** Green Line Oberstufe**

 Stoffverteilungsplan für den Bildungsplan Englisch

 für das Gymnasium in Baden-Württemberg

 Oberstufe

Dieser Stoffverteilungsplan zu **Green Line Oberstufe** berücksichtigt all die Topics des Lehrwerks, die dem Bildungsplan für Baden-Württemberg entsprechen. Einige der nicht behandelten Topics können jedoch z.B. zur Vertiefung oder selbständigen Erarbeitung durch die Schüler herangezogen werden (GFS, Präsentationen, Internetrecherchen, 🡪 Onlinelinks zu Beginn eines jeden Topics im Inhaltsverzeichnis usw.).

Die 5. Spalte nennt die bei den Aufgaben aufgeführten Hinweise zu den vom Bildungsplan geforderten *Skills* (Seiten 290-337). Die 6. Spalte benennt weitere bildungsplankonforme Kompetenzen, die in den nicht mit Hinweisen versehenen Aufgaben trainiert werden. Hier kann die Lehrkraft auf die jeweils angegebene *Skills* *page* zur Unterstützung verweisen. Weiterhin finden sich in dieser Spalte Hinweise auf aktuelle bzw. sich wiederholende Ereignisse (z.B. Wahlen zum amerikanischen Repräsentantenhaus), auf die die Lehrkraft eingehen kann (grau hinterlegt).

Der Stoffverteilungsplan geht davon aus, dass die Texte in der Regel zu Hause gelesen und für die jeweilige Unterrichtsstunde vorbereitet werden. Die Aufgaben zu *comprehension*, *analysis* und *evaluation* können sowohl mündlich als auch schriftlich (Notizen oder Fließtext) bearbeitet werden.

Das seit dem Abitur 2019 geltende neue Schwerpunktthema (*The ambiguity of belonging*) wird ebenso einbezogen wie der vorgesehene Pflichtkanon (Tom Franklin: *Crooked Letter, Crooked Letter* (2010) und *Gran Torino* (Regie Clint Eastwood, 2008)). Hierzu empfiehlt sich das Workbook *Green Line Oberstufe,* Klett: ISBN: 978-3-12-530437-6 und das Arbeitsheft *Green Line Oberstufe Schwerpunktthema Abitur Baden-Württemberg: The ambiguity of belonging*, Klett: 978-3-12-601109-9 mit dem entsprechenden Lehrerheft mit CD-ROM *Green Line Oberstufe Schwerpunktthema Abitur Baden-Württemberg: The ambiguity of belonging*, Klett: 978-3-12-601110-5.

Der Stoffverteilungsplan muss stets um die zentralen Termine (zentrale Hörverständnisklausur, schriftliche Abiturprüfung) angepasst werden. Zur besseren Übersicht findet sich am Ende des Dokumentes eine kompakte Zusammenstellung der beiden Kursjahre inklusive der vorgeschlagenen Formen der Leistungsmessung bis zum schriftlichen Abitur.

| Schul-woche | Seite ggf. Aufgabe (ca. U-Std.) | Topic/Thema | Kern- oder Vertiefungsbereich (vgl. Lehrer-handbuch) | Verweise auf *Skills* im Anhang | Bezüge zum Bildungsplan: kulturelle Kompetenz bzw. Training weiterer Kompetenzen (Skills), Bemerkungen |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Kursstufe 1 |
| SW 1  | (4) | Einführung in die Kursstufe |  |  |  |
| SW 2 | 210-211 (1)212 (1)218 (1)231 (1) | **Topic 13 The Englishes****Introduction** Aufgaben 1.-3.**Spot on facts**English – a timeline**A The global spread of English**Why diet is a four-letter word in Germany**Spot on language: Mediation**Warum Denglish Sprachmüll ist Aufgabe 4.a) | KernbereichKernbereichKernbereichKernbereich | Working with visuals 🡪S 27 und 28.2Research and presentation 🡪S 32 und 22Analysing non-fictional texts 🡪S 4.2Style and stylistic devices 🡪S 10.1Mediating 🡪S 26.1Comment 🡪S 14.2 | Soziokulturelles Wissen: Die Schülerinnen und Schüler kennen die Bedeutung des Englischen als lingua franca und die Probleme des sogenannten Sprachimperialismus.Hör-Sehverstehen: Hauptaussagen entnehmenLeseverstehen: selbstständig die Struktur verschiedener nicht-fiktionaler Textsorten erkennenSchreiben: selbstständig Texte verfassen unter Beachtung textspezifischer Konventionen 🡪S 14.2Hinweis: Arbeit mit dem zwei- und einsprachigen Wörterbuch |
| SW 3 | 223 (1) 219 (1)230 (1)232 (1)  | **D Linguistic imperialism** Linguistic imperialism– Just speak English?**B Language and cultural identity**Learn English online: How the internet is changing language**Spot on language**Improving your English**Spot on vocabulary**Writing about English and its varieties | KernbereichKernbereichKernbereichKernbereich | Presentation 🡪S 22Making a survey 🡪S 30 |  |
| SW 4 | 214-216 (2-3) | **Core skill workshop**:Analysing a listening text | Kernbereich | Listening comprehension 🡪S 21 | Hörverstehen: Hauptaussagen sowie Detailinformationen verstehen, sofern Standardsprache gesprochen wird (Standard British English / General American) Methodenkompetenz: je nach Bedarf Strategien des orientierenden, kursorischen, selektiven, detailorientierten Hör-verstehens einsetzen;Informationen in grafischer Form darstellen 🡪S 11.2Wenn die zentrale HV Klausur geschrieben wird, sollte der CSW dennoch an dieser Stelle gemacht werden, da er thematisch nur zu den Themen *'The Englishes'* und *'Globalisation*' passt. In K2 wird dann erneut auf die *listening strategies* verwiesen. |
| SW 5 | 132-133 (1)134-135 (2)140 (1)  | **Topic 9 Globalisation****Introduction****Spot on facts**:Chances and challenges of globalisation**A Different cultures and lifestyles**Why IKEA took China by storm | KernbereichKernbereichKernbereich | Working with visuals 🡪S 28.1Working with cartoons 🡪S 28.2Stylistic devices 🡪S 4 und 10.2 | Soziokulturelles Wissen: Schülerinnen und Schüler kennen Chancen und Probleme sozialen Wandels vor dem Hintergrund der GlobalisierungHör-Sehverstehen: Hauptaussagen entnehmenAn Gesprächen teilnehmen: eigene Standpunkte argumentativ vertreten und Vor- und Nachteile einer Problemlösung darstellen (siehe auch *Intercultural communication* S. 276-7 und S. 286 für höflichen Umgang mit Vorschlägen anderer bzw. 🡪S 23) |
| SW 6 | 141 und 148 (2)142-143 (1)152 (1) | **B Global production and its consequences**Textile workers in Bangladesh (schwächerer Teil des Kurses) und Reshoring manufacturing (stärkerer Teil des Kurses)**C Limited Resources**The Aqueduct**Spot on language (1+3)** | KernbereichKernbereichKernbereich | Dealing with narrative texts 🡪S 5  | Hörverstehen: Hauptinformationen aus Tonaufnahmen entnehmen 🡪S 5 oderHör-/Sehverstehen: bei einigermaßen vertrauter Thematik…Komplexer Argumentation folgenAn Gesprächen teilnehmen: eigene Standpunkte argumentativ vertreten 🡪S 23Schreiben: die zur Erzielung von Textkohärenz notwendigen Mittel beim Schreiben auch längerer Texte bewusst einsetzen 🡪S 14.2, S 20 und 34 |
| SW 7 | 152 (1)144 (1)147 (1)149 (1)  | Dto.**D NGOs, civil society and global players**Working for an NGO**E Developing and developed world:** West African nations pay a price for EU e-wasteGlobal learning |  KernbereichKernbereichKernbereich | Peer evaluation of a comment 🡪S 33 Speaking: dialogue 🡪S 23 | Methodenkompetenz: Fehlervermeidungsstrategien gezielt einsetzen 🡪 S 20.2Umgang mit Texten: Informationen und Argumente entnehmen und sie strukturiert zusammenfassen 🡪S 23Dto.An dieser Stelle bietet sich auch ein vertiefter Umgang mit dem ein- bzw. zweisprachigen Wörterbuch an. Methodenkompetenz: mit ein- und zweisprachigen Wörterbüchern sicher umgehen. Umgang mit Texten: den Appellcharakter von Texten in Textproduktion umsetzen 🡪S 10 |
|  | 126 (1)183 (1)(1) | **Topic 8 Political systems (hier: US)****Introduction****Spot on facts**Social media and politics ggf. Aufarbeitung der US-Wahlen: aktueller Text/Filmclip etc. | KernbereichKernbereich | Analysing graphs and cartoons 🡪S 28.2 and 27 | möglicher Einschub: in geraden Jahren (2018, 2020, ...) finden im November die Wahlen zum amerikanischen Repräsentantenhaus, bzw. zu einem Drittel des amerikanischen Senates statt. Soziokulturelles Wissen:wichtige Erscheinungen des zeitgenössischen öffentlichen Lebens und der politischen Kultur der USAHör-/Sehverstehen: einem Film(clip) Hauptaussagen entnehmen |
| SW 8 | 152 (1)154 (1)(2) | **Spot on language****Spot on vocabulary** | KernbereichKernbereich |  | **Klausur** #1 *argumentative essay* oder *comment* |
| SW 9 | 156-159 (1-2)158 #1 + 173 (2) | **Topic 10: India****Introduction and Spot on fact**s: A sense of place, Population**Spot on facts:** Colonisation and independence + **F The History of India**: The sun sets on the British Empire | KernbereichKernbereichKernbereich | Presentation 🡪S 22 Doing research 🡪S 32 | Soziokulturelles Wissen: ausgewählte Aspekte eines weiteren, über die USA und Großbritannien hinausgehenden Teils der englischsprachigen Welt. Umgang mit Texten: aus verschiedenen Quellen Informationen entnehmen und sie strukturiert schriftlich zusammenfassen 🡪S 13 |
| SW 10 | 163 #1+2164 #5+6 (1)160-162 (2)167 (1) | **A A nation of entrepreneurs:** Street-smartA competitive edge (arbeitsteilig)Vikas Swarup: Slumdog Millionaire + Core skill workshop: Analysing an extract from a novelZu Kapitel 1 des Romans**: C Popular culture: Bollywood** | KernbereichKernbereichVertiefung | Working with films 🡪S 29Listening comprehension 🡪S 21Dealing with narrative texts 🡪S 5,7,8,9Doing research 🡪S 32 | Hörverstehen: Tondokumenten Hauptinformationen entnehmen und dabei auch – bedingt – Standpunkte und Einstellungen der Sprechenden erfassen 🡪S 21Literatur: mindestens zwei umfangreiche Werke der englischsprachigen Literatur erschließen (das literarische Schwerpunktthema deckt eines davon ab)Siehe: *Slumdog Millionaire* - Klett: 978-3-12-579874-8Interkultureller Arbeitsbereich: * an ausgewählten Werken der englischsprachigen Literatur Grundsituationen menschlichen Daseins und unterschiedliche Lebensentwürfe nachvollziehen
* die Reflexion und/oder Brechung gesellschaftlicher Wirklichkeit in englischsprachiger Literatur erkennen und exemplarisch beschreiben

Umgang mit Texten:* unterschiedliche Darstellungsweisen eines Themas vergleichen (Film, literarischer Text)
* literarische Texte vor ihrem soziokulturellem Hintergrund verstehen
* die Wechselbeziehung von Form und Inhalt im besonderen Einzelfall beschreiben (→ S 5, 7,8,9)

Merkmale des Mediums Films erläutern und einen Spielfilm mit angemessenen Fachbegriffen analysieren (→S 29.1 und 2) |
| SW 11 | 159 | Zu Kapitel 2 des Romans: **Spot on facts - Hinduism** | Vertiefung |  | Interkultureller Arbeitsbereich: eigenes kulturspezifisches Wertesystem im Vergleich mit anderen relativieren. Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen Wertesystemen erkennen. |
| SW 12 | 165, 166 | Zu Kapitel 6 des Romans: **B The rich-poor divide**Slums in VakolaIndia has one-third of the world’s poorest | Vertiefung | Summary 🡪S 13Style and stylistic devices 🡪S 10Creative writing → 12.2.Writing: essay 🡪S 14 | Methodenkompetenz: beim Wortschatzlernen verschiedene Vernetzungstechniken anwendenSchreiben: Texte paraphrasieren und umschreiben |
| SW 13 | 175 | Zu Kapitel 8: Fact file | Vertiefung |  | **Klausur** #2 Analyse eines literarischen Textes bzw. Vergleich mit Film/ Buch oder *creative writing*Hinweis: in geraden Jahren (2018, 2020, ...) finden im November die Wahlen zum amerikanischen Repräsentantenhaus, bzw. zu einem Drittel des amerikanischen Senates statt. Wenn die zentrale HV Klausur geschrieben wird, kann beispielsweise der CSW *Analysing a listening text* an den Anfang des zweiten Kursjahres verschoben werden und an der Stelle auf das aktuelle politische Geschehen eingegangen werden.  |
| SW 14 | 167 | Zu Kapitel 9: **C Popular culture:** Cricket – India’s national sport | Vertiefung | Presentation 🡪S 22 |  |
| SW 15 | 36-37 (1)38-39 (2)43 (1) | **Topic 2: The United Kingdom****Introduction****Spot on facts****A The English, the Scots, the Welsh and the Irish**How British do you feel? | KernbereichKernbereichKernbereich | Doing research 🡪S 32 | Soziokulturelles Wissen:* zentrale Elemente des nationalen Selbstverständnisses Großbritanniens
* wichtige Erscheinungen des zeitgenössischen öffentlichen Lebens und der politischen Kultur Großbritanniens
* die derzeitigen Lebens- und politischen Verhältnisse in Großbritannien auch in ihrer historischen Bedingtheit

Interkultureller Arbeitsbereich: * eigenes kulturspezifisches Wertesystem im Vergleich mit anderen relativieren. Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen Wertesystemen erkennen.

Zusammenhängend sprechen: detailliert und flüssig Ideen erläutern und begründen |
| SW 16 | 44 (1) 45-46 (2)46-47 (1) | **B Britain and the rest of the world**Play no. 77**C Britain and Europe**Views of three politicians: Churchill, Cook, Cameron**D London and the rest of Britain**The global city | KernbereichKernbereichKernbereich | Creative writing 🡪S 12.2Comment → 14.2Writing a formal letter 🡪S 18.1 | Umgang mit Texten: sprachliche Stilmittel erkennen und ihre Funktion beschreiben 🡪S 10; Hauptthemen, Standpunkte darstellen und kommentieren |
| SW 17 | 94 (1-2)(2-3) | **B The EU and the UK** – another special relationship?Aktuelle Texte/Cartoons Konsequenzen des Brexits | Vertiefung | Speaking; dialogue → 24Writing a formal letter 🡪S 18.1 | Hör-Sehverstehen: Hauptaussagen entnehmenSchreiben: unterschiedliche Schreibintentionen verwirklichen → 14.2 |
| SW 18 | 19 (1)20-21 (2) 50-51 (1) | **A A question of class**A new class system in the UKA better society?**F People at the top and the bottom**The Royals | KernbereichVertiefungKernbereich | Working with cartoons 🡪S 28.2Taking notes 🡪S 11.2Narrative perspective 🡪S 8Debate → S 24.1 | Interkulturelle Kompetenz: eigenes kulturspezifisches Wertesystem im Vergleich mit anderen relativieren. Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen Wertesystemen erkennen.Hörverstehen: Hauptinformationen aus Tonaufnahmen entnehmen |
| SW 19 | 50-51 (2)129 (1) | (dto.)**Spot on facts**The political system of the United Kingdom | Kernbereich | Writing a letter to the editor 🡪S 18.1 |  |
| SW 20 | 54-55 (1-2)136-8 (2) | **G City boys**Growing up in Hackney (Arbeitsteilige Erarbeitung der Texte)**Core skill workshop**:Dealing with mediation tasks | VertiefungKernbereich | Dealing with poetry 🡪S 6Mediating 🡪S 26.1 | An Gesprächen teilnehmen: eigene Standpunkte argumentativ vertreten und Vor- und Nachteile einer Problemlösung darstellen → S 24An dieser Stelle bietet sich ein vertiefter Umgang mit dem zweisprachigen Wörterbuch an und es können gut Möglichkeiten und Grenzen (Idiomatik, Kontext, Zeitbedarf) aufgezeigt werden. Unter folgender Webadresse können Arbeitsblätter für die Bereiche Alphabetik, Phonetik, *phrasal verbs* gratis heruntergeladen werden: https://de.pons.com/daten/pdf/swb/W600656\_PONS-Arbeitsblaetter\_Klausurausgabe-EN\_2017.pdf |
| SW 21 | 56-57 #1-4 (1-2)57 (1-2)58 (1) | **Spot on language** The language of newspapers**Mediation****Spot on vocabulary** | KernbereichKernbereich |  | Grammatische Kompetenz: sich auch komplexerer syntaktischer Strukturen bedienen, die besonders im schriftsprachlichen Englisch verwendet werden |
| SW 22 | 60-61 (1-2)48-49 (2) | **Topic 3 Regional identities (UK)****Introduction****E The North and the South**  | KernbereichKernbereich | Working with cartoons 🡪S 28.2Style 🡪S 10 | Interkulturelle Kompetenz: Verhältnisse in Deutschland und anderen Ländern miteinander vergleichen und persönlich dazu Stellung nehmenHörverstehen: einem Hörtext Hauptaussagen entnehmen **Klausur** #1: Mediation |
| SW 23 | 62-63 (2) | **A Identities in the UK – tradition and change**Shipyard | Kernbereich | Listening comprehension 🡪S 21Doing research 🡪S 32 Presentation 🡪S 22 | Umgang mit Texten: literarische Texte vor ihrem soziokulturellen Hintergrund verstehenSchreiben: durch entsprechende Aufgabenstellung angeleitet kreativ mit Texten umgehen 🡪S 12.2 und 18.4 |
| SW 24 | 220-221 (2)96-97 (1)98-99 (1)  | **Topic 6: Migration and diversity** (hier: UK)**B Language and cultural identity**:The other hand**Introduction****Spot on facts** | Hinführung/Ver-tiefungKernbereichKernbereich | Writing a personal letter 🡪S 18.4Working with cartoons 🡪S 28.2Statistics, diagrams and maps 🡪S 27 | An Gesprächen teilnehmen: sich in Gesprächen flüssig äußern und klare, detaillierte Beschreibungen bzw. Darstellungen von Sachverhalten geben 🡪S 23Umgang mit Texten: visuell kodierte Texte zusammenfassen, Hauptthemen darstellen und kommentieren 🡪S 28.1An Gesprächen teilnehmen: eigene Standpunkte argumentativ vertreten (siehe auch *Negotiating* S. 286-7)Hör-/Sehverstehen: Hauptinformationen entnehmen |
| SW 25 | 105 (1)108-109 (2) 116 (1) | **A Diversity and identity**Black, British and proud**C Immigration policy**Immigration, integration and British values**Spot on language**: Avoiding biased or offensive language | KernbereichKernbereich | Doing research 🡪S 32Presentation 🡪S 22Style and stylistic devices 🡪S 10Writing a formal letter 🡪S 18.1Discussion 🡪S 24.3 | Leseverstehen: längere und komplexe Texte sowohl global verstehen als auch rasch auf Einzelinformationen hin durchsuchen 🡪S 11.2Interkulturelle Kompetenz: Klischees und Vorurteile, Stereotype und Autostereotype erkennen Lexikalische Kompetenz: in Gesprächssituationen die sozialen Normen und Konventionen erfüllen können |
| SW 26 | 12-13 (1)14-15 (2) | **Topic 1 The individual and society****Introduction****Spot on facts**:The make-up of society | KernbereichKernbereich | Working with pictures 🡪S 28.1Presentation 🡪S 22 |  |
| SW 27 | 16-18 (3)20-21 (1) | **Core skill workshop**:Analysing a film**A A question of class**A better society? | KernbereichKernbereich | Film types and cinematic devices 🡪S 29.1Characterisation 🡪S 7Analysing films 🡪S 29.2Taking notes 🡪S 11.2 | Umgang mit Texten: Merkmale des Mediums Film erläutern und einen Spielfilm mit angemessenen Fachbegriffen analysieren |
| SW 28 | 22-23 (2)27-29 (2) | **B Generations apart**The young versus the old**D How technology is changing society**No hiding place | KernbereichKernbereich | Style, tone and register 🡪S 10.1Working with cartoons 🡪S 28.2 | Umgang mit Texten: Autorenintentionen und Wirkabsichten von Texten erkennen, am Text belegen und Stellung dazu nehmen |
| SW 29 | 32 (1)33 (2)34 (1) | **Spot on language****Mediation****Spot on vocabulary** | KernbereichKernbereichKernbereich |  | Lexikalische Kompetenz: über Mittel und Methoden zur Textstrukturierung und Schaffung von Textkohärenz verfügen |
| SW 30 |  |  |  |  | **Klausur** # 2: Cartoon analysis / Analysing visuals |
| SW 31 | 66-67 (1-2)68-69 (2) | **Topic 4: The US then and now****Introduction****Spot on facts** | KernbereichKernbereich | Working with pictures 🡪S 28.1 | Soziokulturelles Wissen:* zentrale Elemente des nationalen Selbstverständnisses der USA
* die derzeitigen Lebens- und politischen Verhältnisse in den USA auch in ihrer historischen Bedingtheit
* wichtige Erscheinungen des zeitgenössischen öffentlichen Lebens und der politischen Kultur der USA

An Gesprächen teilnehmen: sich in Gesprächen flüssig äußern 🡪S 23Hörverstehen: Hauptaussagen entnehmenSchreiben: selbstständig Texte verfassen unter Beachtung textspezifischer Konventionen Methodenkompetenz: Referate selbstständig planen, organisieren und möglichst frei halten 🡪S 32, 🡪S 22 |
| SW 32 | 70-72 (2)73 (1)74-75 (1) | **Core skill workshop**Analysing a speech**A The immigrant experience**Welcome to all!Native speaker | KernbereichKernbereichKernbereich | Speech 🡪S 15Cartoons 🡪S 28.2Analysing films 🡪S 29.2Narrative perspective 🡪S 8Creative writing🡪S 12 🡪S 23 | Umgang mit Texten: sprachliche Stilmittel etc. erkennen und ihre Funktion beschreiben → S 10; Autorenintentionen und Wirkabsichten von Texten erkennen, am Text belegen und Stellung dazu nehmen; die für Textsorten konstitutiven Merkmale erkennen und bei der eigenen Textproduktion zum Teil mit berücksichtigenUmgang mit Texten: literarische Texte vor ihrem soziokulturellen Hintergrund verstehenAn Gesprächen teilnehmen: eigene Erfahrungen – auch mit Lektüre – darstellenHör-Sehverstehen: Dokumentarfilmen wesentliche Aussagen entnehmen |
| SW 33 |  (1-2)78-79 (2) | (dto.)**B Equality and the Dream**Liberty and justice for all? | Kernbereich | Dealing with non-fictional texts 🡪S 4 | Interkulturelle Kompetenz: Verhältnisse in Deutschland und anderen Ländern miteinander vergleichen und persönlich dazu einen Standpunkt beziehenHör-/Sehverstehen: TV-Sendungen Hauptinformationen entnehmen |
| SW 34 | 81 (1-2)82-83 (2) | **C An ongoing debate: America's gun culture**America's poorly regulated gun culture Do we have the courage to stop this? | Kernbereich Kernbereich | Dealing with non-fictional texts 🡪S 4Cartoons 🡪S 28.2 | Zusammenhängend sprechen: detailliert und flüssig Ideen erläutern und begründenggf. ergänzen um WB *Task 9: Speaking*Leseverstehen: selbstständig die Struktur verschiedener nicht-fiktionaler Textsorten erkennenAn Gesprächen teilnehmen: Gespräche steuern beziehungsweise in eine gewünschte Richtung lenken 🡪S 24.2 und 24.3Sprachmittlung: deutsche Texte schriftlich zusammenfassend übertragen 🡪S 26.1 |
| SW 35 | 84 (1)80 (1)85 (2) | **D Ethnic minorities** As I Grew Older A dream deferredstupid america | KernbereichKernbereichKernbereich | Stylistic devices 🡪S 10.2Comment 🡪S 14.2Working with statistics 🡪S 27Analysing poetry 🡪S 6.1Writing a formal letter 🡪S 18.1Analysing statistics 🡪S 27 | Umgang mit Texten: kürzere literarische Texte, besonders Gedichte, sinngebend vortragenHör-/Sehverstehen: TV-Sendungen Hauptinformationen entnehmenSchreiben: durch entsprechende Aufgabenstellung angeleitet kreativ mit Texten umgehen und selbstständig Texte verfassen unter Beachtung textspezifischer Konventionen 🡪S 12.2Umgang mit Texten: literarische Texte vor ihrem soziokulturellen Hintergrund verstehen |
| Kursstufe 2 |
| SW 1 | (2) | **SCHWERPUNKT-THEMA** **The ambiguity of belonging****The ambiguity of belonging** (topic 1) - Being and belonging(insgesamt etwa 16 Stunden)Über das **Arbeitsheft The ambiguity of belonging** hinaus knüpfen folgende Texte an das Schwerpunkt­thema an: | Schwerpunktthema |  | Hinweis:Bei der Behandlung des Schwerpunktthemas bietet es sich an, immer wieder Bezüge zum Pflichtkanon zu verdeutlichen |
|  | (1)76-77 (1)110-111 (2) | **Topic 4 The US then and now**Aktueller Text zum Gedenktag 9/11Responding to 9/11 – A mosque near Ground Zero?**D Dealing with prejudice** |  | Listening comprehension 🡪S 21  | möglicher Einschub, je nach Datum des Schuljahresbeginn: 9/11Soziokulturelles Wissen:* zentrale Elemente des nationalen Selbstverständnisses der USA
* die derzeitigen Lebens- und politischen Verhältnisse in den USA auch in ihrer historischen Bedingtheit
* wichtige Erscheinungen des zeitgenössischen öffentlichen Lebens und der politischen Kultur der USA

Interkulturelle Kompetenz: Verhältnisse in Deutschland und anderen Ländern miteinander vergleichen und persönlich dazu Standpunkt beziehenSchreiben: selbstständig Texte verfassen unter Beachtung textspezifischer Konventionen 🡪S 14.2  |
| SW 2 |  | **The ambiguity of belonging** (topic 1) - Being and belonging |  |  | An dieser Stelle sollten die *Listening strategies* aus K1 wiederholt werden. Zusatzmaterial KV 2: *Listening strategies* Wenn die zentrale HV Klausur geschrieben wird, sollte in den folgenden Wochen verstärkt das Hörverstehen bspw. in Form bereits gestellter HV Klausuren geübt werden; auch damit die Schüler mit Ablauf und Format vertraut gemacht werden. Ein Teil der Schulen macht in den ersten Wochen der K2 ihre Studienfahrten. Daher werden keine Stunden veranschlagt. |
| SW 3 | (4) | dto. | Schwerpunktthema |  |  |
| SW 4 | (4) | dto. | Schwerpunktthema |  |  |
| SW 5 | (4) | dto. | Schwerpunktthema |  |  |
| SW 6 | (2-3) | dto. | Schwerpunktthema |  | **Klausur** #1: zentral gestellte Hörverstehensklausur (Datum prüfen!)  |
| SW 7 | (2)(2) | **The American South****PFLICHTKANON (1):** **Tom Franklin, Crooked Letter, Crooked Letter (2010)**(insgesamt etwa 24 Stunden)im Unterricht: Kapitel 1Lesen: Kapitel 1 und 2 | Pflichtkanon  |  | Soziokulturelles Wissen: mindestens zwei umfangreichere Werke der englischsprachigen Literatur erschließenLexikalische Kompetenz: Funktionswortschatz, der es den SuS ermöglicht, literarische und nicht-literarische Texte angemessen zu beschreiben und zu interpretieren (siehe auch *Glossary of literary terms* ab Seite 338)Umgang mit Texten: * literarische Texte vor ihrem soziokulturellem Hintergrund verstehen;
* längere Texte selbstständig lesen;
* existenziell bedeutsame Themen/Situationen in Bezug zu sich selbst setzen
 |
|  | 126 (1)183 (1)(1) | **Topic 8 Political systems (hier: US)****Introduction****Spot on facts**Social media and politics ggf. Aufarbeitung der US-Wahlen: aktueller Text/Filmclip etc. | KernbereichKernbereich | Analysing graphs and cartoons 🡪S 28.2 and 27 | möglicher Einschub: in geraden Jahren (2018, 2020, ...) finden im November die Wahlen zum amerikanischen Repräsentantenhaus, bzw. zu einem Drittel des amerikanischen Senates statt. Soziokulturelles Wissen:wichtige Erscheinungen des zeitgenössischen öffentlichen Lebens und der politischen Kultur der USAHör-/Sehverstehen: einem Film(clip) Hauptaussagen entnehmen |
| SW 8 | (4) | **Tom Franklin, Crooked Letter, Crooked Letter (2010)**im Unterricht: Kapitel 1 und 2Lesen: Kapitel 3 und 4 | Pflichtkanon |  | mögliche Themen: u.a. Protagonisten und Setting, Armut im amerikanischen Süden |
| SW 9 | (4) | **Tom Franklin, Crooked Letter, Crooked Letter (2010)**im Unterricht: Kapitel 3 und 4Lesen: Kapitel 5 und 6 | Pflichtkanon |  | mögliche Themen: u.a. Rassentrennung, Außenseitermöglicher Einschub: *Civil Rights Movement* |
| SW 10 | 30-31 (2)(2) | **The individual and society****D How technology is changing society**How not to be alone**Tom Franklin, Crooked Letter, Crooked Letter (2010)**im Unterricht: Kapitel 5 und 6Lesen: Kapitel 7 und 8 | KernbereichPflichtkanon | Style and Stylistic devices 🡪S 10Comment 🡪S 14.2 | An Gesprächen teilnehmen: sich in Gesprächen flüssig äußern und klare, detaillierte Beschreibungen beziehungsweise Dar- stellungen von Sachverhalten geben sowie diese durch untergeordnete Punkte und relevante Beispiele unterstützen 🡪S 23mögliche Themen: u.a. Freundschaft, Familie |
| SW 11 | (2)64-65 (2) | **Tom Franklin, Crooked Letter, Crooked Letter (2010)**im Unterricht: Kapitel 7 und 8Lesen: Kapitel 9 und 10**B Rural and urban identities in the US**Red state, blue city | Pflichtkanon | Statistics, diagrams and maps → 27Dialogue → 23 |  mögliche Themen: u.a. Familie, Freundschaft, DatingUmgang mit Texten: Sachtexte zusammenfassen → S 13 |
| SW 12 | (2) | **Tom Franklin, Crooked Letter, Crooked Letter (2010)**im Unterricht: 9 und 10Lesen: Kapitel 11 bis 13 | Pflichtkanon |  | **Klausur** # 2: *comment / essay*mögliche Themen: Freundschaft, Einsamkeit, Rassentrennung im amerikanischen Süden |
| SW 13 | (4) | **Tom Franklin, Crooked Letter, Crooked Letter (2010)**im Unterricht: Kapitel 11 bis 13Lesen: Kapitel 14 bis 19 | Pflichtkanon |  | mögliche Themen: Freundschaft, Einsamkeit |
| SW 14 | (4) | Schreibwerkstatt zum RomanEinbinden der Kapitel 14 - 19 in den Schreibprozess | Pflichtkanon |  | Schreiben:* die zur Erzielung von Textkohärenz notwendigen Mittel beim Schreiben auch längerer Texte bewusst einsetzen 🡪 S 20
* literarische Texte unter expliziter Berücksichtigung des Verhältnisses von Inhalt und Form interpretieren 🡪 S 14
* durch entsprechende Aufgabenstellung angeleitet kreativ mit Texten umgehen und selbstständig Texte verfassen unter Berücksichtigung textspezifischer Konventionen

🡪 S 12.2 und 12.3. und 🡪 S 30  |
| SW 15 | (4) | **PFLICHTKANON (2):** **Gran Torino (2008)**(insgesamt etwa 20 Stunden) | Pflichtkanon |  | Soziokulturelles Wissen: die derzeitigen Lebensverhältnisse in den USAInterkulturelle Kompetenz: Klischees und Vorurteile, Stereotype und Autostereotype erkennen und das eigene kulturspezifische Wertesystem im Vergleich mit anderen relativieren; die Reflexion und/oder Brechung gesellschaftlicher Wirklichkeit in englischsprachiger Literatur erkennen und exemplarisch beschreibenHör-Sehverstehen: Spielfilmen wesentliche Aussagen entnehmen bzw. die wesentlichen Elemente der Handlungsentwicklung (*plot*) verstehenUmgang mit Texten: Merkmale des Mediums Film erläutern und einen Spielfilm mit angemessenen Fachbegriffen analysieren → S 29.2 |
| SW 16 | (4) | dto. | Pflichtkanon |  |  |
| SW 17 | (2)114-115 (2) | dto.**Migration and diversity****E Immigration in Australia**This is who I am, an immigrant | PflichtkanonKernbereich | Dialogue 🡪S 23Summary 🡪S 13 |  |
| SW 18 | (4) | **PFLICHTKANON (2):** **Gran Torino (2008)** | Pflichtkanon |  |  |
| SW 19 | (4) | dto.  | Pflichtkanon |  |  |
| SW 20 | (4) | **PFLICHTKANON (1):** **Tom Franklin, Crooked Letter, Crooked Letter (2010)****PFLICHTKANON (2):** **Gran Torino (2008)** | Wiederholung und Vernetzung  |  | u.a. für das schriftliche Abitur bzw. für die Kommunikationsprüfung |
| SW 21 | 86 (1)88 (1)89 (2) | American dream and nightmare**Spot on language**Using rhetorical devices effectively**Spot on vocabulary** Writing about the American Dream and nightmare**Topic task**Giving a speech at a youth conference | Wiederholung |  | u.a. für das schriftliche Abitur bzw. für die Kommunikationsprüfung |
| SW 22 | (2) |  |  |  | **Klausur** # 1: *creative writing* |
| SW 23 | 119 (4) | Migration and diversity**Topic task**Staging a talk show | Wiederholung |  | u.a. für das schriftliche Abitur bzw. für die Kommunikationsprüfung |
| SW 24 | (4) | **The United Kingdom****Topic task**Creating a class newspaperan Hand der creative writing Aufgaben auf S. 43, 44, 46, 49, 52 | Wiederholung |  | u.a. für das schriftliche Abitur bzw. für die Kommunikationsprüfung |
| SW 26 | (4) | GlobalisationMediation – Texte unter: 7wi6zu | Wiederholung |  | u.a. für das schriftliche Abitur bzw. für die Kommunikationsprüfung |
| SW 27 | (4) | Nicht verplant |
| SW 28 | (4) |
| SW 29 | (4) |
| SW 30 | (4) |

Kurzübersicht K1 und K2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Zeitraum | Thema | Leistungsmessung |
| KURSSTUFE 1 |
| SW 1 - SW 4 | The Englishes  | *argumentative essay/ comment* |
| SW 5 - SW 8 | Globalisation |
| SW 9 - SW 14 | India/ novel: Slumdog Millionaire | Analyse eines literarischen Textes bzw. Vergleich mit Buch/Film; ggf. *creative writing* |
| SW 15 - SW 23 | The UK | Mediation |
| SW 24 - SW 25 | Migration and Diversity |
| SW 26 - SW 30 | The individual and society | *cartoon analysis / analysing visuals* |
| SW 31 - SW 35 | The US then and now |
|  |
| KURSSTUFE 2 |
| SW 1 - SW 6 | Introduction The ambiguity of belonging | zentrale Hörverstehensklausur |
| SW 7 - SW 14 | Crooked Letter, Crooked Letter  |
| SW 15 - SW 20 | Gran Torino | *comment / essay* |
| SW 21 - SW 26 | Wiederholung | *creative writing* |
|  |  | **ABITUR** |

**Für Schüler:**

Schülerbuch mit CD-ROM 978-3-12-530402-4

Workbook and exam preparation mit CD-ROM 978-3-12-530413-0

Vokabellernheft 978-3-12-530429-1

Arbeitsheft Mediation 978-3-12-530477-2

Arbeitsheft Listening Comprehension Tests 978-3-12-530478-9

Essential Skills 978-3-12-530435-2

Slumdog Millionaire 978-3-12-579874-8

**Für Lehrer:**

Lehrerbuch 978-3-12-530437-6

Digitaler Unterrichtsassistent Plus, Einzellizenz 978-3-12-530448-2

Digitaler Unterrichtsassistent Plus, Kollegiumslizenz X520044

Lehrer Film-DVD 978-3-12-530461-1

4 Lehrer Audio-CDs zum Hörverstehen 978-3-12-530458-1

Standardisierte Übungsformen zum Hör- und Hörsehverstehen 978-3-12-530462-8

Klausurvorschläge mit CD-ROM 978-3-12-530475-8

Green Line Oberstufengrammatik 978-3-12-595501-1

Green Line Oberstufengrammatik Arbeitsheft mit CD-ROM 978-3-12-595502-8

Slumdog Millionaire, Teacher’s Guide 978-3-12-579875-5

**Gezielt zur Vorbereitung aufs Abitur (Sternchenthema BW)**

**Für Schüler:**

Green Line Oberstufe Schwerpunktthema Abitur Baden-Württemberg:

*The ambiguity of belonging* (Arbeitsheft) 978-3-12-601109-9

*Crooked Letter, Crooked Letter,* Tom Franklin, 327 Seiten 978-3-12-579900-4

**Für Lehrer:**

Green Line Oberstufe Schwerpunktthema Abitur Baden-Württemberg:

*The ambiguity of belonging* (Lehrerheft mit CD-ROM) 978-3-12-601110-5