

## Vorschlag für 11. Jahrgang, 2. Semester



**Rahmenthema:** Literatur und Sprache um 1900 – neue Ausdrucksformen der Epik

**Pflichtmodul:** Krise und Erneuerung des Erzählens

**Wahlpflichtmodul (Vorschlag):** Individuum und Gesellschaft im Konflikt

**Titel:** deutsch.kompetent – Oberstufe (978-3-12-350470-9)

Zeit / Stunden	Thema	Material (d.k. = deutsch.kompetent)	verbindliche Unterrichtsaspekte und geforderte Kompetenzen im KC	Kompetenzboxen in deutschkompetent
4	Einstieg: Die Welt noch einmal erschaffen -Figuren in ihrer Lebenswelt	Erzählanfänge: Büchner "Lenz", Storm "Hans und Heinz Kirch", Fontane "Irrungen und Wirrungen" <b>d.k. S. 248 ff, d.k. online 350470-0249, CD-ROM 12</b>	Erzählende Texte des Realismus, Kriterien realistischer Darstellungsweisen, Maßstäbe der gestalteten Wirklichkeitswahrnehmung <b>KC S. 29</b>	Erzählstrategien untersuchen: <b>S. 252 f.</b>  Figurenkonzepte erschließen und Figuren vergleichen (s. erstes Semester): <b>S. 153 f.</b>
<b>14</b>	<b>Liebe und Gesellschaft / Instrumentarien des Erzählens: Theodor Fontane „Effi Briest“ (1894/95) – alternativ: „Matthilde Möhring“ o.a.</b>			
2	Figuren, ihre Themen (Liebe, Ehe, Karriere,...), ihr Handlungsraum	Autorenlexion „Fontane“, <b>d.k. online 350470-0257</b>  Audio, Kap. 4,33,36, <b>CD-ROM 12</b> , Kapitel 1	Ganzschrift <b>KC S. 10</b>  Erzählende Texte des Realismus, Kriterien realistischer	Erzählstrategien untersuchen: <b>S. 252 f.</b>  Figurenkonzepte erschließen und Figuren vergleichen: <b>S. 153 f.</b>

2	Fortsetzung: die Dingsymbole (z.B., das Rondell und die Schaukel) als Erzähltechnik	Kapitel 1 und ff.	Darstellungsweisen, Maßstäbe der gestalteten Wirklichkeitswahrnehmung	Epochenspezifische Motive und Themen untersuchen (s. erstes Semester): <b>S. 218</b> Erzählstrategien untersuchen: <b>S. 252 f.</b>
2	Der „Chineser“ – Wendepunkt und Chiffre		Erschließen charakteristische Gestaltungs- und Strukturmerkmale der literarischen Moderne  <b>KC S. 29</b>	Epochenspezifische Motive und Themen untersuchen (s. erstes Semester): <b>S. 218</b>
2	Die Technik der Leitmotivik			
2	Lebenslust und Todessehnsucht (Verschmelzung von Motiven)			
2	Die Kreatur als Gegenbild der Gesellschaft – die Rolle des Erzählers	gesamter Text der Stoff des Romans	Fragwürdigkeit überkommener Normen, <b>KC S. 30</b>  Leitideen und Menschenbilder <b>KC S. 21</b> – Vernetzung mit dem ersten Semester	Epochenspezifische Motive und Themen untersuchen (s. erstes Semester): <b>S. 218</b>  Epochenbestimmtheit von Figuren erschließen (s. erstes Semester); <b>S. 184</b>  Erzählstrategien untersuchen: <b>S. 252 f.</b>
2	„Effi Briest“ als Gesellschaftsroman – die gesellschaftliche Situation und die Entstehung des Romans	Fontane „Theaterkritik zu Henrik Ipsens Stück Gespenster“ (1887), <b>d.k. S. 257</b> , Wilhelm Bötsche „Hinter der Weltstadt“ 1901, <b>d.k. S. 257</b> , Reinhold Klinge „Die Anpassung des Erzählers an den Zeitgeschmack“ (1979), <b>d.k. S. 258</b> Preuß. Landrecht; Leben im Kaiserreich, <b>d.k. online 350470-0259</b>	Kriterien realistischer Darstellungsweisen, Maßstäbe der gestalteten Wirklichkeitswahrnehmung  <b>KC S. 29</b>  Reflexion des Zusammenhangs zwischen gesellschaftlichen Verhältnissen sowie literarischen Ausdrucksformen	Romane im gesellschaftlichen Kontext erschließen: <b>S. 259 f.</b>  Kontexte recherchieren: <b>S. 238 f.</b>  Einen Zusammenhang zwischen literarischem Text und Kontexten herstellen: <b>S. 207</b>  <i>Einen Interpretationsaufsatz zu einem epischen Text schreiben: S. 268 f.</i>

			Erschließung von Themen und Problemstellungen der literarischen Moderne, <b>KC S. 29</b>	
<b>4</b>	<b>Wirklichkeit und Wahrheit – Poetologische Konzepte erfassen</b>			
2	Realistisches Schreiben – der Gesellschaftsroman im 19. Jahrhundert	<p>Karl Gutzkow „Vorwort zum Roman <i>Die Ritter vom Geiste</i>“ (1850), <b>d.k. S. 261</b></p> <p>Otto Ludwig „Der poetische Realismus“, <b>d.k. S. 261</b></p> <p>Theodor Fontane „Unsere lyrische und epische Poesie seit 1848“ (1853), <b>d.k. S. 261 f.</b></p> <p>Paul Heyse „Vorwort zur Anthologie Deutscher Novellenschatz“ (1871), <b>d.k. S. 262 f.</b></p> <p>Theodor Fontane „Was soll ein Roman?“ (1875), <b>d.k. S. 263</b></p> <p>Epochenlexikon, <b>d.k. S. 382 ff.</b></p>	<p>Nachahmung als Prinzip des poetischen Realismus, <b>KC S. 29</b></p> <p>Verfügung über Kriterien realistischer Darstellungsweisen, <b>KC S. 29</b></p> <p>Rückschlüsse von der Gestaltungsweise exemplarischer Werke auf das Welt- und Selbstverständnis von Autoren, <b>KC S. 29</b></p> <p>Leitideen und Menschenbilder <b>KC S. 21</b> – Vernetzung mit dem ersten Semester</p>	Poetische Konzepte erfassen: <b>S. 264</b>
2	Unstandesgemäße Liebe: verblichene Hoffnung, versäumtes Glück – einen Interpretationsaufsatz schreiben	<p>Theodor Storm „Posthuma“ (1851), <b>d.k. S. 265 f.</b></p> <p>Friedrich Schiller „Kabale und Liebe“ (1783), <b>d.k. S. 266 f.</b></p>	<p>Recherche, Strukturierung und Verarbeitung von Informationen, Konzept, <b>KC S. 15</b></p> <p>Systematische Gestaltung von Schreibprozessen,</p>	<p>Aufgabenstellung: <b>S. 267</b></p> <p><i>Einen Interpretationsaufsatz zu einem epischen Text schreiben: <b>S. 258 f</b></i></p>

			Texte aufgabengerecht und zielgerichtet verfassen, Texte überarbeiten, <b>KC S. 15</b>	
			Aufgabenarbeiten, <b>KC S. 11</b>	
<b>16</b>	<b>Die Moderne: Gesellschaftskrisen, Sinnkrisen – Epochenumbruch um 1900</b>			
2	Gesellschaftskrisen, Sinnkrisen	Einführungstext, <b>d.k. S. 285</b> Einführungstext zur „Literatur und Sprache um 1800“, <b>d.k. S. 189</b>	Überblickswissen über wesentliche Strömungen und Epochen um 1800, <b>KC S. 20</b> Probleme der Periodisierung, <b>KC S. 21</b> – Vernetzung mit dem 1. Semester	Epochenspezifische Themen und Motive entdecken: <b>S. 218</b>  Mit Epochenbegriffen und Periodisierungen kritisch umgehen: <b>S. 187</b> – s. erstes Semester
8	Das Ich in der Krise	Thomas Mann „Buddenbrooks“ (1901), <b>d.k. S. 286 f., CD-ROM 14</b> , Autorenlexikon, <b>d.k. online 350470-0286</b> Arthur Schnitzler „Fräulein Else“ (1924), <b>d.k. S. 287 f., CD-Rom 14</b> , Autorenlexikon, <b>d.k. online 350470-0287</b> Georg Heym „Der Irre“ (1914), <b>d.k. S. 289 f.</b> , Autorenlexikon, <b>d.k. online 350470-0289</b> Franz Kafka „Die Verwandlung“ (1916), <b>d.k. S. 290 f., CD-ROM 14</b> , Autorenlexikon, <b>d.k. online 350470-0291</b>	Leitideen und Menschenbilder <b>KC S. 21</b> – Vernetzung mit dem ersten Semester Rückschlüsse von der Gestaltungsweise der Werke auf das neue Bild von Menschen, <b>KC S. 29</b>  Beziehungen zwischen literarischer Moderne und der Gegenwart herstellen, vgl. <b>KC S. 20</b> – Vernetzung mit dem ersten Semester  Zeittypische Sprachverwendung, <b>KC S. 21</b> – Vernetzung mit dem ersten Semester  Vertiefte Reflexion des	Literarische Reaktionen auf Umbrüche erfassen: <b>S. 296 f.</b> – dazu hilfreiche Aufgaben zur Kompetenzentwicklung sowie weitere Arbeitsanregungen  Erzähltexte thematisch vergleichen: <b>S. 348 f.</b>  Epochenspezifische Motive und Themen entdecken: <b>S. 218</b>  Epochenbestimmtheit von Figuren erschließen: <b>S. 184</b>  Struktur und Technik des modernen Erzählens untersuchen: <b>S. 318</b>  Poetische Konzepte erfassen: <b>S. 264</b>

		<p>Kurt Pinthus „Die Überfülle des Erlebens“ (1925), <b>d.k. S. 291 f.</b>, Autorenlexikon, , <b>d.k. online 350470-0292</b></p> <p>Friedrich Nietzsche „Hinfall der kosmologischen Werte“ (Nachlass), <b>d.k. S. 292 f.</b>, Autorenlexikon, <b>d.k. online 350470-0293</b></p> <p>Sigmund Freud „Vorlesungen zur Einführung in die Psychoanalyse“ (1917), <b>d.k. S. 293 f.</b></p> <p>Robert Musil „Der Mann ohne Eigenschaften“ (1930), <b>d.k. S. 294 f.</b>, Autorenlexikon, , <b>d.k. online 350470-0295</b></p> <p>Hugo von Hofmannsthal „Gabriele d’Annunzio“ (1893) – zum Begriff der Moderne, <b>d.k. S. 297</b></p>	<p>Zusammenhangs zwischen Literatur und historisch-gesellschaftlicher Entwicklung, <b>KC S. 20</b> – Vernetzung mit dem ersten Semester</p> <p>Nachahmung als Prinzip des poetischen Realismus versus Aufkündigung der konventionellen Formensprache, <b>KC S. 29</b></p> <p>Unterscheidung realistischer und moderner Darstellungsweisen, <b>KC S. 29</b></p> <p>Ästhetische Opposition als Ausdruck subjektiver Welterfahrung, <b>KC S. 29</b></p> <p>Reflexion des möglichen Zusammenhangs zwischen gesellschaftlichen Verhältnissen und Prozessen sowie literarischen Ausdrucksformen, <b>KC S. 29</b></p> <p>Einfluss des philosophischen Nihilismus und der Psychoanalyse auf die literarische Darstellung des Individuums, <b>KC S. 29</b></p> <p>Erschließung von Problemstellungen und Gestaltungsmerkmalen in literarischen und pragmatischen Texten: erlebte Rede, innerer Monolog, Montageprinzip,..., <b>KC S. 29</b></p>	<p>Einen Zusammenhang zwischen literarischen Texten und Kontexten herstellen: <b>S. 207</b></p> <p>Epochenmerkmale aus Texten entwickeln: <b>S. 171</b></p>
--	--	---	--	---

4	Epochenumbrüche im Stilwandel	Gedichte von Bruno Wille, Rainer Maria Rilke, Alfred Lichtenstein, Georg Heym, Georg Trakl, Gottfried Benn, <b>d.k. S. 298 – 300</b> , Gestaltungsweisen der bildenden Kunst, <b>d.k. S. 301</b> Kontextmaterialien zu ästhetischen Positionen: Rainer Maria Rilke, Hermann Bahr, Kasimir Edschmid, <b>d.k. S. 302 – 304</b>	Fragwürdigkeit überkommener Normen Spiegelung innerer Konflikte Entdeckung des Unbewussten, der Grenzen des Ich-Bewusstseins und Desorientierung, <b>KC S. 30</b>	Epochenumbrüche im Stilwandel wahrnehmen: <b>S. 305</b>  Hilfreiche Aufgaben zur Kompetenzentwicklung sowie weitere Arbeitsanregungen: <b>S. 304</b>  Poetische Konzepte erfassen: <b>S. 264</b>  Texte auf ihre Wirkung untersuchen: <b>S. 243</b>  Literatur bewerten: <b>S. 18</b>
2	Wandel des Menschenbildes – eine Textinterpretation schreiben	Andreas Gryphius „Abend“ (1650) und Georg Trakl „Verfall“ (1913), <b>d.k. S. 306</b> Beispiel eines Schülertextes, <b>d.k. S. 307</b>	Leitideen und Menschenbilder <b>KC S. 21</b> – Vernetzung mit dem ersten Semester	<i>Eine vergleichende Textinterpretation schreiben: S. 307 ff</i>
2	Epochenumbrüche, Sinnkrisen, literarische Strömungen, Stilwandel um 1800 und 1900	Auswahl signifikanter Beispiele aus dem Unterricht  Probleme der Periodisierung: <b>d.k. S. 185 – 187</b>	Kennen Probleme der Periodisierung der Literatur um 1800, <b>KC S. 20</b> – Vernetzung mit dem ersten Semester	Mit Epochenbegriffen und Periodisierungen kritisch umgehen: <b>S. 187</b>