

## Green Line Stoffverteilungsplan Oberstufe Niedersachsen

In der eigenständigen Schule obliegt den Fachschaften die Erstellung eines schulinternen Fachcurriculums. Bei dem nachfolgenden Stoffverteilungsplan handelt es sich daher um eine Anregung, wie die von **Green Line Oberstufe** angebotenen Materialien unter Beachtung der Anforderungen

- der Bundesbildungsstandards 2012,
- des Kerncurriculums für die Sekundarstufe II (2017): Behandlung aller Themenfelder sowie einer zielorientierten Förderung aller Kompetenzen bei gleichzeitiger Schwerpunktsetzung für die einzelnen Semester,
- der Vorgaben der Zentralabiturkommission
  - für eine thematischen Ausgestaltung und
  - unter besondere Beachtung der in der Abiturprüfung geforderten Kompetenzen, auf die Bedürfnisse der Lerngruppe systematisch und lückenlos angewendet werden können. Die Darstellung stellt ein mögliches Maximalangebot mit zusätzlichen Vernetzungsmöglichkeiten dar, aus dem für die jeweilige Unterrichtssituation auszuwählen ist.

Die Planungsskizze geht für den Unterricht von 4 Unterrichtsstunden pro Woche aus. Bei der Verteilung der durch das Lehrwerk angebotenen Inhalte wird der dort vorgenommenen Unterscheidung von Texten auf zwei unterschiedlichen Niveaus Rechnung getragen. Vereinzelt lassen sich Texte der höheren Niveaustufe inhaltlich in die Arbeit auf grundlegendem Niveau zur Ergänzung hinzuziehen. Die Struktur der vorliegenden Planungshilfe folgt darüber hinaus den Erlassen zur Durchführung der Abiturprüfung ab 2017, gemäß denen die schriftliche Prüfung mit den drei Teilen Hörverstehen, Mediation und Textarbeit durchgeführt wird.

Unter den gegebenen Bedingungen können naturgemäß nicht alle Topics des Lehrwerks berücksichtigt werden, sondern es wird eine Auswahl getroffen, um Anknüpfungspunkte zur Vertiefung oder Kontrastierung der verbindlich zu behandelnden Materialien anzubieten. Einige der nicht erwähnten Topics können jedoch z.B. zur Vertiefung oder selbstständigen Erarbeitung durch die Schüler herangezogen werden (Präsentationen, Internetrecherchen, →Online links usw.).

Auf eine starre zeitliche Zuordnung der vorgeschlagenen Inhalte wird bewusst verzichtet, um den Fachkonferenzen Freiräume zu einer eigenen inhaltlichen Schwerpunktsetzung zu ermöglichen. Die vorgeschlagene Abfolge der Themenbezüge folgt jeweils einer inneren Stringenz.

Durch die Möglichkeiten der Neugestaltung des Unterrichts in der Q-Phase (z.B. durch eine Einführung der Sprechprüfung, durch die Integration einer Klausur zum Hör-/Seh-verstehen, durch die Überprüfung des Textverständnisses durch geschlossene und halboffene Aufgabenformate) wird sich der Unterricht in der Kursstufe verändern. Um diesen neuen Ausrichtungen Rechnung zu tragen, erscheinen neben den ausgewählten Texten Verweise auf Schwerpunkte zur Förderung der Teilkompetenzen und auf verfügbare Zusatzmaterialien des Klett Verlages.

### Legende:

**Verweise auf Fertigkeiten.** **A=** Aufgabe, **S=** Skills in GLOS, **CS=** Core Skill; **LV:** Leseverstehen, **HV:** Hörverstehen; **H/SV Hör-/Sehverstehen;** **Sp:** Sprechen; **W:** Schreiben; **M:** Mediationsaufgabe; **IKK=** interkulturelle kommunikative Kompetenz

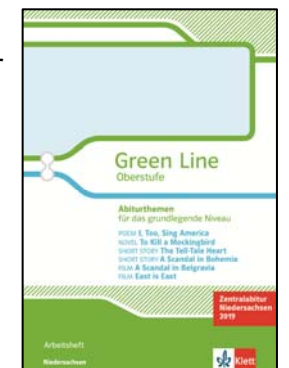
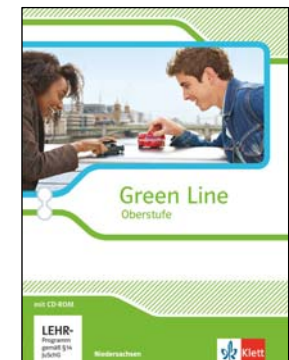
### Verweise auf Schülerbuchübungen, die auf eine Überprüfung der Sprechkompetenz vorbereiten:

- M3** → Aufgabe 3 auf der entsprechenden Seite im Schülerbuch, die das **monologische Sprechen** fördert  
**D6** → Aufgabe 6 auf der entsprechenden Seite im Schülerbuch, die das **dialogische Sprechen** fördert

© Ernst Klett Verlag GmbH, Stuttgart 2017

Stoffverteilungsplan für Green Line Oberstufe, Niedersachsen, 978-3-12-530406-2

Hartmut Klose



**Grundlegendes Anforderungsniveau Semester I: Thema: From Short Story to Film**

Verbindliches Material: E. A. Poe "The Tell-Tale Heart", A. Conan Doyle "A Scandal in Bohemia", Film: *Sherlock: A Scandal in Belgravia* (erhältlich in *Green Line Oberstufe Abiturthemen für das grundlegende Niveau, Niedersachsen: 601107-5*)

Die Reihenfolge der Semesterthemen orientiert sich zum einen am Grad der Übersichtlichkeit des verbindlichen Materials, zum anderen trägt es der Aufgabe der Fachkonferenz Rechnung, auf Wiederholer der Abiturprüfung zu achten. Einen unterrichtlichen Schwerpunkt auf die Bearbeitung von „A Scandal in Belgravia“ im 1. Semester zu legen, ermöglicht sowohl die Vertiefung des Themenfeldes „Science and Technology – The Media“ als auch die angelegten Grundlagen zum Themenfeld „Beliefs, Values and Norms in Society – Britishness“ durch Behandlung des Filmes „East is East“ im 2. Semester aufzugreifen und weiterzuführen.

Die Auswahl der Kompetenzschwerpunkte richtet sich allgemein nach einer möglichst hohen Deckung mit inhaltlichen Aspekten der verbindlichen Materialien und in besonderer Weise den geforderten Anforderungen der Abiturprüfung.

Kompetenzschwerpunkt SI: Hör-/Hör-Sehverstehen (Bei der Bearbeitung der nachfolgenden Texte sollte zunächst in besonderer Weise auf die Vermittlung des Listening-Skills 21 eingegangen werden. (s. *GLOS S.334*).

Wenngleich die Analyse von Filmen bei der Behandlung von „A Scandal in Belgravia“ sowie „East is East“ (2. Sem.) explizit verbindlich ist, gibt es für die meisten verbindlichen Materialien sehr gut geeignete filmische Bearbeitungen.

Topic tasks und Core skill workshops im Lehrwerk mit besonderer Förderung der Kompetenzschwerpunkte oder dem verbindlichen Material:

Topic task 3: Producing a short film (S. 85)	Core skill workshop 3: Analysing a film (S. 64-66)
Topic task 9: Writing posts for a youth blog (S. 227)	Core skill workshop 8: Analysing visuals (S. 184-186)
	Core skill workshop 9: Writing an argumentative text (S. 208-210)
	Core skill workshop 10: Analysing a listening text (S. 232-234)

Thematischer Bezug (Themenstern)	Topic /Thema	Seite	Verweis auf Core-Skills, Aufgaben zu Fertigkeiten, (Hören Sprechen) + Zusatzmaterial	Bezug zu Bildungsplan/Kompetenzen bzw. Verweis auf Skills im Schülerbuch (S) und Topic Tasks
<b>Individual and society</b> (Themenfeld 1)	<b>Topic 3: The individual and society Introduction</b> - Visuals of people living in harmony/discord - Research on and discussion of human rights - Discussion of needs for securing a just society	60f	LV, Sp D 1-3, W	→S28.1 <i>Visual; Umgang mit Texten und Medien:</i> ein breites Spektrum komplexer ... Texte verstehen, auswerten und deuten <b>Sprechen:</b> komplexe Sachverhalte detailliert darstellen

<b>Verbindliches Material (1)</b>	<b>E. A. Poe “The Tell-Tale Heart”</b> A murder story as an example of the absence of rules in society and the dominance of individual pangs of conscience		<b>Arbeitsheft Abiturthemen 2019, S. 38–51</b>	<b>Anknüpfungspunkte:</b> →S28 Working with visuals, →S7 Characterisation →S5 Dealing with narrative texts, →S32 Doing research →S8 Narrative perspectives, →S10 Style and stylistic devices →S12 Creative writing →S29 Working with films →S14 Essay
<b>Individual and society Identity (Themenfeld 1.1)</b>	<b>Topic 3: The individual and society</b> - The make-up of society - A question of class - Describing people / Discussing social topics	62 67 82	<b>LV, HV Sp D3 M4</b> <b>LV; Sp D3</b> <b>LV, Sp D2</b> <b>W</b>	→S28.1 Working with visuals, →S21 Listening →S22 Speaking (giving a presentation) →S28.2 Analysing cartoons →S3 Dictionary ; <b>IKK:</b> zu gegenwärtigen und sozialen Fragestellungen Stellung nehmen
<b>Verbindliches Material (2)</b>	<b>Sir A. C. Doyle, “A Scandal in Bohemia”</b> Vielfältige Aufgabenformate zur Erschließung der Kurzgeschichte vor dem Hintergrund der zuvor erarbeiteten Definition, ihrer Einbettung in den historischen Kontext sowie ihrer Relevanz für eine heutige Rezeption als Vorbereitung der Filmanalyse.		<b>Arbeitsheft Abiturthemen 2019, S. 52–69</b>	→S32 Doing research, →S7 Characterisation, →S8 Narrative perspectives, →S6.2 Analysing drama →S5.2 Analysing narrative texts, →S9 Narrative techniques →S14.1 Argumentative essay, →S14.2 Comment →S10 Style and stylistic devices
<b>Kompetenzschwerpunkt (1. Sem.)</b>	<b>Core skill workshop 10: Analysing a listening text</b>	232-234	<b>HV</b>	→S21 Listening skills <b>Hörverstehen:</b> Verstehen authentischer Hörtexte
<b>Science and technology (Themenfeld 2)</b>	<b>Topic 9: Science and utopia - Milestones in science</b> - Science and technology changing society <b>Core skill workshop 9: Writing an argumentative text</b> - Clean, safe and it drives itself <b>Topic task 9: Writing posts for a youth blog</b>	204 206f 208f 210 227	<b>Sp, D2</b> <b>LV: Sp M1 W</b> <b>Core skill workshop 9</b> <b>W</b> <b>Topic task 9</b>	<b>Schreiben:</b> Aus verschiedenen Quellen [...] wesentliche Sachverhalte in einer kohärenten Darstellung zusammenfassen →S 34 Dealing with exam tasks →S20.1 Writing paragraphs →S14.2 Comment →S20.2 Editing →S33 Peer evaluation <b>Schreiben:</b> Leserlenkung und Fokussierung

<b>Science and Technology</b> The Media (Themenfeld 2.3)	<b>Topic 8: The Media (Introduction)</b> - Developments in the media - The meaning of reality	180f 182f 189	<b>LV, Sp D2 M5,</b> <b>LV, Sp D1,M1</b> <b>LV. Sp M3 D5+6, W</b>	<b>→S28.1 Pictures</b> <b>→S27 Statistics, diagrams and maps→S28.2</b> <b>Cartoons</b>
<b>Verbindliches Material (3)</b>	<b>Film: <i>Sherlock: A Scandal in Belgravia</i></b>  Vielfältige Aufgabenformate und Materialien mit dem Schwerpunkt auf einer kompetenz- und produktorientierten Analyse der filmischen Umsetzung einer <i>short story</i> .		<b>Arbeitsheft Abiturthemen 2019, S. 70–77</b>	<b>Anknüpfungspunkte: →S28 Working with visuals</b> <b>→S7 Characterisation →S29 Working with films</b> <b>→S5.2 Analysing narrative texts →S14.1</b> <b>Argumentative essay →S17 Newspaper article →S9</b> <b>Narrative techniques →S14.2 Comment →S 12.2</b> <b>Material-based writing →S16 Review →S 22-S24 S</b> <b>Speaking skills: Presentation/Dialogue/Debate</b>
<b>Erweiterung und Vertiefung</b>	- <b>Core Skill Workshop 3: Analysing a film</b> - <b>Core skill Workshop 8: Analysing visuals</b> - <b>Topic task 3: Producing a short film</b> - <b>Topic task 9. Writing posts for a youth blog</b>	64ff. 185ff. 83 227	<b>LV, W, Sp M7</b> <b>LV, W; Sp M2 D8</b> <b>Sp D, W</b> <b>W</b>	Systematische Vertiefung verschiedener Kompetenzen zum <b>Umgang mit Texten und Medien und Schreiben</b>
<b>Beliefs, values and Norms in Society</b> Postcolonial/Neo-Colonial Experiences (Themenfeld 4.3)	<b>Empire and Commonwealth</b> <i>Aspekte zur historischen Einbettung und Überleitung zum Thema des 2. Semesters</i>	15	<b>LV, Sp M2</b>	<b>Anknüpfungspunkte: →S32 Doing research</b>

**Grundlegendes Anforderungsniveau Semester II: Thema: „Immigration and integration“**

Verbindliches Material: Film *East is East*

Kompetenzschwerpunkt: Mediation und Schreiben

Topic Tasks und Core skill workshops im Lehrwerk mit besonderer Förderung der Kompetenzschwerpunkte:

Topic task 1: Creating a class newspaper (S.35)	Core skill workshop 1:Analysing a newspaper article (S.16–18)
Topic task 6: Creating a special issue of the school newspaper (S.155)	Core skill workshop 3: Analysing a film (S.64ff.)
Topic task 11: Filming a scene from Shakespeare (S.275)	Core skill workshop 6: Dealing with mediation tasks (S.136–139)
	Core skill workshop 11: Analysing a scene from a play (S.256–258)

Thematischer Bezug (Themenstern)	Topic /Thema	Seite	Verweis auf Core-Skills, Aufgaben zu Fertigkeiten, (Hören Sprechen) + Zusatzmaterial	Bezug zu Bildungsplan/Kompetenzen bzw. Verweis auf Skills im Schülerbuch (S) und Topic Tasks
Beliefs, values and norms in Society  Britishness (Themenfeld 4.1)	<b>Topic 1: The United Kingdom (Introduction)</b>	12f	<b>LV, Sp, M2</b>	<p>→S28 Visuals, <b>IKK</b>: soziokulturelles Orientierungswissen</p> <p><b>Leseverstehen</b>: Texte auch wenig vertrauten Themen erschließen</p> <p>→S32 <i>Doing research</i></p> <p><b>Text und Medienkompetenz</b>: Hilfsmittel zum vertieften [...] Verständnis von Texten selbstständig verwenden.</p> <p>→S12.2. Material based writing; <b>IKK</b>: Bewusstheit</p> <p><b>Sprachlernkompetenz</b>: durch Erproben sprachlicher Mittel die eigene sprachliche Kompetenz festigen und erweitern</p> <p>→S18 <i>Writing a letter to the editor</i></p> <p><b>Verfügen über sprachliche Mittel</b></p> <p>→S26.1 <i>Mediating</i></p>
	A 'disunited' England? – the North-South divide	14	<b>LV, Sp, M2</b>	
	The gap between the rich and the poor	15	<b>Sp, M2</b>	
	- Empire and Commonwealth	15	<b>Sp, M2</b>	
	- Britain and the rest of the world, Play no.77	20	<b>Sp, D1; LV,W SV, Sp D4, W</b>	
	<b>D</b> London and the rest of Britain	22		
	The language of newspapers (Spot on language)	32	<b>W</b>	
Warum wir Deutschen die Royals so lieben	33	<b>M</b>		
Writing a newspaper article (Spot on vocabulary)	34	<b>W</b>		

<b>Kompetenzschwerpunkt</b> (2.Sem)	<b>- Core skill workshop 6: Dealing with mediation tasks</b>	136-138	<b>LV, W</b>	<b>→S11</b> Skimming, scanning and taking notes, <b>→S18.4</b> Personal letter or email
<b>Erweiterung</b> (alle Themenfelder)	<b>Zusätzliche Festigung der Fertigkeit “Mediation” durch Texte zu Aspekten des Themensterns</b> - Individual and society - Globalisation - The media - Science and utopia - The Englishes	80 153 201 225 249	<b>M</b> <b>M</b> <b>M</b> <b>M</b> <b>M</b>	<b>→S26.1</b> Mediating  <b>→S29.2</b> Mediating  <b>→S26.1</b> Mediating <b>→S14.2</b> Comment
<b>Erweiterung und Vertiefung</b>	<b>- Core Skill Workshop 1: Analysing a newspaper article</b> <b>- Topic task 1: Creating a class newspaper</b> <b>- Topic task 6: Creating a special issue of the school newspaper</b>	16-18  35  155	<b>LV, W, Sp D 1c</b>  <b>W</b>  <b>W</b>	<b>→S4</b> Dealing with non-fictional texts; <b>Text und Medienkompetenz</b>  <b>Schreiben:</b> funktionale Gesichtspunkte beachten <b>→S17</b> Newspaper article, <b>→S20</b> Paragraphs, editing and checking
<b>Individual and society</b> Identity (Themenfeld 1.1)  Ethnic, Cultural and Linguistic Diversity (Themenfeld 1.2)	<b>(Topic 3) The individual and society (Introduction)</b> - The make-up of society (Spot on facts) - A question of class - Generations apart  - Describing people, Discussing social topics, Writing about the generation gap	60f 62 67 70f   82	<b>LV, HV Sp D3</b> <b>LV; Sp D3</b> <b>LV, Sp D2</b> <b>LV, Sp M3+4 D5+6</b>   <b>W</b> (Spot on vocabulary)	<b>→S28.1</b> Working with visuals, <b>→S21</b> Listening <b>→S22</b> (Presentation) <b>→S28.2</b> Analysing cartoons <b>IKK:</b> Wissenkomponenten als Hilfe für Verstehen und Handeln  <b>Text- und Medienkompetenz:</b> Texte selbstständig, zielbezogen sowie in ihren historischen und sozialen Kontexten verstehen, deuten und eine Interpretation begründen.  <b>Verfügen über sprachliche Mittel:</b> bei der Sprachrezeption und -produktion auf ein breites Repertoire lexikalischer, grammatischer, textueller und diskursiver Strukturen zurückgreifen.

<p><b>Individual and society</b> Ethnic, Cultural and Linguistic Diversity (Themenfeld 1.2)</p> <p><b>Beliefs, values and Norms in Society</b> Postcolonial/ Neo-Colonial Experiences (Themenfeld 4.3)</p>	<p><b>(Topic 1) The United Kingdom</b> - Comprehension (National identity)</p> <p><b>(Topic 4: India):</b> Colonisation and Independence</p> <p><b>Topic 5: Migration and diversity</b> - Immigration to the UK (Spot on facts) <b>Spot on language:</b> Avoiding biased or offensive language - Almanyā – Willkommen in Deutschland</p>	<p>12</p> <p>86</p> <p>111</p> <p>128</p> <p>129</p>	<p><b>LV</b></p> <p><b>LV, W:A1</b></p> <p><b>LV, M</b></p>	<p><b>Text- und Medienkompetenz:</b> sprachlich und inhaltlich komplexe [...] Texte verstehen und strukturiert zusammenfassen</p> <p>→S32 <i>Doing research</i>; <b>IKK:</b> Wissen; <b>Schreiben:</b> wesentliche Konventionen der Textsorte beachten (Report)</p> <p><b>IKK:</b> verfügen über Orientierungswissen zu anglophonen Ländern, das die Einordnung von Fakten und Meinungen gestattet.</p> <p><b>IKK:</b> Wahrnehmungen stereotyper Bilder und Vorurteile →S26.1 <i>Mediating</i>, →S33 <i>Peer evaluating</i></p>
<p><b>Vertiefung</b></p>	<p>- <b>Core Skill Workshop 3: Analysing a film</b></p>	<p>64-66</p>	<p><b>LV, W, Sp D7,10</b></p>	<p>→S29.1 <i>Film types and cinematic devices</i>, →S29.2 <i>Analysing films</i></p>
<p><b>Verbindliches Material (1)</b></p> <p><b>Zus. Individual and Society</b> Gender and Sexual Diversity (Themenfeld 1.3)</p>	<p><b>Film „East is East“</b> Umfangreiches kompetenzorientiertes Aufgabenmaterial zur Analyse des Films und seines soziokulturellen Kontextes</p>		<p><b>Arbeitsheft Abiturthemen 2019, S.78–93</b></p>	<p><b>Anknüpfungspunkte in GLOS-Skills:</b> →S28.2 <i>Cartoons</i>, →S7 <i>Characterisation</i>, →S29.3 <i>Making a film</i>, →S29.2 <i>Analysing films</i>, →S22 <i>Presentation</i>, →S10.2 <i>Stylistic devices</i>, →S24 <i>Discussion and debate</i>, →S 14.2 <i>Comment</i></p>
<p><b>Science and Technology</b> The Media (Themenfeld 2.3)</p>	<p><b>Topic 8: The Media</b> - Introduction - Developments in the media (Spot on facts)</p>	<p>180f</p> <p>182f</p>	<p><b>Sp D5</b></p> <p><b>LV</b></p>	<p>→S28,1 <i>Pictures</i> →S27 <i>Statistics</i>, →S28.2 <i>Cartoons</i></p>



<b>Erweiterung: Globalisation</b> English as a Global Language (Themenfeld 3.4)	Topic 10: The Englishes (Introduction) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Spot on facts</li> <li>- The other hand</li> <li>- Mediation, Warum Denglish Sprachmüll ist</li> </ul>	228f 230f 238f 249	<b>LV,Sp D2,5;</b> <b>LV</b> <b>LV,Sp D11</b> <b>M</b>	<b>→S27 Statistics, →S28 Visuals; →S32 Research; →S22 Presentations</b>  <b>Text- und Medienkompetenz:</b> komplexe integrative Kompetenz  <b>IKK:</b> persönliches Verstehen und Handeln hinterfragen  <b>Sprachmittlung:</b> interkulturelle Kompetenz [...] einsetzen, um adressatenrelevante Inhalte und Absichten [...] zu vermitteln.
<b>Extra: Intercultural communication</b>	<b>Opinions and criticisms</b> <b>Making a complaint</b> <b>Register</b> <b>Negotiating</b> <b>Watch your English</b>	292f 294f 296 302f 304f	<b>HV, Sp, M</b> <b>HV,Sp M2,D3,</b> <b>Sp M1,D2,7,HV</b> <b>HV,LV, D6,7</b> <b>HV,D4,W,</b>	<b>Komplexe Übungen zur Ergänzung (nicht nur) der Problematik in Kureishis Kurzgeschichte.</b>  <b>IKK:</b> Interkulturelle kommunikative Kompetenz ist gerichtet auf <i>Verstehen</i> und <i>Handeln</i> in Kontexten in denen die Fremdsprache verwendet wird.

### Grundlegendes Anforderungsniveau Semester III: Thema: „Diversity“

Verbindliches Material: Roman: Harper Lee, „To Kill a Mockingbird“; Lyrik: Langston Hughes, „I, Too, Sing America“

Kompetenzschwerpunkt: Sprechen und Schreiben

Topic Tasks und Core skill workshops im Lehrwerk mit besonderer Förderung der Kompetenzschwerpunkte:

Topic task 2: Giving a speech at a youth conference (S. 59)	Core skill workshop 2: Analysing a speech (S. 40–42)
Topic task 5: Staging a talk show (S. 131)	Core skill workshop 4: Analysing an extract from a novel (S. 88–90)
Topic task 10: Creating a podcast (S. 251)	Core skill workshop 5: Practising for oral exams (S. 112–114)



Thematischer Bezug (Themenstern)	Topic /Thema	Seite	Verweis auf Core-Skills, Aufgaben zu Fertigkeiten, (Hören Sprechen) + Zusatzmaterial	Bezug zu Bildungsplan/Kompetenzen bzw. Verweis auf Skills im Schülerbuch (S) und Topic Tasks
<b>Beliefs, Values and Norms in Society</b> (Themenfeld 4)	<b>The Challenges of diversity (Introduction)</b> - The various dimensions of diversity - A brief history of race relations in the US - The Civil Rights Movement, - The current situation of African Americans in the US		<b>Arbeitsheft Abiturthemen 2019, S 4-7</b>	<b>Anknüpfungspunkte:</b> →S28 <i>Working with visuals</i> , →S12 <i>Creative writing</i> →S32 <i>Doing research</i>
<b>Beliefs, Values and Norms in Society</b>  The American Experience (Themenfeld 4.2)	<b>Topic 2: The US then and now (Introduction)</b>  The making of a nation (Spot on facts)	36f  38f	<b>LV, Sp D 1-3, W</b>  <b>HV1, Sp M2</b>	→S28.1 <i>Visual</i> ; <b>Umgang mit Texten und Medien:</b> ein breites Spektrum komplexer [...] Texte verstehen, auswerten und deuten <b>Sprechen:</b> komplexe Sachverhalte detailliert darstellen
<b>Kompetenzschwerpunkt</b>	<b>Core Skill workshop 2: Analysing a speech</b>  <b>Topic task 2: Giving a speech at a youth conference</b> <b>Topic task 5: Staging a talk show (ggf. auch im 4.Semester)</b>	42f  38f  131		→S15 <i>Speech</i>  S24.2 <i>Chairing a discussion or talk show</i> , →S24.3 <i>Taking part in a discussion or talk show</i>
<b>Beliefs, Values and Norms in Society</b>  The American Experience (Themenfeld 4.2)	<b>Topic 2: The US then and now (Introduction)</b> <b>Spot on facts:</b> The making of nation The immigrant experience Native speaker	36f 38 43 44-46	<b>LV, Sp, D2</b> <b>LV, Sp, M2</b> <b>Sp, W</b> <b>Core skill workshop 1</b>	→S28 <i>Visuals</i> , <b>IKK:</b> <i>soziokulturelles Orientierungswissen</i> <b>Leseverstehen:</b> Texte auch wenig vertrauten Themen erschließen →S28.2 <i>Cartoons</i> , →S15 <i>Speech</i> →S8 <i>Narrative perspective</i>

<b>Verbindliches Material (1)</b>	<b>Langston Hughes: “I, Too, Sing America”</b> Vielfältige Aufgabenangebote zur Lyrik L. Hughes		<b>Arbeitsheft Abiturthemen 2019, S 8–13</b> Vielfältige Aufgabenangebote zur Lyrik L. Hughes	<b>Anknüpfungspunkte in GLOS-Skills:</b> →S6.1 <i>Analysing poetry</i> , →S22 <i>Presentation</i> ; →S14 <i>Essay</i> , →S24 <i>Diskussion and debate</i> , →S26 <i>Mediating</i> , →S10 <i>Style and stylistic devices</i> , →S28 <i>Working with visuals</i> , →S12 <i>Creative writing</i> , →S18 <i>Letter</i>
<b>Beliefs, Values and Norms in Society</b>  The American Experience (Themenfeld 4.2)	<b>Topic 2: The US then and now</b> Equality and the dream Excerpt from Harper Lee, <i>To Kill a Mockingbird</i>	48f.	<b>LV, Sp M4,</b>	
<b>Kompetenzschwerpunkt</b>	<b>Core skill workshop 4: Analysing an extract from a novel</b>	88-90	<b>LV, W</b>	→S5 <i>Dealing with narrative texts</i> , →S7 <i>Characterisation</i> , →S8 <i>Narrative perspectives</i> , →S9 <i>Narrative techniques</i>
<b>Verbindliches Material (3)</b>	<b>Harper Lee, <i>To Kill a Mockingbird</i></b> Vielfältige Kompetenzorientierte Aufgaben zur Analyse Kontextualisierung und Evaluation des Romans		<b>Arbeitsheft Abiturthemen 2019, S 14–37</b>	<b>Anknüpfungspunkte in GLOS-Skills:</b> →S28.1 <i>Working with pictures</i> , →S32 <i>Doing research</i> , →S22 <i>Presentation</i> , →S5 <i>Dealing with narrative texts</i> , →S11.2 <i>Material based writing</i> , →S7 <i>Characterisation</i> , →S22 <i>Material based writing</i> , →S33 <i>Peer evaluation</i> , →S13 <i>Mediating</i> , →S8 <i>Narrative perspectives</i> , →S10.1 <i>Style, tone and register</i>
<b>Individual and society</b> Identity (Themenfeld 1.1)  Ethnic, Cultural and Linguistic Diversity (Themenfeld 1.2)	<b>(Topic 3): The individual and society (introduction)</b> - The make-up of society (Spot on facts) - <b>Spot on vocabulary:</b> Discussing social topics	60f 62f 82	<b>LV, HV Sp D3</b> <b>LV; Sp D3</b> <b>LV, Sp D2</b>	→S28.1 <i>Working with visuals</i> , →S21 <i>Listening</i> →S22 <i>(Presentation)</i> →S3 <i>Working with a dictionary</i> <b>IKK:</b> Wissenskomponenten als Hilfe für Verstehen und Handeln <b>Text- und Medienkompetenz:</b> eigene Perspektive darstellen <b>Text- und Medienkompetenz:</b> Deutungs- und Produktionsprozesse reflektieren und darlegen

<b>Kompetenzschwerpunkt</b>	<b>Core Skill Workshop 5: Practising for oral exams</b> (ggf auch im 4. Semester)	112-114	<b>Sp M+D</b>	→S33 Peer evaluation, →S24.3 Taking part in a discussion or talk show
<b>Individual and society:</b> Identity Ethnic, Cultural and Linguistic Diversity (Themenfeld 1.1/2) <b>Beliefs, values and Norms in Society</b> Postcolonial/ Neo-Colonial Experiences Migration: Effects on the World of Work (Themenfeld 4.3/4)	<b>Topic 5: Migration and diversity (Introduction)</b> - The consequences of migration - Diversity and identity. Diverse City - Black, British and proud - <b>Spot on language:</b> Avoiding biased language	108f 110f 115f 117 128	<b>Sp D1-3, M4-5; LV</b> <b>SV</b> <b>HV, LV, Sp D5,W</b> <b>Sp M11-12, 14; D13;</b> <b>Sp M1-2, D3</b>	→S24 Discussion and Debate, →S28.2 Cartoon →S27 Statistics; <b>IKK:</b> reflektieren vor eigenem kulturellen Kontext  →S22 Speaking, Presentation, →S32 Doing research <b>Sprachliche Mittel:</b> lexikalische Bestände kontextorientiert und vernetzt verwenden <b>IKK:</b> eigene Vorstellungen im Wechselspiel mit den herangetragenen reflektieren und die eigene Position zum Ausdruck bringen
<b>Kompetenzschwerpunkt</b>	<b>Topic task 10:</b> Creating a podcast	251		→S32 Research; →S20 Paragraphs, editing and checking

**Grundlegendes Anforderungsniveau Semester IV: Thema: „Global aspects of modern life“**

Verbindliches Material: ----

Kompetenzschwerpunkt: Sprechen;

Core skill workshop 5: Practising for oral exams  
Core skill workshop7: Applying for a job

Topic task 5: Staging a talk show

Thematischer Bezug (Themenstern)	Topic /Thema	Seite	Verweis auf Core-Skills, Aufgaben zu Fertigkeiten, ( <b>Hören Sprechen</b> ) + Zusatzmaterial	Bezug zu Bildungsplan/Kompetenzen bzw. Verweis auf Skills im Schülerbuch (S) und Topic Tasks
<b>Individual and society</b> (Themenfeld 1)	<b>Topic 3: Individual and Society (Introduction)</b>	60f	<b>LV, Sp D 3, HV</b>	<b>Umgang mit Texten und Medien:</b> Bilder zum Verständnis kultureller und gesellschaftlicher Gegebenheiten der eigenen Kultur nutzen und kritisch reflektieren
<b>Kompetenzschwerpunkt (4. Sem.)</b>	<b>Core skill workshop 5: Practising for oral exams</b>  <b>Topic Task 5: Staging a talk show</b>	112ff  131	<b>Core skill workshop 5</b>  <b>Sp D</b>	<b>Sprechen:</b> inhaltliche Aspekte zueinander in Bezug setzen <b>Sprechen:</b> komplexe Sachverhalte detailliert darstellen <b>Hörverstehen:</b> Verstehen von weniger vertrauten Hör-/Sehtexten

<p><b>Globalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Effects on the World of Work</li> <li>- Impact on Personal Lives</li> </ul>	<p><b>Topic 6: Globalisation (Introduction)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chances and challenges of globalisation</li> <li>- <b>A</b> The world until yesterday</li> <li>- Why IKEA took China by storm</li> <li>- <b>B</b> Textile workers in Bangladesh</li> <li>- <b>C</b> Limited resources: The Aqueduct</li> <li>- Globalisierung am Scheideweg</li> </ul> <p><b>Topic 4: India A competitive edge</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The rich-poor divide</li> <li>- India has one third of the world's poorest</li> </ul> <p><b>Topic 7: The World of Work: Work then and now</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Core Skill workshop 7:</b>Applying for a job</li> <li>- <b>A</b> Different types of jobs</li> <li>- <b>B</b> A Day in the life</li> <li>- Living your work</li> </ul>	<p>132f 134f 139 140 141 142f 153 92 93 94 158f 160ff 163 164 166f</p>	<p><b>SV, Sp D 4</b> <b>LV, Sp D2</b> <b>LV, W</b> <b>LV, W</b> <b>LV, HV, Sp D3</b> <b>LV, W, Sp D4</b> <b>M</b> <b>Sp M 5+6, D 8, HV 7</b> <b>W, Sp D4</b> <b>LV, W</b> <b>LV, Sp M1 D3, HV 2</b> <b>Core skill workshop 7</b> <b>Sp D2, M 3, SV</b> <b>LV, Sp D 1+3</b> <b>LV, W, Sp D13 +14</b></p>	<p><b>IKK:</b> Wahrnehmungen [...] erkennen, hinterfragen und revidieren</p> <p><b>Sprechen:</b> Diskussionen zu weniger vertrauten Themen führen</p> <p><b>Schreiben:</b> Textvorlagen transformieren</p> <p>→S4 <i>Analysing non-fictional texts</i>. <b>Schreiben:</b> Leserlenkung</p> <p><b>Text- und Medienkompetenz:</b> Perspektivenwechsel vollziehen</p> <p>→S5 <i>Narrative Texts</i>, →S33 <i>Peer evaluation</i></p> <p><b>Sprachmittlung:</b> Hinzufügen von Erläuterungen</p> <p>→S21 <i>Listening comprehension</i></p> <p>→S12.2 <i>Material based writing</i>,</p> <p>→S14 <i>Essay</i></p> <p><b>Text- und Medienkompetenz:</b> eigene Perspektive herausarbeiten</p> <p>→S29.3 <i>Making a film</i>, <b>Medienkompetenz</b>, →S33 <i>Peer evaluation</i>,</p> <p>→S24.3 <i>Discussion</i> <b>Sprechen:</b> weniger vertraute Diskussionen</p> <p>→S32 <i>Research</i>, →S24.3 <i>Discussion</i> <b>Textkompetenz</b> sozialer Kontext</p>
<p><b>Science and Technology</b> The Media (Themenfeld 2.3)</p>	<p><b>Topic 8: The Media (Introduction)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Developments in the media</li> </ul>	<p>180f 182f</p>	<p><b>LV, Sp M4 D5</b> <b>LV</b></p>	<p><b>Sprechen:</b> Sachverhalte strukturiert darstellen und kommentieren</p> <p><b>Leseverstehen:</b> <i>Texte auch zu wenig vertrauten Themen erschließen</i></p>
<p><b>Science and technology</b> Chances and risks (Themenfeld 2.1)</p>	<p><b>Topic 9: Science and utopia: (Introduction)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Science and technology changing society</li> <li>- Talking about science and technology</li> </ul>	<p>204f 206f 226</p>	<p><b>Sp D1+2+5, W, SV</b> <b>Sp M1+5, W, LV,</b> <b>Sp</b></p>	<p><b>Text- und Medienkompetenz:</b> Gestaltungsmittel bewerten</p> <p><b>Zusammenhängendes monologes Sprechen</b></p> <p><b>Verfügen über sprachliche Mittel</b></p>

Wenngleich es als Vorbereitung auf die Abiturprüfung weiterhin gilt, die Kompetenzen Hörverstehen, Mediation und Schreiben zu festigen, sind zum Zwecke der inhaltlichen Vorbereitung und Wiederholung hier Texte und Aufgaben mit einem ausgeprägten Schwerpunkt der Förderung der Kompetenz des monologischen und dialogischen Sprechens angegeben. (Bei dieser Auflistung sind aus inhaltlichen Gründen auch die Texte auf höherem Niveau aufgeführt)

	Thematischer Bezug (Themenfelder)	Topic /Thema	Seite	Monolog. - dialog. Spr. / Aufgabe	Bezug zu Kerncurriculum ( <u>unterstrichene Beispiele</u> cf. KC Gym. Oberstufe S. 14f)
1	<b>Individual and Society</b>	<b>T2A</b> Native Speaker, Task 8 <b>T3A</b> (Introduction) Task 3 <b>T3B</b> A better society? <b>T3C</b> Richard Cory <b>T3D</b> No hiding place (Adv) Task 5 <b>T3D</b> How not to be alone (Adv) Task 10 <b>T9A</b> Freedom or security, Task 5	45 61 69 74 77 79 212	<u>D8</u> <u>D3</u> <u>D6</u> <u>D10</u> <u>D5</u> <u>M/D10</u> <u>M5</u>	<b>An Gesprächen teilnehmen (dialogisch):</b> - ein adressatengerechtes und situations- angemessenes Gespräch auch zu weniger vertrauten Themen führen, - in Diskussionen eigene Gedanken und Standpunkte überzeugend darlegen
1.1	Identity	<b>T1B:</b> Play No.77, Task 5	20	<u>M5</u>	<b>Zusammenhängendes monol. Sprechen:</b> ...literarische und mediale Textvorlagen sprachlich angemessen und kohärent vorstellen und dabei wesentliche Punkte sowie relevante unterstützende Details hervorheben.
1.2	Ethnic, Cultural and Linguistic Diversity	<b>T1E</b> The North and the South <b>T1F</b> People at the top and the bottom - The Royals <b>T1F</b> Welfare recipients – a speech by David Cameron <b>T5A</b> Migration and diversity – Introduction <b>T5</b> Core skill workshop: Practising for oral exams <b>T5A</b> What does a true German look like? <b>T5B</b> Crossing borders – The Tortilla Curtain <b>T5C</b> Immigration policy: Immigration, integration Br. values <b>T5</b> Spot on vocabulary: Talking about immigration <b>T5</b> Topic task Staging a talk show <b>ICC:</b> Asking politely, stereotyping	24 27 29 108 112ff. 116 119 121 130 131 290	<u>D1</u> <u>D5</u> <u>D10</u> <u>D2</u> <u>M/D</u> <u>M/D9</u> <u>D5</u> <u>D6</u> <u>M/D</u> <u>M/D</u> <u>D1</u>	<b>An Gesprächen teilnehmen (dialogisch):</b> - in Diskussionen eigene Gedanken und Standpunkte überzeugend darlegen ... - ...persönliche Meinungen unter Beachtung kultureller Gesprächskonventionen ... aus- drücken <b>Zusammenhängendes monol. Sprechen</b> - Sachverhalte bezogen auf ein breites Spektrum von anspruchsvollen Themen ... strukturiert sowie detailliert darstellen und kommentieren.
1.3	Gender and Sexual Diversity	<b>T4E</b> Cartoons for change in the New Delhi metro <b>T5D</b> The fashion industry's problem with race <b>T7</b> Spot on facts: Equality at work	100 124 159	<u>D11</u> <u>D10</u> <u>D3</u>	<b>An Gesprächen teilnehmen (dialogisch):</b> - in Diskussionen eigene Gedanken und Standpunkte überzeugend darlegen ...

	Thematischer Bezug (Themenfelder)	Topic /Thema	Seite	Monolog. / dialog. Spr.	Bezug zu Bildungsplan
2	<b>Science and Technology</b>	<b>T9</b> Spot on vocabulary: Talking about science ...	226	<u>M</u>	<b>Zusammenhängendes monol. Sprechen</b> - Sachverhalte bezogen auf ein breites Spektrum von anspruchsvollen Themen strukturiert sowie detailliert darstellen ... ..
2.1	Chances and risks	<b>T9</b> The privacy debate: Freedom or security? <b>T9B</b> Life as a spare part <b>T9C</b> Artificial intelligence <b>T9D</b> Genetically engineering 'ethical' babies	211f. 215 217f. 221	<u>D4</u> <u>M5</u> <u>D7</u> <u>M4</u> <u>D8</u>	<b>An Gesprächen teilnehmen (dialogisch):</b> - in Diskussionen eigene Gedanken und Standpunkte überzeugend darlegen ...  - flexibel und adäquat auf Gesprächspartner und unvorhergesehene Wendungen in Gesprächen und Situationen reagieren,
2.2	Visions of the Future	<b>T9</b> (Introduction) Task 2 <b>T9</b> Spot on facts: Science and technology <b>T9E</b> Visions of the future: Echo Boy	204 207 223	<u>M/D 2</u> <u>M4</u> <u>D3</u>	<b>Zusammenhängendes monol. Sprechen:</b> - für Meinungen, Pläne oder Handlungen klare und ausführliche Begründungen bzw. Erläuterungen geben,
2.3	The Media, e.g. the Influence of the Media on Public Opinion and Personal Life	<b>T8</b> The Media (Introduction) <b>T8B</b> The meaning of reality, Task 1 <b>T8B</b> Second-hand experiences <b>T8C</b> Open journalism, Task 1 <b>T8D</b> The whistle blower	181 189 191 192 195f.	<u>M5</u> <u>D1</u> <u>D6</u> <u>D1</u> <u>M5</u>	<b>An Gesprächen teilnehmen (dialogisch):</b> - ein adressatengerechtes und situationsangemessenes Gespräch auch zu weniger vertrauten Themen führen  - Gesprächskonventionen differenziert anwenden, um z.B. ein Gespräch oder eine Diskussion zu initiieren, aufrechtzuerhalten und zu beenden
2.4	The Digital Revolution	<b>T7D</b> The future of work <b>T8E</b> Etiquette, ethics and the media <b>T8F</b> The power of transmedia_ The death of a friend <b>T8</b> Spot on vocabulary: Talking about TV ...	173 196f. 198 202	<u>M3</u> <u>D6.8</u> <u>M1a</u> <u>M</u>	<b>An Gesprächen teilnehmen (dialogisch):</b> - in Diskussionen eigene Gedanken und Standpunkte überzeugend darlegen und geschickt mit denen anderer Personen verbinden.



	Thematischer Bezug (Themenfelder)	Topic /Thema	Seite	Monolog. / dialog. Spr.	Bezug zu Bildungsplan
3	<b>Globalisation</b>	<b>T6</b> Spot on facts: Chances and challenges	134f.	<u>D2</u>	<b>An Gesprächen teilnehmen (dialogisch):</b> - in Diskussionen eigene Gedanken und Standpunkte überzeugend darlegen und geschickt mit denen anderer Personen verbinden...
3.1	Effects on the World of Work	<b>T7</b> The world of work (Introduction) <b>T7A</b> Different types of jobs <b>T7B</b> The reality of work - A day in the life <b>T7B</b> Night workers Task 9 <b>T7B</b> Living your work Task 14 <b>T7</b> Spot on vocabulary. Talking about work	156 163 164 165 167 178	<u>D 2,4</u> <u>D2</u> <u>M/D 2/3</u> <u>M/D9</u> <u>M/D14</u> <u>M</u>	<b>An Gesprächen teilnehmen (dialogisch):</b> flexibel und adäquat auf Gesprächspartner und unvorhergesehene Wendungen in Gesprächen und Situationen reagieren, <b>Zusammenhängendes monol. Sprechen:</b> - für Meinungen, Pläne oder Handlungen klare und ausführliche Begründungen bzw. Erläuterungen geben
3.2	Impact on Personal Lives	<b>T1D</b> The global city, Task 3 <b>T6F</b> Over the mountains... Task 3	23 150	<u>M3</u> <u>D3</u>	<b>Zusammenhängendes monol. Sprechen</b> - Sachverhalte ... strukturiert sowie detailliert darstellen <b>An Gesprächen teilnehmen (dialogisch):</b> - in Diskussionen eigene Gedanken und Standpunkte überzeugend darlegen
3.3	Global Responsibility concerning e.g. Politics, the Environment, Economy	<b>T6C</b> Limited resources: The Aqueduct <b>T6D</b> Starbucks celebrates record revenues <b>T6E</b> Global learning	143 146 149	<u>D6</u> <u>M/D7</u> <u>D9</u>	<b>An Gesprächen teilnehmen (dialogisch):</b> - ein adressatengerechtes und situationsangemessenes Gespräch ... führen - flexibel und adäquat auf Gesprächspartner und unvorhergesehene Wendungen in Gesprächen und Situationen reagieren, <b>Zusammenhängendes monol. Sprechen:</b> - einen gegliederten Vortrag halten
3.4	English as a Global Language	<b>T10</b> (Introduction) Task 2 <b>T10 D</b> Linguistic imperialism, task 2	228 241	<u>M/D 2</u> <u>D2</u>	<b>An Gesprächen teilnehmen (dialogisch):</b> - ein adressatengerechtes und situationsangemessenes Gespräch ... führen

	Thematischer Bezug (Themenfelder)	Topic /Thema	Seite	Monolog. / dialog. Spr.	Bezug zu Bildungsplan
4	<b>Beliefs, Values and Norms in Society: Tradition and Change</b>	<b>T1</b> The United Kingdom: Introduction Task 3	13	<u>M3</u>	<b>Zusammenhängendes monol. Sprechen:</b> - einen gegliederten Vortrag halten, spontan vom vorbereiteten Text abweichen und auf Nachfragen angemessen eingehen.
4.1	Britishness	<b>T1</b> The United Kingdom : Introduction: Task 2 <b>T1A</b> How British do you feel?	13 19	<u>M2</u> <u>M1</u>	<b>Zusammenhängendes monol. Sprechen:</b> - für Meinungen, Plane oder Handlungen klare und ausführliche Begründungen bzw. Erläuterungen geben
4.2	The American Experience	<b>T2</b> (Introduction) Task 1-3 <b>T2</b> Spot on facts: The making of a nation <b>T2A</b> Native Speaker <b>T2B</b> Liberty and justice for all? <b>T2C</b> America's poorly regulated gun culture <b>T2C</b> Do we have the courage to stop this? <b>T2</b> Topic task – Giving a speech at a youth conference	36 39 44 48f. 51 52f. 59	<u>M1, D 2-3</u> <u>M2</u> <u>D4, D8</u> <u>M4</u> <u>M1, D4</u> <u>D9</u> <u>M</u>	<b>An Gesprächen teilnehmen (dialogisch):</b> - Gesprächskonventionen differenziert anwenden, <b>Zusammenhängendes monol. Sprechen:</b> - für Meinungen, Plane oder Handlungen klare und ausführliche Begründungen bzw. Erläuterungen geben
4.3	Postcolonial/Neo-Colonial Experiences	<b>T10B</b> The other hand	238f.	<u>D11</u>	<b>An Gesprächen teilnehmen (dialogisch):</b> - in informellen Situationen persönliche Meinungen ... differenziert anwenden und begründen
4.4	Migration Effects on the World of Work	<b>T5</b> Migration and diversity (Introduction) <b>T5C</b> Immigration, integration and British values	108f. 120f.	<u>D2</u> <u>D6</u>	<b>An Gesprächen teilnehmen (dialogisch):</b> - in Diskussionen eigene Gedanken und Standpunkte überzeugend darlegen

**Für Schüler:**

Schülerbuch mit CD-ROM	978-3-12-530406-2
Workbook and exam preparation mit CD-ROM	978-3-12-530417-8
Arbeitsheft Abiturthemen für das grundlegende Niveau, Zentralabitur NI 2018	978-3-12-601097-9
Arbeitsheft Abiturthemen für das grundlegende Niveau, Zentralabitur NI 2019	978-3-12-601107-5
Vokabellernheft	978-3-12-530429-1
Arbeitsheft Mediation	978-3-12-530477-2
Arbeitsheft Listening Comprehension Tests	978-3-12-530478-9
Essential skills	978-3-12-530435-2

**Für Lehrer:**

Lehrerbuch	978-3-12-530441-3
Lehrerfassung des Schülerbuches	978-3-12-530484-0
Abiturthemen Zentralabitur Niedersachsen 2018 Lehrerheft mit CD-ROM	978-3-12-601098-6
Abiturthemen Zentralabitur Niedersachsen 2019 Lehrerheft mit CD-ROM	978-3-12-601108-2
Digitaler Unterrichtsassistent, Einzellizenz	978-3-12-530452-9
Digitaler Unterrichtsassistent, Kollegiumslizenz	X520047
Lehrer Film-DVD	978-3-12-530461-1
4 Lehrer Audio-CDs zum Hörverstehen	978-3-12-530458-1
Standardisierte Übungsformen zum Hör- und Hörsehverstehen	978-3-12-530462-8
Standardisierte Übungsformen zum Leseverstehen	978-3-12-530463-5
25 Klausurvorschläge	978-3-12-530475-8
Role cards	978-3-12-530464-2
Green Line Oberstufengrammatik	978-3-12-595501-1
Green Line Oberstufengrammatik Arbeitsheft mit CD-ROM	978-3-12-595502-8