|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Duett – Musikbuch 1/2** | **Duett – Liederbuch 1-4** |
| **Synopse zum Kerncurriculum für die Grundschule Schuljahrgänge 1-4 Musik für Niedersachsen** | |
| **Klasse 1/2** | Schule: |
|  | Lehrer: |

**Prozessbezogene Kompetenzbereiche**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kommunizieren** | **Seitenbeispiele aus dem**  **Duett-Musikbuch 1/2** | **Seitenbeispiele aus dem**  **Duett-Liederbuch 1-4** |
| * Die Schülerinnen und Schüler erwerben musikbezogene Sprach- und Symbolsysteme (musikalische Fachbegriffe, Notationsweisen) und wenden sie sachgerecht an. | Umschlag, verwendete Sprach- und Symbolsysteme, die mit einem Glühbirnensymbol als Verweis auf den Wissensspeicher gekennzeichnet sind, z.B. auf den Seiten 8, 9, 10, 13, 16, 19, 21, 22, 23, 25, 26, 30, 31, 34, 39, 41, 42, 45, 46, 50, 51, 53, 56, 58, 65, 67, 68, 71, 73, 74; Wissensspeicher ab Seite 90 | Vor- und Nachsatz, verwendete Sprach- und Symbolsysteme, die mit einem Glühbirnensymbol als Verweis auf den Wissensspeicher gekennzeichnet sind, z.B. auf den Seiten 11, 16, 17, 19, 20, 29, 39, 41, 42, 45, 50, 63, 69, 76, 79, 84, 85, 87, 97, 103, 119, 131, 133, 136, 139, 145, 153; Wissensspeicher ab Seite 218 |
| * Sie verständigen sich in Ensemblesituationen diszipliniert und sachbezogen und stellen ihre Arbeitsergebnisse dar. | 7, 15, 24, 26/27, 30/31, 33, 35, 37, 38, 42/43, 45, 46/47, 51, 52/53, 57, 61, 63, 64/65, 67, 68/69, 70/71, 72/73, 75, 77, 78/79, 81, 85, 86/87, 88/89 | in Bewegungsanregungen und Instrumentalbegleitungen z.B. zu Liedern auf den Seiten 11, 12, 15, 18, 21, 27, 33, 41, 45, 53, 55, 56, 72, 75, 79, 83, 85, 93, 96, 99, 100, 105, 107, 203, 213 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Erkenntnisse gewinnen** | **Seitenbeispiele aus dem**  **Duett-Musikbuch 1/2** | **Seitenbeispiele aus dem**  **Duett-Liederbuch 1-4** |
| * Die Schülerinnen und Schüler musizieren mit Stimme, Instrumenten und anderen Klangerzeugern. | mit der Stimme: 6/7, 11, 12/13, 14, 16, 18, 20, 22, 25, 28/29, 32/33, 36, 38/39, 40/41, 42, 44/45, 48/49, 52, 55, 57, 58/59, 62/63, 64, 68/69, 70/71, 74, 78/79, 82/83, 86/87  mit Körperklängen: 6/7, 8/9, 12/13, 22, 30, 41, 48/49, 51, 52, 55, 58, 72, 75, 78  mit Instrumenten: 7, 14, 16, 19, 20/21, 22/23, 25, 30, 32/33, 34, 37, 51, 52, 56/57, 64, 67, 68, 72, 75, 76, 79, 81, 87  mit Alltagsgegenständen: 9, 19, 27, 37, 38, 62/63 | z.B. Stimmaktionen und Instrumentalbegleitungen zu Liedern auf den Seiten 10, 12, 15, 17, 19, 20, 21, 26, 27, 29, 33, 35, 39, 41, 53, 68, 71, 72, 74, 75, 155, 158, 162, 164, 176, 187, 193 |
| * Sie wenden unterschiedliche Spieltechniken (traditionell, experimentell) auch nach Notation an. | 9, 16, 19, 21, 25, 27, 30, 37, 38, 51, 56, 62/63, 67, 75, 78/79 | (nicht explizit Gegenstand im Liederbuch) |
| * Sie orientieren sich in der akustischen Sphäre und entwickeln aktives, dekodierendes Hören. | 9, 15, 24, 30/31, 32, 35, 39, 56/57, 61, 76/77, 80/81, 85/86 | weiterführende Hinweise zu passenden Werken im Lehrerkommentar auf den Seiten |
| * Aus Texten und Bildern werden Informationen entnommen und in andere Kontexte eingeordnet. | 17, 20, 33, 34, 38, 40, 66/67 | (nicht Gegenstand im Liederbuch) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Lernstrategien erwerben** | **Seitenbeispiele aus dem**  **Duett-Musikbuch 1/2** | **Seitenbeispiele aus dem**  **Duett-Liederbuch 1-4** |
| * Reflektierte Wahrnehmungs- und Gestaltungsprozesse im Unterrichtsfach Musik bieten erhebliche Möglichkeiten, elementare und im Ansatz komplexere Arbeits- und Lernprozesse in ihrer Struktur zu erfassen, sie planmäßig anzugehen und zu organisieren. | in verschiedene musikalischen Aktionen, die geplant, geprobt und zur Aufführung gebracht werden, z.B.  Begleit- und Mitspielsätze: 27, 33, 37, 51, 72, 75, 78/79  Klanggeschichten: 9, 33, 34, 38, 40/41, 56/57, 66/67, 81, 86/87  Spielszene und Tänze: 11, 15, 24, 26, 28, 31, 35, 42/43, 45, 46/47, 53, 61, 64/65, 73, 77, 82, 88/89 | in verschiedenen musikalischen Zusatzangeboten zu den Liedern, z.B.  Liedbegleitung: 12, 15, 16, 21, 33, 41, 55, 56, 69, 70, 71, 72, 74, 75, 78, 79, 86, 88, 93, 95, 96, 100, 101, 105, 109, 115, 116, 120, 126, 128, 129, 130, 141, 153, 160, 162, 167, 176  Spielszene und Tänze: 11, 14, 18, 45, 63, 72, 76, 80, 83, 85, 90, 97, 98, 99, 102, 107, 112, 123, 137, 154, 171, 174 |
| * Die Schülerinnen und Schüler erwerben grundlegende Ensemblefähigkeiten und sind in der Lage zur bewussten und aktiven Rollenübernahme. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Beurteilen und Bewerten** | **Seitenbeispiele aus dem**  **Duett-Musikbuch 1/2** | **Seitenbeispiele aus dem**  **Duett-Liederbuch 1-4** |
| * Die Schülerinnen und Schüler reflektieren kriterienorientiert über komponierte und selbst hergestellte Musik. | 9, 33, 34, 38, 51, 56/57, 67, 75, 87 | (nicht Gegenstand im Liederbuch) |
| * Der Musikunterricht trägt zur Entwicklung der Fähigkeit bei, individuelle Sichtweisen in der Auseinandersetzung mit Fremdem und Ungewöhnlichem zu versprachlichen und zu erschließen. Er entwickelt im Grundschulalter ansatzweise die Kompetenz, ästhetische Prozesse und Produkte zu präsentieren, zu reflektieren und zu beurteilen. | z.B. das Hören musikalischer Werke verschiedener Epochen und die Gestaltung von Mitspielsätzen und Tänzen dazu, z.B. auf den Seiten 15, 26/27, 35, 39, 50, 60/61, 72/73, 76/77, 80/81, 84/85  z.B. das Singen, Besprechen und Gestalten von Liedern anderer Kulturen, Stile und Zeiten, z.B. auf den Seiten 24/25, 29, 41-47, 59, 68/69, 74/75, 82 | z.B. das Hören, Singen, Besprechen und Begleiten von Liedern anderer Kulturen, anderer Stile und Zeiten, z.B. auf den Seiten 133, 134, 136, 137, 140, 141, 185, 187, 190, 191, 194, 195, 198-205 |

**Inhaltsbezogene Kompetenzbereiche**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Wahrnehmen**  Die Schülerinnen und Schüler | **Seitenbeispiele aus dem**  **Duett-Musikbuch 1/2** | **Seitenbeispiele aus dem**  **Duett-Liederbuch 1-4** |
| **Hören** | | |
| * erkennen und unterscheiden hörend *musikalische Parameter* in einfachen Zusammenhängen. (Lautstärke, Tondauer, Tonhöhe, Klangfarbe; Klang und Geräusch) | 7, 9, 13, 15, 17, 21, 34, 76, 80 | Gestalten von Liedern sowie dazu passenden Stimm- und Instrumentalaktionen, z.B. auf den Seiten: 16, 17, 19, 20, 43, 72, 95, 152, 155, 158, 166, 193 |
| * erkennen und unterscheiden hörend *musikalische Prinzipien.* (Wiederholung, Veränderung, Kontrast, *Tempo;* Lied (Strophe, Refrain), Rondo) | 8, 18, 22/23, 28, 30/31, 39, 46/47, 48, 52, 57, 61, 64/65, 77 | in verschiedenen Liedformen, z.B.  einfache Liedform: 11, 13, 18, 19, 78, 79, 109, 112, 115, 117, 134, 137, 138  Rondo (Strophe, Refrain): 12, 15, 23, 29, 32, 33, 35, 40, 50, 76, 81, 108, 113, 114, 116, 135, 175  Kettenlied: 80, 84, 142, 190, 191 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Gestalten**  Die Schülerinnen und Schüler | **Seitenbeispiele aus dem**  **Duett-Musikbuch 1/2** | **Seitenbeispiele aus dem**  **Duett-Liederbuch 1-4** |
| **Musik und Bewegung** | | |
| * führen einfache Bewegungsgestaltungen zur Musik aus. (*Metrum*, Grundschlag*, Takt, Rhythmus,* Form, *musikalische Prinzipien, Dynamik*) | 11, 15, 24, 26, 28, 30/31, 35, 39, 42/43, 44/45, 46/47, 52/53, 61, 64/65, 68, 70/71, 73, 77, 82, 84/85, 88/89 | freie und gebundene Bewegungsformen sowie Spielszenen, z.B. auf den Seiten 11, 12, 18, 26, 37, 45, 63, 65, 72, 75, 76, 80, 83, 85, 91, 97, 100, 102, 107, 123, 125, 143, 154, 174, 180, 195, 198, 202 |
| **Lied und Stimme** | | |
| * setzen ihre Sing- und Sprechstimme allein und in der Gruppe vielfältig ein. (Tonhöhenvorstellung (Audiation), Atemtechnik, Artikulation, musikalischer Vortrag, Kanon, Strophe, Refrain, *call – response*, experimentelle Klangerzeugung) | 6/7, 9, 11, 17, 18, 20, 22, 29, 33, 40/41, 45, 52, 55, 57, 59, 63, 69, 71, 74, 79 | alle Lieder; Stimmaktionen zu den Liedern, z.B. auf den Seiten 10, 17, 20, 26, 32, 43, 68, 69, 72, 95, 96, 117, 137, 139, 152, 155, 158, 166, 172 |
| * singen ein ausgewähltes Liedrepertoire auswendig. | 7, 8, 11, 14, 16, 18, 20, 22, 25, 32/33, 38/39, 41, 42, 44/45, 48, 52, 55, 58/59, 62, 64, 68/69, 70/71, 74, 78/79, 82 |
| * singen ausdrucksvoll und zunehmend rhythmisch-melodisch korrekt. | 7, 9, 12, 16/17, 18/19, 20, 22, 29, 33, 39, 41, 45, 48, 52, 55, 57, 59, 63, 69, 71, 72, 74, 79 |
| **Instrumente** | | |
| * kennen die Schulinstrumente, unterscheiden sie hörend und benennen sie. (*Idiophone, Membranophone, Chordophone, Aerophone,* (Elektrophone), *kleines Schlagwerk, Orff-Instrumentarium; Ensemble*gruppen) | 16, 19, 25, 30, 54/55, 80 | (nicht Gegenstand im Liederbuch) |
| * verfügen über einfache Spieltechniken. (instrumentenspezifische Spieltechniken, z. B. Schlagen, Zupfen, Blasen, Reiben, Schütteln) | 19, 25, 30, 76 |
| * realisieren einfache Instrumentalstimmen nach Vorgabe. (*Ensemblepraxis*) | 7, 16, 21, 23, 30, 37, 49, 51, 58, 68, 72, 75, 76, 78/79, 87 | einfache Liedbegleitung und Begleitsätze, z.B. auf den Seiten 12, 15, 16, 21, 27, 33, 35, 40, 51, 53, 55, 56, 61, 64, 69, 72, 73, 74, 75, 77, 78, 79, 86, 93, 95, 96, 101, 105, 109, 115, 116, 118, 120, 127, 129, 130, 138, 141, 153, 159, 160, 167 |
| **Musik erfinden** | | |
| * erproben Klangeigenschaften und nutzen diese für die Entwicklung einfacher musikalischer Abläufe nach (außermusikalischen) Vorgaben. (*musikalische Prinzipien,* Form, Kompositionstechniken, experimentelle Klangerzeugung, Wirkung von Musik) | 9, 30, 34, 38, 40/41, 51, 56/57, 63, 66/67, 81, 86/87 | 10, 17, 19, 20, 72, 79, 84, 95, 117 |
| **Notation** | | |
| * kennen und lesen einfache *grafische Notationen.* (*grafische Notation, Notationskonventionen*) | 6/7, 13, 16/17, 19, 21, 23, 25, 27, 32/33, 34, 38, 45, 49, 51, 55, 58, 63, 72/73, 75, 76, 78/79, 86/87 | (nicht Gegenstand im Liederbuch) |
| * können einfache Notenbilder einer Musik zuordnen. | 76, 85 |
| * können selbst produzierte und gehörte Musik in einfachen grafischen Zeichen notieren und reproduzieren. | 34, 38, 56/57, 63, 66/67, 86/87 |