

Einleitung	5
Unser Schülerbuch – so funktioniert's	5
Unterrichtsplanung und -vorbereitung – so unterstützt Sie der Lehrerband	7
Mit deutsch.kompetent themen- und gattungsorientiert arbeiten	7
Wie deutsch.kompetent Sie bei der Behandlung von Lektüren unterstützt	9
So fördert deutsch.kompetent das selbstständige Lernen und Arbeiten der Schülerinnen und Schüler	11

Zeitgenössische Literatur nach 1990 – Zugänge zur Literatur 13

Inszenierung des Ich – Über literarische Texte sprechen	13
Junge Poeten und literarische Szene – Literatur bewerten	15
Mit Vera reden – Produktiv mit Literatur umgehen	18
Gute Texte, schlechte Texte – Rezensionen schreiben	21

Medien und Sprache 23

Ein Film für den Kopf – Filmisches Erzählen und Regiekonzepte untersuchen	23
Literatur in der Medienkonkurrenz – Problemstellungen entwickeln und erörtern	32
Medien in der Erlebnisgesellschaft – Eine freie Erörterung schreiben	38

Sprache und Kommunikation 42

Du verstehst mich nicht – Kommunikation in literarischen Texten untersuchen	42
Mediale Inszenierungen – Politische Diskussionen untersuchen	46
Erinnerung, Mahnung, Appell – Politische Reden analysieren	49
Schutz der Menschenwürde – Eine Redeanalyse schreiben	51

Sprache und Denken 53

Die Wörter in meinem Kopf – Themenorientiertes Lesen	53
Sprache, Denken, Welterfahrung – Leistungen von Textsorten	56
Grenzen der Sprache – Textstrategien untersuchen	58
Sprachentstehung – Eine Sachtextanalyse schreiben	61

Sprache im Wandel 63

Mehr Europa war nie – Fachbezogene Materialien auswerten	63
Schlechtgeredet – Textbezogene Erörterungen verfassen	67

Hohes Mittelalter – Gott und Welt 70

Aufbruch – Stoffe, Motive und Handlungsmuster untersuchen	70
Die mittelalterliche Wertewelt – Fremde Texte verstehen	73

Barock – Jammertal und Fest 76

memento mori – carpe diem – Gedichte thematisch erschließen	76
Rhetorik der Liebe – Bildlichkeit und Struktur von Gedichten erschließen	80
vanitas und Selbstbehauptung – Eine Gedichtinterpretation vorbereiten	83

Aufklärung – Licht und Schatten der Vernunft 86

Töchter, Mütter, Väter: Familie im 18. Jahrhundert – Dramendialoge und Szenen erschließen	86
Frauenrollen und Frauenbilder – Figurenkonzepte im historischen Kontext erschließen	89
Der mitleidigste Mensch ist der beste Mensch – Genres im Epochenkontext erschließen	92
Der aufgeklärte Mensch – Dramenszenen analysieren/interpretieren	95

Empfindsamkeit und Sturm und Drang – Rebellion der Herzen 97

Briefe empfindsamer Seelen – Epochenbewusstsein entwickeln	97
Sprache des Herzens – Epochenstile untersuchen	100
Rebellen und Genies – Epochentypische Figuren und Leitbilder erfassen	103
Aufklärung, Empfindsamkeit, Sturm und Drang – Mit Epochenbegriffen kritisch umgehen	106

Klassik – Vollendung durch Form	108
Humanität und Autonomie – Einen Konflikt erschließen	108
Kunst der Form – Die Gestaltungsweise von Dramenszenen analysieren	111
Harmonie und Herrschaft – Ein Drama im Epochenkontext erschließen	114
Das Wahre, Gute, Schöne – Einen Interpretationsaufsatz prüfen und überarbeiten	119
Romantik – Poetisierung der Welt	121
Fantasien und Sehnsüchte – Epochenspezifische Motive und Themen entdecken	121
Schläft ein Lied in allen Dingen – Die Geschichtlichkeit lyrischer Bilder untersuchen	128
Verlockung und Rettung – Einen Interpretationsaufsatz überarbeiten	133
Ich fühle, was ich muss, weil ich fühle, was ich kann – Romantikerinnen. Ein Projekt	137
Frührealismus – Rebellion und Rückzug	139
Politisierung und Innerlichkeit – Lyrik in ihrem gesellschaftlichen Kontext erschließen	139
Offene Kritik und Ideenschmuggel – Zeittypische Genres untersuchen	144
Loreley und Liberté: Heinrich Heine – Einen Autor in einem Referat porträtieren	149
Realismus – Die Welt noch einmal erschaffen	152
Figuren in ihrer Lebenswelt – Erzählanfänge erschließen	152
Liebe und Konvention – Romanausschnitte in ihrem gesellschaftlichen Kontext untersuchen	156
Der Gesellschaftsroman im Realismus – Poetologische Konzepte erfassen	159
Verblichene Hoffnung, versäumtes Glück – Epische Texte analysieren/interpretieren	162
Naturalismus – Geruch des Elends, Schrei der Not	164
Da is o kee Halt und keene Rettung – Eine Dramenszene thematisch erschließen	164
Was darf Theater? – Aktuelle Regiekonzepte untersuchen	168
Arbeitslos, ausweglos: soziales Drama heute – Eine literarische Erörterung schreiben	171
Moderne – Epochenumbruch um 1900	173
Das Ich in der Krise – Zeittypische Themen untersuchen	173
Im steinernen Meer – Epochenumbrüche im Stilwandel wahrnehmen	177
Verfall und Vergänglichkeit – Eine vergleichende Textinterpretation schreiben	181
Vergangene Gegenwart – Die Kunst, die Wahrheit zu verbreiten	183
Hineingeworfen in die Welt – Formen und Entwicklungen modernen Erzählens erfassen	183
Ein anderer Mensch? Eine andere Welt? Dramenkonzepte erfassen	192
Vergangene Gegenwart – Deutsch-deutsche Literaturen	199
Gestundete Zeit – Tendenzen und Konzepte der Lyrik untersuchen	199
Diesseits und jenseits der Mauer – Kurze Erzähltexte analysieren/interpretieren	206
Zeitgenössische Literatur – Spieltriebe, Spielformen	212
Spiele mit dem längst Gesagten – Postmoderne Erzählstrategien erkennen	212
Sich erfinden – Einen Essay schreiben	215
Vollendung durch Spiel? – Sich auf das mündliche Abitur vorbereiten	217
Übersichten	220
Im Lehrerbund empfohlene Klett-Materialien zur Ergänzung	220
Zusatzmaterialien im Schülerbuch (CD-ROM und Online-Links)	221
Artikel im Online-Autorenlexikon	224