

Vorwort	2
Inhalt	3
Übersicht über die Unterrichtseinheit	4

Kopiervorlagen

10

KV 1	Eine Inhaltsübersicht für den Roman anlegen	10
KV 2	Leseeindrücke während der Lektüre festhalten	11
KV 3	Den Romananfang untersuchen	12
KV 4	Die Exposition des Romans vervollständigen	13
KV 5	Erzähltechnik und sprachliche Gestaltung untersuchen	14
KV 6	Die Funktion der Heimaturlaub-Episode untersuchen	15
KV 7	Einen Sachtext erschließen und in Bezug zum Roman setzen	16
KV 8	Die Entwicklung der Hauptfigur untersuchen	18
KV 9	Das Kaisergespräch analysieren	20
KV 10	Die Trichterepisode untersuchen	21
KV 11	Den Roman unter Einbeziehung des Schlusses interpretieren	22
KV 12	Den Roman vergleichend betrachten und Epochenkontexte einbeziehen	23
KV 13	Die Biografien Remarques und Köppens vergleichen	24
KV 14	Den Roman in den biografischen Kontext einordnen	26
KV 15	Die zeitgenössische Rezeption von Buch und Film untersuchen (1)	28
KV 16	Die zeitgenössische Rezeption von Buch und Film untersuchen (2)	29
KV 17	Die zeitgenössische Rezeption von Buch und Film untersuchen (3)	30
KV 18	Die Bewertung in der Bundesrepublik untersuchen	31
KV 19	Ein „Buddy-Book“ erstellen	33
KV 20	Übungsklausur für Schüler	34
KV 21	Arbeitsschritte zum Verfassen eines Interpretationsaufsatzes zu einem epischen Text	36
KV 22	Klausur – Sachtextanalyse mit anschließender Erörterung	37
KV 23	Bewertungskriterien für die Lehrkraft – Sachtextanalyse mit anschließender Erörterung	38

Analyse und Interpretation

40

Erich Maria Remarque: Im Westen nichts Neues	40
--	----

Kommentare und Lösungen zu den Stundenblättern

48

Kopiervorlagen aus den Stundenblättern	48
--	----

Kommentare und Lösungszum Themenheft Zentralabitur „Literatur und Krieg“

58

Modul I: „In Europa gehen die Lichter aus“ – Die Welt vor 1914 und nach 1914	58
Modul II: „Was war der Erste Weltkrieg?“ – Sichtweisen und Deutungen	74
Modul III: „Die Wahrheit über den Krieg“ – Erzählformen bei Edlef Köppen und Ernst Jünger	80
Modul IV: „Aufgestanden ist er, welcher lange schlief“ – Kriegsgedichte aus verschiedenen Jahrhunderten	100
Modul V: „Ein neues Weltbild musste geschaffen werden“ – Literarische Epochenbezüge	120
Schreibtraining: Romanausschnitte vergleichend analysieren	128