieren,Zusammenhängendes monol. Sprechen:- einen gegliederten Vortrag halten |
| 3.4 | English as a Global Language | T10 (Introduction) *Task* 2T10 D Linguistic imperialism, *task* 2 | 228241 | M/D 2D2 | An Gesprächen teilnehmen (dialogisch):- ein adressatengerechtes und situations-angemessenes Gespräch … führen |
|  |  |  |  |  |  |
| 4 | Beliefs, Values and Norms in Society: Tradition and Change | T1 The United Kingdom: Introduction *Task* 3 | 13 | M3 | Zusammenhängendes monol. Sprechen:- einen gegliederten Vortrag halten, spontan vom vorbereiteten Text abweichen und auf Nachfragen angemessen eingehen. |
| 4.1 | Britishness | T1 The United Kingdom : Introduction: *Task* 2T1A How British do you feel?  | 1319 | M2M1 | Zusammenhängendes monol. Sprechen:- für Meinungen, Plane oder Handlungen klare und ausführliche Begründungen bzw. Erläuterungen geben |
| 4.2 | The American Experience | T2 (Introduction) *Task* 1-3T2 Spot on facts: The making of a nationT2A Native SpeakerT2B Liberty and justice for all?T2C America’s poorly regulated gun cultureT2C Do we have the courage to stop this?T2 *Topic* *task* – Giving a speech at a youth conference | 36394448f.5152f.59 | M1, D 2-3M2D4,D8M4M1, D4D9M | An Gesprächen teilnehmen (dialogisch):- Gesprächskonventionen differenziert anwenden, Zusammenhängendes monol. Sprechen:- für Meinungen, Plane oder Handlungen klare und ausführliche Begründungen bzw. Erläuterungen geben |
| 4.3 | Postcolonial/Neo-Colonial Experiences | T10B The other hand | 238f. | D11 | An Gesprächen teilnehmen (dialogisch):- in informellen Situationen pers. Meinungen … differenziert anwenden und begründen |
| 4.4 | Migration Effects on the World of Work | T5 Migration and diversity (Introduction)T5C Immigration, integration and British values | 108f.120f. | D2D6 | An Gesprächen teilnehmen (dialogisch):- in Diskussionen eigene Gedanken und Standpunkte überzeugend darlegen  |
| 5 | Shakespeare | T11 Shakespeare: IntroductionT11 Spot on vocabulary: Talking about theatre and drama | 253274 | M3M | Zusammenhängendes monol. Sprechen- Sachverhalte … strukturiert sowie detailliert darstellen |
| 5.1 | The World that Made Him | T11 Spot on facts: Shakespeare’s life and timesT11E Writing Shakespeare | 255266 | M3D3 D,5 | Zusammenhängendes monol. Sprechen:- einen gegliederten Vortrag halten |
| 5.2 | Modern Adaptations | T11A It was hard being an Elizabethan actorT11E How could a commoner write such great plays? | 260269 | M3M20 | Zusammenhängendes monol. Sprechen- Sachverhalte … strukturiert sowie detailliert darstellen |

**Für Schülerinnen und Schüler:**

Schulbuch mit CD-ROM 978-3-12-530406-2

Workbook and exam preparation mit CD-ROM 978-3-12-530417-8

Vokabellernheft 978-3-12-530429-1

Arbeitsheft *Mediation* 978-3-12-530477-2

Arbeitsheft Listening Comprehension Tests 978-3-12-530478-9

Essential *Skill*s 978-3-12-530435-2

Abiturthemen für das erhöhte Niveau, Zentralabitur Niedersachsen 2019 978-3-12-601106-8

**Für Lehrerinnen und Lehrer:**

Lehrerbuch 978-3-12-530441-3

Lehrerfassung des Schülerbuches mit CD-ROM 978-3-12-530484-0

Digitaler Unterrichtsassistent, Einzellizenz 978-3-12-530452-9

Digitaler Unterrichtsassistent, Kollegiumslizenz X520047

Film-DVD 978-3-12-530461-1

Audio-CDs zum Hörverstehen 978-3-12-530458-1

Standard. Übungsformen Hör- und Hörsehverstehen, CD-ROM mit Kopiervorlagen 978-3-12-530462-8

Standard. Übungsformen Leseverstehen, CD-ROM mit Kopiervorlagen [978-3-12-530463-5](https://www.klett.de/lehrwerk/green-line-oberstufe-neue-ausgabe/produkt/isbn/978-3-12-530463-5/lehrer/bundesland-9/schulart-38/fach-15)

Role Cards 978-3-12-530464-2

Green Line Oberstufe Klausurvorschläge mit CD-ROM 978-3-12-530475-8

Green Line Oberstufengrammatik 978-3-12-595501-1

Green Line Oberstufengrammatik Arbeitsheft mit CD-ROM 978-3-12-595502-8

Abiturthemen Zentralabitur Niedersachsen 2019 Lehrerheft mit CD-ROM 978-3-12-601108-2