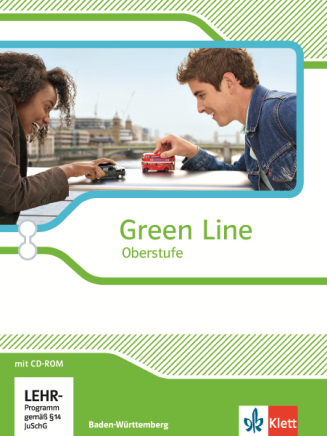
** Green Line Oberstufe**

Stoffverteilungsplan für den Bildungsplan Englisch

für das Gymnasium in Baden-Württemberg

Oberstufe

Dieser Stoffverteilungsplan zu **Green Line Oberstufe** berücksichtigt all die Topics des Lehrwerks, die dem Bildungsplan für Baden-Württemberg entsprechen. Einige der nicht behandelten Topics können jedoch z.B. zur Vertiefung oder selbständigen Erarbeitung durch die Schüler herangezogen werden (GFS, Präsentationen, Internetrecherchen, 🡪 Onlinelinks zu Beginn eines jeden Topics im Inhaltsverzeichnis usw.).

Die 5. Spalte nennt die bei den Aufgaben aufgeführten Hinweise zu den vom Bildungsplan geforderten *Skills* (Seiten 290-337). Die 6. Spalte benennt weitere bildungsplankonforme Kompetenzen, die in den nicht mit Hinweisen versehenen Aufgaben trainiert werden. Hier kann die Lehrkraft auf die jeweils angegebene *Skills* *page* zur Unterstützung verweisen. Weiterhin finden sich in dieser Spalte Hinweise auf aktuelle bzw. sich wiederholende Ereignisse (z.B. Wahlen zum amerikanischen Repräsentantenhaus), auf die die Lehrkraft eingehen kann (grau hinterlegt).

Der Stoffverteilungsplan geht davon aus, dass die Texte in der Regel zu Hause gelesen und für die jeweilige Unterrichtsstunde vorbereitet werden. Die Aufgaben zu *comprehension*, *analysis* und *evaluation* können sowohl mündlich als auch schriftlich (Notizen oder Fließtext) bearbeitet werden.

Das seit dem Abitur 2019 geltende neue Schwerpunktthema (*The ambiguity of belonging*) wird ebenso einbezogen wie der vorgesehene Pflichtkanon (Tom Franklin: *Crooked Letter, Crooked Letter* (2010) und *Gran Torino* (Regie Clint Eastwood, 2008)). Hierzu empfiehlt sich das Workbook *Green Line Oberstufe,* Klett: ISBN: 978-3-12-530437-6 und das Arbeitsheft *Green Line Oberstufe Schwerpunktthema Abitur Baden-Württemberg: The ambiguity of belonging*, Klett: 978-3-12-601109-9 mit dem entsprechenden Lehrerheft mit CD-ROM *Green Line Oberstufe Schwerpunktthema Abitur Baden-Württemberg: The ambiguity of belonging*, Klett: 978-3-12-601110-5.

Der Stoffverteilungsplan muss stets um die zentralen Termine (zentrale Hörverständnisklausur, schriftliche Abiturprüfung) angepasst werden. Zur besseren Übersicht findet sich am Ende des Dokumentes eine kompakte Zusammenstellung der beiden Kursjahre inklusive der vorgeschlagenen Formen der Leistungsmessung bis zum schriftlichen Abitur.

| Schul-woche | Seite ggf. Aufgabe (ca. U-Std.) | | | | Topic/Thema | | Kern- oder Vertiefungsbereich (vgl. Lehrer-handbuch) | Verweise auf *Skills* im Anhang | Bezüge zum Bildungsplan: kulturelle Kompetenz bzw. Training weiterer Kompetenzen (Skills), Bemerkungen |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  |  | | |  |  |  |  |
|  | |  |  | | |  |  |  |  |
| Kursstufe 1 | | | | | | | | | |
| SW 1 | (4) | | | Einführung in die Kursstufe | | |  |  |  |
| SW 2 | 210-211 (1)  212 (1)  218 (1)  231 (1) | | | **Topic 13 The Englishes**  **Introduction** Aufgaben 1.-3.  **Spot on facts**  English – a timeline  **A The global spread of English**  Why diet is a four-letter word in Germany  **Spot on language: Mediation**  Warum Denglish Sprachmüll ist Aufgabe 4.a) | | | Kernbereich  Kernbereich  Kernbereich  Kernbereich | Working with visuals 🡪S 27 und 28.2  Research and presentation 🡪S 32 und 22  Analysing non-fictional texts  🡪S 4.2  Style and stylistic devices 🡪S 10.1  Mediating 🡪S 26.1  Comment 🡪S 14.2 | Soziokulturelles Wissen: Die Schülerinnen und Schüler kennen die Bedeutung des Englischen als lingua franca und die Probleme des sogenannten Sprachimperialismus.  Hör-Sehverstehen: Hauptaussagen entnehmen  Leseverstehen: selbstständig die Struktur verschiedener nicht-fiktionaler Textsorten erkennen  Schreiben: selbstständig Texte verfassen unter Beachtung textspezifischer Konventionen  🡪S 14.2  Hinweis: Arbeit mit dem zwei- und einsprachigen Wörterbuch |
| SW 3 | 223 (1)  219 (1)    230 (1)  232 (1) | | | **D Linguistic imperialism**  Linguistic imperialism– Just speak English?  **B Language and cultural identity**  Learn English online: How the internet is changing language  **Spot on language**  Improving your English  **Spot on vocabulary**  Writing about English and its varieties | | | Kernbereich  Kernbereich  Kernbereich  Kernbereich | Presentation  🡪S 22  Making a survey 🡪S 30 |  |
| SW 4 | 214-216 (2-3) | | | **Core skill workshop**:  Analysing a listening text | | | Kernbereich | Listening comprehension 🡪S 21 | Hörverstehen: Hauptaussagen sowie Detailinformationen verstehen, sofern Standardsprache gesprochen wird (Standard British English / General American)  Methodenkompetenz: je nach Bedarf Strategien des orientierenden, kursorischen, selektiven, detailorientierten Hör-verstehens einsetzen;  Informationen in grafischer Form darstellen 🡪S 11.2  Wenn die zentrale HV Klausur geschrieben wird, sollte der CSW dennoch an dieser Stelle gemacht werden, da er thematisch nur zu den Themen *'The Englishes'* und *'Globalisation*' passt. In K2 wird dann erneut auf die *listening strategies* verwiesen. |
| SW 5 | 132-133 (1)  134-135 (2)  140 (1) | | | **Topic 9 Globalisation**  **Introduction**  **Spot on facts**:  Chances and challenges of globalisation  **A Different cultures and lifestyles**  Why IKEA took China by storm | | | Kernbereich  Kernbereich  Kernbereich | Working with visuals 🡪S 28.1  Working with cartoons 🡪S 28.2  Stylistic devices 🡪S 4 und 10.2 | Soziokulturelles Wissen: Schülerinnen und Schüler kennen Chancen und Probleme sozialen Wandels vor dem Hintergrund der Globalisierung  Hör-Sehverstehen: Hauptaussagen entnehmen  An Gesprächen teilnehmen: eigene Standpunkte argumentativ vertreten und Vor- und Nachteile einer Problemlösung darstellen (siehe auch *Intercultural communication* S. 276-7 und S. 286 für höflichen Umgang mit Vorschlägen anderer bzw. 🡪S 23) |
| SW 6 | 141 und 148 (2)  142-143 (1)  152 (1) | | | **B Global production and its consequences**  Textile workers in Bangladesh (schwächerer Teil des Kurses) und Reshoring manufacturing (stärkerer Teil des Kurses)  **C Limited Resources**  The Aqueduct  **Spot on language (1+3)** | | | Kernbereich  Kernbereich  Kernbereich | Dealing with narrative texts 🡪S 5 | Hörverstehen: Hauptinformationen aus Tonaufnahmen entnehmen 🡪S 5  oder  Hör-/Sehverstehen: bei einigermaßen vertrauter Thematik…Komplexer Argumentation folgen  An Gesprächen teilnehmen: eigene Standpunkte argumentativ vertreten 🡪S 23  Schreiben: die zur Erzielung von Textkohärenz notwendigen Mittel beim Schreiben auch längerer Texte bewusst einsetzen 🡪S 14.2, S 20 und 34 |
| SW 7 | 152 (1)    144 (1)  147 (1)  149 (1) | | | Dto.  **D NGOs, civil society and global players**  Working for an NGO  **E Developing and developed world:** West African nations pay a price for EU e-waste  Global learning | | | Kernbereich  Kernbereich  Kernbereich | Peer evaluation of a comment 🡪S 33  Speaking: dialogue 🡪S 23 | Methodenkompetenz: Fehlervermeidungsstrategien gezielt einsetzen 🡪 S 20.2  Umgang mit Texten: Informationen und Argumente entnehmen und sie strukturiert zusammenfassen 🡪S 23  Dto.  An dieser Stelle bietet sich auch ein vertiefter Umgang mit dem ein- bzw. zweisprachigen Wörterbuch an. Methodenkompetenz:  mit ein- und zweisprachigen Wörterbüchern sicher umgehen.  Umgang mit Texten: den Appellcharakter von Texten in Textproduktion umsetzen 🡪S 10 |
|  | 126 (1)  183 (1)  (1) | | | **Topic 8 Political systems (hier: US)**  **Introduction**  **Spot on facts**  Social media and politics  ggf. Aufarbeitung der US-Wahlen: aktueller Text/Filmclip etc. | | | Kernbereich  Kernbereich | Analysing graphs and cartoons  🡪S 28.2 and 27 | möglicher Einschub: in geraden Jahren (2018, 2020, ...) finden im November die Wahlen zum amerikanischen Repräsentantenhaus, bzw. zu einem Drittel des amerikanischen Senates statt.  Soziokulturelles Wissen:  wichtige Erscheinungen des zeitgenössischen öffentlichen Lebens und der politischen Kultur der USA  Hör-/Sehverstehen: einem Film(clip) Hauptaussagen entnehmen |
| SW 8 | 152 (1)  154 (1)  (2) | | | **Spot on language**  **Spot on vocabulary** | | | Kernbereich  Kernbereich |  | **Klausur** #1 *argumentative essay* oder *comment* |
| SW 9 | 156-159 (1-2)  158 #1 + 173 (2) | | | **Topic 10: India**  **Introduction and Spot on fact**s:  A sense of place, Population  **Spot on facts:**  Colonisation and independence +  **F The History of India**: The sun sets on the British Empire | | | Kernbereich  Kernbereich  Kernbereich | Presentation  🡪S 22  Doing research 🡪S 32 | Soziokulturelles Wissen: ausgewählte Aspekte eines weiteren, über die USA und Großbritannien hinausgehenden Teils der englischsprachigen Welt.  Umgang mit Texten: aus verschiedenen Quellen Informationen entnehmen und sie strukturiert schriftlich zusammenfassen 🡪S 13 |
| SW 10 | 163 #1+2  164 #5+6 (1)  160-162 (2)    167 (1) | | | **A A nation of entrepreneurs:**  Street-smart  A competitive edge (arbeitsteilig)  Vikas Swarup: Slumdog Millionaire  + Core skill workshop: Analysing an extract from a novel  Zu Kapitel 1 des Romans**: C Popular culture: Bollywood** | | | Kernbereich    Kernbereich  Vertiefung | Working with films 🡪S 29  Listening comprehension 🡪S 21  Dealing with narrative texts  🡪S 5,7,8,9  Doing research 🡪S 32 | Hörverstehen: Tondokumenten Hauptinformationen entnehmen und dabei auch – bedingt – Standpunkte und Einstellungen der Sprechenden erfassen 🡪S 21  Literatur: mindestens zwei umfangreiche Werke der englischsprachigen Literatur erschließen (das literarische Schwerpunktthema deckt eines davon ab)  Siehe: *Slumdog Millionaire* - Klett: 978-3-12-579874-8  Interkultureller Arbeitsbereich:   * an ausgewählten Werken der englischsprachigen Literatur Grundsituationen menschlichen Daseins und unterschiedliche Lebensentwürfe nachvollziehen * die Reflexion und/oder Brechung gesellschaftlicher Wirklichkeit in englischsprachiger Literatur erkennen und exemplarisch beschreiben   Umgang mit Texten:   * unterschiedliche Darstellungsweisen eines Themas vergleichen (Film, literarischer Text) * literarische Texte vor ihrem soziokulturellem Hintergrund verstehen * die Wechselbeziehung von Form und Inhalt im besonderen Einzelfall beschreiben (→ S 5, 7,8,9)   Merkmale des Mediums Films erläutern und einen Spielfilm mit angemessenen Fachbegriffen analysieren (→S 29.1 und 2) |
| SW 11 | 159 | | | Zu Kapitel 2 des Romans: **Spot on facts - Hinduism** | | | Vertiefung |  | Interkultureller Arbeitsbereich: eigenes kulturspezifisches Wertesystem im Vergleich mit anderen relativieren. Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen Wertesystemen erkennen. |
| SW 12 | 165, 166 | | | Zu Kapitel 6 des Romans: **B The rich-poor divide**  Slums in Vakola  India has one-third of the world’s poorest | | | Vertiefung | Summary 🡪S 13  Style and stylistic devices 🡪S 10  Creative writing → 12.2.  Writing: essay 🡪S 14 | Methodenkompetenz: beim Wortschatzlernen verschiedene Vernetzungstechniken anwenden  Schreiben: Texte paraphrasieren und umschreiben |
| SW 13 | 175 | | | Zu Kapitel 8: Fact file | | | Vertiefung |  | **Klausur** #2 Analyse eines literarischen Textes bzw. Vergleich mit Film/ Buch oder *creative writing*  Hinweis: in geraden Jahren (2018, 2020, ...) finden im November die Wahlen zum amerikanischen Repräsentantenhaus, bzw. zu einem Drittel des amerikanischen Senates statt. Wenn die zentrale HV Klausur geschrieben wird, kann beispielsweise der CSW *Analysing a listening text* an den Anfang des zweiten Kursjahres verschoben werden und an der Stelle auf das aktuelle politische Geschehen eingegangen werden. |
| SW 14 | 167 | | | Zu Kapitel 9:  **C Popular culture:** Cricket – India’s national sport | | | Vertiefung | Presentation  🡪S 22 |  |
| SW 15 | 36-37 (1)  38-39 (2)  43 (1) | | | **Topic 2: The United Kingdom**  **Introduction**  **Spot on facts**  **A The English, the Scots, the Welsh and the Irish**  How British do you feel? | | | Kernbereich  Kernbereich  Kernbereich | Doing research 🡪S 32 | Soziokulturelles Wissen:   * zentrale Elemente des nationalen Selbstverständnisses Großbritanniens * wichtige Erscheinungen des zeitgenössischen öffentlichen Lebens und der politischen Kultur Großbritanniens * die derzeitigen Lebens- und politischen Verhältnisse in Großbritannien auch in ihrer historischen Bedingtheit   Interkultureller Arbeitsbereich:   * eigenes kulturspezifisches Wertesystem im Vergleich mit anderen relativieren. Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen Wertesystemen erkennen.   Zusammenhängend sprechen: detailliert und flüssig Ideen erläutern und begründen |
| SW 16 | 44 (1)  45-46 (2)  46-47 (1) | | | **B Britain and the rest of the world**  Play no. 77  **C Britain and Europe**  Views of three politicians: Churchill, Cook, Cameron  **D London and the rest of Britain**  The global city | | | Kernbereich  Kernbereich  Kernbereich | Creative writing 🡪S 12.2  Comment → 14.2  Writing a formal letter 🡪S 18.1 | Umgang mit Texten: sprachliche Stilmittel erkennen und ihre Funktion beschreiben  🡪S 10; Hauptthemen, Standpunkte darstellen und kommentieren |
| SW 17 | 94 (1-2)  (2-3) | | | **B The EU and the UK** – another special relationship?  Aktuelle Texte/Cartoons Konsequenzen des Brexits | | | Vertiefung | Speaking; dialogue → 24  Writing a formal letter 🡪S 18.1 | Hör-Sehverstehen: Hauptaussagen entnehmen  Schreiben: unterschiedliche Schreibintentionen verwirklichen → 14.2 |
| SW 18 | 19 (1)  20-21 (2)  50-51 (1) | | | **A A question of class**  A new class system in the UK  A better society?  **F People at the top and the bottom**  The Royals | | | Kernbereich  Vertiefung  Kernbereich | Working with cartoons 🡪S 28.2  Taking notes  🡪S 11.2  Narrative perspective 🡪S 8  Debate → S 24.1 | Interkulturelle Kompetenz:  eigenes kulturspezifisches Wertesystem im Vergleich mit anderen relativieren. Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen Wertesystemen erkennen.  Hörverstehen: Hauptinformationen aus Tonaufnahmen entnehmen |
| SW 19 | 50-51 (2)  129 (1) | | | (dto.)  **Spot on facts**  The political system of the United Kingdom | | | Kernbereich | Writing a letter to the editor 🡪S 18.1 |  |
| SW 20 | 54-55 (1-2)  136-8 (2) | | | **G City boys**  Growing up in Hackney (Arbeitsteilige Erarbeitung der Texte)  **Core skill workshop**:  Dealing with mediation tasks | | | Vertiefung  Kernbereich | Dealing with poetry 🡪S 6  Mediating  🡪S 26.1 | An Gesprächen teilnehmen: eigene Standpunkte argumentativ vertreten und Vor- und Nachteile einer Problemlösung darstellen → S 24  An dieser Stelle bietet sich ein vertiefter Umgang mit dem zweisprachigen Wörterbuch an und es können gut Möglichkeiten und Grenzen (Idiomatik, Kontext, Zeitbedarf) aufgezeigt werden. Unter folgender Webadresse können Arbeitsblätter für die Bereiche Alphabetik, Phonetik, *phrasal verbs* gratis heruntergeladen werden: https://de.pons.com/daten/pdf/swb/W600656\_PONS-Arbeitsblaetter\_Klausurausgabe-EN\_2017.pdf |
| SW 21 | 56-57 #1-4 (1-2)  57 (1-2)  58 (1) | | | **Spot on language**  The language of newspapers  **Mediation**  **Spot on vocabulary** | | | Kernbereich    Kernbereich |  | Grammatische Kompetenz: sich auch komplexerer syntaktischer Strukturen bedienen, die besonders im schriftsprachlichen Englisch verwendet werden |
| SW 22 | 60-61 (1-2)  48-49 (2) | | | **Topic 3 Regional identities (UK)**  **Introduction**  **E The North and the South** | | | Kernbereich  Kernbereich | Working with cartoons 🡪S 28.2  Style 🡪S 10 | Interkulturelle Kompetenz: Verhältnisse in Deutschland und anderen Ländern miteinander vergleichen und persönlich dazu Stellung nehmen  Hörverstehen: einem Hörtext Hauptaussagen entnehmen  **Klausur** #1: Mediation |
| SW 23 | 62-63 (2) | | | **A Identities in the UK – tradition and change**  Shipyard | | | Kernbereich | Listening comprehension 🡪S 21  Doing research 🡪S 32 Presentation  🡪S 22 | Umgang mit Texten: literarische Texte vor ihrem soziokulturellen Hintergrund verstehen  Schreiben: durch entsprechende Aufgabenstellung angeleitet kreativ mit Texten umgehen 🡪S 12.2 und 18.4 |
| SW 24 | 220-221 (2)  96-97 (1)  98-99 (1) | | | **Topic 6: Migration and diversity** (hier: UK)  **B Language and cultural identity**:  The other hand  **Introduction**  **Spot on facts** | | | Hinführung/Ver-tiefung  Kernbereich  Kernbereich | Writing a personal letter 🡪S 18.4  Working with cartoons 🡪S 28.2  Statistics, diagrams and maps 🡪S 27 | An Gesprächen teilnehmen: sich in Gesprächen flüssig äußern und klare, detaillierte Beschreibungen bzw. Darstellungen von Sachverhalten geben 🡪S 23  Umgang mit Texten: visuell kodierte Texte zusammenfassen, Hauptthemen darstellen und kommentieren 🡪S 28.1  An Gesprächen teilnehmen: eigene Standpunkte argumentativ vertreten (siehe auch *Negotiating* S. 286-7)  Hör-/Sehverstehen: Hauptinformationen entnehmen |
| SW 25 | 105 (1)  108-109 (2)  116 (1) | | | **A Diversity and identity**  Black, British and proud  **C Immigration policy**  Immigration, integration and British values  **Spot on language**:  Avoiding biased or offensive language | | | Kernbereich  Kernbereich | Doing research 🡪S 32  Presentation 🡪S 22  Style and stylistic devices 🡪S 10  Writing a formal letter 🡪S 18.1  Discussion 🡪S 24.3 | Leseverstehen: längere und komplexe Texte sowohl global verstehen als auch rasch auf Einzelinformationen hin durchsuchen 🡪S 11.2  Interkulturelle Kompetenz: Klischees und Vorurteile, Stereotype und Autostereotype erkennen  Lexikalische Kompetenz: in Gesprächssituationen die sozialen Normen und Konventionen erfüllen können |
| SW 26 | 12-13 (1)  14-15 (2) | | | **Topic 1 The individual and society**  **Introduction**  **Spot on facts**:  The make-up of society | | | Kernbereich  Kernbereich | Working with pictures 🡪S 28.1  Presentation 🡪S 22 |  |
| SW 27 | 16-18 (3)  20-21 (1) | | | **Core skill workshop**:  Analysing a film  **A A question of class**  A better society? | | | Kernbereich  Kernbereich | Film types and cinematic devices 🡪S 29.1  Characterisation 🡪S 7  Analysing films 🡪S 29.2  Taking notes 🡪S 11.2 | Umgang mit Texten: Merkmale des Mediums Film erläutern und einen Spielfilm mit angemessenen Fachbegriffen analysieren |
| SW 28 | 22-23 (2)    27-29 (2) | | | **B Generations apart**  The young versus the old  **D How technology is changing society**  No hiding place | | | Kernbereich    Kernbereich | Style, tone and register 🡪S 10.1  Working with cartoons 🡪S 28.2 | Umgang mit Texten: Autorenintentionen und Wirkabsichten von Texten erkennen, am Text belegen und Stellung dazu nehmen |
| SW 29 | 32 (1)  33 (2)  34 (1) | | | **Spot on language**  **Mediation**  **Spot on vocabulary** | | | Kernbereich  Kernbereich  Kernbereich |  | Lexikalische Kompetenz: über Mittel und Methoden zur Textstrukturierung und Schaffung von Textkohärenz verfügen |
| SW 30 |  | | |  | | |  |  | **Klausur** # 2: Cartoon analysis / Analysing visuals |
| SW 31 | 66-67 (1-2)  68-69 (2) | | | **Topic 4: The US then and now**  **Introduction**  **Spot on facts** | | | Kernbereich  Kernbereich | Working with pictures 🡪S 28.1 | Soziokulturelles Wissen:   * zentrale Elemente des nationalen Selbstverständnisses der USA * die derzeitigen Lebens- und politischen Verhältnisse in den USA auch in ihrer historischen Bedingtheit * wichtige Erscheinungen des zeitgenössischen öffentlichen Lebens und der politischen Kultur der USA   An Gesprächen teilnehmen: sich in Gesprächen flüssig äußern 🡪S 23  Hörverstehen: Hauptaussagen entnehmen  Schreiben: selbstständig Texte verfassen unter Beachtung textspezifischer Konventionen  Methodenkompetenz: Referate selbstständig planen, organisieren und möglichst frei halten 🡪S 32, 🡪S 22 |
| SW 32 | 70-72 (2)  73 (1)  74-75 (1) | | | **Core skill workshop**  Analysing a speech  **A The immigrant experience**  Welcome to all!  Native speaker | | | Kernbereich  Kernbereich  Kernbereich | Speech 🡪S 15  Cartoons 🡪S 28.2  Analysing films  🡪S 29.2  Narrative perspective 🡪S 8  Creative writing  🡪S 12 🡪S 23 | Umgang mit Texten: sprachliche Stilmittel etc. erkennen und ihre Funktion beschreiben → S 10; Autorenintentionen und Wirkabsichten von Texten erkennen, am Text belegen und Stellung dazu nehmen; die für Textsorten konstitutiven Merkmale erkennen und bei der eigenen Textproduktion zum Teil mit berücksichtigen  Umgang mit Texten: literarische Texte vor ihrem soziokulturellen Hintergrund verstehen  An Gesprächen teilnehmen: eigene Erfahrungen – auch mit Lektüre – darstellen  Hör-Sehverstehen: Dokumentarfilmen wesentliche Aussagen entnehmen |
| SW 33 | (1-2)  78-79 (2) | | | (dto.)  **B Equality and the Dream**  Liberty and justice for all? | | | Kernbereich | Dealing with non-fictional texts 🡪S 4 | Interkulturelle Kompetenz: Verhältnisse in Deutschland und anderen Ländern miteinander vergleichen und persönlich dazu einen Standpunkt beziehen  Hör-/Sehverstehen: TV-Sendungen Hauptinformationen entnehmen |
| SW 34 | 81 (1-2)  82-83 (2) | | | **C An ongoing debate: America's gun culture**  America's poorly regulated gun culture  Do we have the courage to stop this? | | | Kernbereich  Kernbereich | Dealing with non-fictional texts 🡪S 4  Cartoons 🡪S 28.2 | Zusammenhängend sprechen: detailliert und flüssig Ideen erläutern und begründen  ggf. ergänzen um WB *Task 9: Speaking*  Leseverstehen: selbstständig die Struktur verschiedener nicht-fiktionaler Textsorten erkennen  An Gesprächen teilnehmen: Gespräche steuern beziehungsweise in eine gewünschte Richtung lenken 🡪S 24.2 und 24.3  Sprachmittlung: deutsche Texte schriftlich zusammenfassend übertragen 🡪S 26.1 |
| SW 35 | 84 (1)  80 (1)  85 (2) | | | **D Ethnic minorities**  As I Grew Older  A dream deferred  stupid america | | | Kernbereich  Kernbereich  Kernbereich | Stylistic devices 🡪S 10.2  Comment 🡪S 14.2  Working with statistics 🡪S 27  Analysing poetry  🡪S 6.1  Writing a formal letter 🡪S 18.1  Analysing statistics 🡪S 27 | Umgang mit Texten: kürzere literarische Texte, besonders Gedichte, sinngebend vortragen  Hör-/Sehverstehen: TV-Sendungen Hauptinformationen entnehmen  Schreiben: durch entsprechende Aufgabenstellung angeleitet kreativ mit Texten umgehen und selbstständig Texte verfassen unter Beachtung textspezifischer Konventionen 🡪S 12.2    Umgang mit Texten: literarische Texte vor ihrem soziokulturellen Hintergrund verstehen |
| Kursstufe 2 | | | | | | | | | |
| SW 1 | (2) | | | | **SCHWERPUNKT-THEMA**  **The ambiguity of belonging**  **The ambiguity of belonging** (topic 1) - Being and belonging  (insgesamt etwa 16 Stunden)  Über das **Arbeitsheft The ambiguity of belonging** hinaus knüpfen folgende Texte an das Schwerpunkt­thema an: | | Schwerpunkt thema |  | Hinweis:  Bei der Behandlung des Schwerpunktthemas bietet es sich an, immer wieder Bezüge zum Pflichtkanon zu verdeutlichen |
|  | (1)  76-77 (1)  110-111 (2) | | | | **Topic 4 The US then and now**  Aktueller Text zum Gedenktag 9/11  Responding to 9/11 – A mosque near Ground Zero?  **D Dealing with prejudice** | |  | Listening comprehension 🡪S 21 | möglicher Einschub, je nach Datum des Schuljahresbeginn: 9/11  Soziokulturelles Wissen:   * zentrale Elemente des nationalen Selbstverständnisses der USA * die derzeitigen Lebens- und politischen Verhältnisse in den USA auch in ihrer historischen Bedingtheit * wichtige Erscheinungen des zeitgenössischen öffentlichen Lebens und der politischen Kultur der USA   Interkulturelle Kompetenz: Verhältnisse in Deutschland und anderen Ländern miteinander vergleichen und persönlich dazu Standpunkt beziehen  Schreiben: selbstständig Texte verfassen unter Beachtung textspezifischer Konventionen 🡪S 14.2 |
| SW 2 |  | | | | **The ambiguity of belonging** (topic 1) - Being and belonging | |  |  | An dieser Stelle sollten die *Listening strategies* aus K1 wiederholt werden.  Zusatzmaterial KV 2: *Listening strategies*  Wenn die zentrale HV Klausur geschrieben wird, sollte in den folgenden Wochen verstärkt das Hörverstehen bspw. in Form bereits gestellter HV Klausuren geübt werden; auch damit die Schüler mit Ablauf und Format vertraut gemacht werden.  Ein Teil der Schulen macht in den ersten Wochen der K2 ihre Studienfahrten. Daher werden keine Stunden veranschlagt. |
| SW 3 | (4) | | | | dto. | | Schwerpunktthema |  |  |
| SW 4 | (4) | | | | dto. | | Schwerpunktthema |  |  |
| SW 5 | (4) | | | | dto. | | Schwerpunktthema |  |  |
| SW 6 | (2-3) | | | | dto. | | Schwerpunktthema |  | **Klausur** #1: zentral gestellte Hörverstehensklausur (Datum prüfen!) |
| SW 7 | (2)  (2) | | | | **The American South**  **PFLICHTKANON (1):**  **Tom Franklin, Crooked Letter, Crooked Letter (2010)**  (insgesamt etwa 24 Stunden)  im Unterricht: Kapitel 1  Lesen: Kapitel 1 und 2 | | Pflichtkanon |  | Soziokulturelles Wissen: mindestens zwei umfangreichere Werke der englischsprachigen Literatur erschließen  Lexikalische Kompetenz: Funktionswortschatz, der es den SuS ermöglicht, literarische und nicht-literarische Texte angemessen zu beschreiben und zu interpretieren (siehe auch *Glossary of literary terms* ab Seite 338)  Umgang mit Texten:   * literarische Texte vor ihrem soziokulturellem Hintergrund verstehen; * längere Texte selbstständig lesen; * existenziell bedeutsame Themen/Situationen in Bezug zu sich selbst setzen |
|  | 126 (1)  183 (1)  (1) | | | | **Topic 8 Political systems (hier: US)**  **Introduction**  **Spot on facts**  Social media and politics  ggf. Aufarbeitung der US-Wahlen: aktueller Text/Filmclip etc. | | Kernbereich  Kernbereich | Analysing graphs and cartoons  🡪S 28.2 and 27 | möglicher Einschub: in geraden Jahren (2018, 2020, ...) finden im November die Wahlen zum amerikanischen Repräsentantenhaus, bzw. zu einem Drittel des amerikanischen Senates statt.  Soziokulturelles Wissen:  wichtige Erscheinungen des zeitgenössischen öffentlichen Lebens und der politischen Kultur der USA  Hör-/Sehverstehen: einem Film(clip) Hauptaussagen entnehmen |
| SW 8 | (4) | | | | **Tom Franklin, Crooked Letter, Crooked Letter (2010)**  im Unterricht: Kapitel 1 und 2  Lesen: Kapitel 3 und 4 | | Pflichtkanon |  | mögliche Themen: u.a. Protagonisten und Setting, Armut im amerikanischen Süden |
| SW 9 | (4) | | | | **Tom Franklin, Crooked Letter, Crooked Letter (2010)**  im Unterricht: Kapitel 3 und 4  Lesen: Kapitel 5 und 6 | | Pflichtkanon |  | mögliche Themen: u.a. Rassentrennung, Außenseiter  möglicher Einschub: *Civil Rights Movement* |
| SW 10 | 30-31 (2)  (2) | | | | **The individual and society**  **D How technology is changing society**  How not to be alone  **Tom Franklin, Crooked Letter, Crooked Letter (2010)**  im Unterricht: Kapitel 5 und 6  Lesen: Kapitel 7 und 8 | | Kernbereich  Pflichtkanon | Style and Stylistic devices 🡪S 10  Comment 🡪S 14.2 | An Gesprächen teilnehmen: sich in Gesprächen flüssig äußern und klare, detaillierte Beschreibungen beziehungsweise Dar- stellungen von Sachverhalten geben sowie diese durch untergeordnete Punkte und relevante Beispiele unterstützen 🡪S 23  mögliche Themen: u.a. Freundschaft, Familie |
| SW 11 | (2)    64-65 (2) | | | | **Tom Franklin, Crooked Letter, Crooked Letter (2010)**  im Unterricht: Kapitel 7 und 8  Lesen: Kapitel 9 und 10  **B Rural and urban identities in the US**  Red state, blue city | | Pflichtkanon | Statistics, diagrams and maps → 27  Dialogue → 23 | mögliche Themen: u.a. Familie, Freundschaft, Dating  Umgang mit Texten: Sachtexte zusammenfassen → S 13 |
| SW 12 | (2) | | | | **Tom Franklin, Crooked Letter, Crooked Letter (2010)**  im Unterricht: 9 und 10  Lesen: Kapitel 11 bis 13 | | Pflichtkanon |  | **Klausur** # 2: *comment / essay*  mögliche Themen: Freundschaft, Einsamkeit, Rassentrennung im amerikanischen Süden |
| SW 13 | (4) | | | | **Tom Franklin, Crooked Letter, Crooked Letter (2010)**  im Unterricht: Kapitel 11 bis 13  Lesen: Kapitel 14 bis 19 | | Pflichtkanon |  | mögliche Themen: Freundschaft, Einsamkeit |
| SW 14 | (4) | | | | Schreibwerkstatt zum Roman  Einbinden der Kapitel 14 - 19 in den Schreibprozess | | Pflichtkanon |  | Schreiben:   * die zur Erzielung von Textkohärenz notwendigen Mittel beim Schreiben auch längerer Texte bewusst einsetzen 🡪 S 20 * literarische Texte unter expliziter Berücksichtigung des Verhältnisses von Inhalt und Form interpretieren 🡪 S 14 * durch entsprechende Aufgabenstellung angeleitet kreativ mit Texten umgehen und selbstständig Texte verfassen unter Berücksichtigung textspezifischer Konventionen   🡪 S 12.2 und 12.3. und 🡪 S 30 |
| SW 15 | (4) | | | | **PFLICHTKANON (2):**  **Gran Torino (2008)**  (insgesamt etwa 20 Stunden) | | Pflichtkanon |  | Soziokulturelles Wissen: die derzeitigen Lebensverhältnisse in den USA  Interkulturelle Kompetenz: Klischees und Vorurteile, Stereotype und Autostereotype erkennen und das eigene kulturspezifische Wertesystem im Vergleich mit anderen relativieren; die Reflexion und/oder Brechung gesellschaftlicher Wirklichkeit in englischsprachiger Literatur erkennen und exemplarisch beschreiben  Hör-Sehverstehen: Spielfilmen wesentliche Aussagen entnehmen bzw. die wesentlichen Elemente der Handlungsentwicklung (*plot*) verstehen  Umgang mit Texten: Merkmale des Mediums Film erläutern und einen Spielfilm mit angemessenen Fachbegriffen analysieren → S 29.2 |
| SW 16 | (4) | | | | dto. | | Pflichtkanon |  |  |
| SW 17 | (2)  114-115 (2) | | | | dto.  **Migration and diversity**  **E Immigration in Australia**  This is who I am, an immigrant | | Pflichtkanon  Kernbereich | Dialogue 🡪S 23  Summary 🡪S 13 |  |
| SW 18 | (4) | | | | **PFLICHTKANON (2):**  **Gran Torino (2008)** | | Pflichtkanon |  |  |
| SW 19 | (4) | | | | dto. | | Pflichtkanon |  |  |
| SW 20 | (4) | | | | **PFLICHTKANON (1):**  **Tom Franklin, Crooked Letter, Crooked Letter (2010)**  **PFLICHTKANON (2):**  **Gran Torino (2008)** | | Wiederholung und Vernetzung |  | u.a. für das schriftliche Abitur bzw. für die Kommunikationsprüfung |
| SW 21 | 86 (1)  88 (1)   89 (2) | | | | American dream and nightmare  **Spot on language**  Using rhetorical devices effectively  **Spot on vocabulary** Writing about the American Dream and nightmare  **Topic task**  Giving a speech at a youth conference | | Wiederholung |  | u.a. für das schriftliche Abitur bzw. für die Kommunikationsprüfung |
| SW 22 | (2) | | | |  | |  |  | **Klausur** # 1: *creative writing* |
| SW 23 | 119 (4) | | | | Migration and diversity  **Topic task**  Staging a talk show | | Wiederholung |  | u.a. für das schriftliche Abitur bzw. für die Kommunikationsprüfung |
| SW 24 | (4) | | | | **The United Kingdom**  **Topic task**  Creating a class newspaper  an Hand der creative writing Aufgaben auf S. 43, 44, 46, 49, 52 | | Wiederholung |  | u.a. für das schriftliche Abitur bzw. für die Kommunikationsprüfung |
| SW 26 | (4) | | | | Globalisation  Mediation – Texte unter: 7wi6zu | | Wiederholung |  | u.a. für das schriftliche Abitur bzw. für die Kommunikationsprüfung |
| SW 27 | (4) | | | | Nicht verplant | | | | |
| SW 28 | (4) | | | |
| SW 29 | (4) | | | |
| SW 30 | (4) | | | |

Kurzübersicht K1 und K2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Zeitraum | Thema | Leistungsmessung |
| KURSSTUFE 1 | | |
| SW 1 - SW 4 | The Englishes | *argumentative essay/ comment* |
| SW 5 - SW 8 | Globalisation |
| SW 9 - SW 14 | India/ novel: Slumdog Millionaire | Analyse eines literarischen Textes bzw. Vergleich mit Buch/Film; ggf. *creative writing* |
| SW 15 - SW 23 | The UK | Mediation |
| SW 24 - SW 25 | Migration and Diversity |
| SW 26 - SW 30 | The individual and society | *cartoon analysis / analysing visuals* |
| SW 31 - SW 35 | The US then and now |
|  | | |
| KURSSTUFE 2 | | |
| SW 1 - SW 6 | Introduction The ambiguity of belonging | zentrale Hörverstehensklausur |
| SW 7 - SW 14 | Crooked Letter, Crooked Letter |
| SW 15 - SW 20 | Gran Torino | *comment / essay* |
| SW 21 - SW 26 | Wiederholung | *creative writing* |
|  |  | **ABITUR** |

**Für Schüler:**

Schülerbuch mit CD-ROM 978-3-12-530402-4

Workbook and exam preparation mit CD-ROM 978-3-12-530413-0

Vokabellernheft 978-3-12-530429-1

Arbeitsheft Mediation 978-3-12-530477-2

Arbeitsheft Listening Comprehension Tests 978-3-12-530478-9

Essential Skills 978-3-12-530435-2

Slumdog Millionaire 978-3-12-579874-8

**Für Lehrer:**

Lehrerbuch 978-3-12-530437-6

Digitaler Unterrichtsassistent Plus, Einzellizenz 978-3-12-530448-2

Digitaler Unterrichtsassistent Plus, Kollegiumslizenz X520044

Lehrer Film-DVD 978-3-12-530461-1

4 Lehrer Audio-CDs zum Hörverstehen 978-3-12-530458-1

Standardisierte Übungsformen zum Hör- und Hörsehverstehen 978-3-12-530462-8

Klausurvorschläge mit CD-ROM 978-3-12-530475-8

Green Line Oberstufengrammatik 978-3-12-595501-1

Green Line Oberstufengrammatik Arbeitsheft mit CD-ROM 978-3-12-595502-8

Slumdog Millionaire, Teacher’s Guide 978-3-12-579875-5

**Gezielt zur Vorbereitung aufs Abitur (Sternchenthema BW)**

**Für Schüler:**

Green Line Oberstufe Schwerpunktthema Abitur Baden-Württemberg:

*The ambiguity of belonging* (Arbeitsheft) 978-3-12-601109-9

*Crooked Letter, Crooked Letter,* Tom Franklin, 327 Seiten 978-3-12-579900-4

**Für Lehrer:**

Green Line Oberstufe Schwerpunktthema Abitur Baden-Württemberg:

*The ambiguity of belonging* (Lehrerheft mit CD-ROM) 978-3-12-601110-5