

Synopse zum Bildungsplan für das berufliche Gymnasium der sechs- und dreijährigen Aufbauform Baden-Württemberg (2003)



deutsch.kompetent – Oberstufe (978-3-12-350450-1)

Eingangsklasse (= Klasse 11)

Kompetenzen	Verbindliche Unterrichtsinhalte	deutsch.kompetent
1 Literatur		
<p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> - lernen im Kontext der verbindlich zu behandelnden Themeneinheit „Verstand und Gefühl“ die aufklärerischen Bemühungen in Geschichte und Gegenwart an der Auseinandersetzung mit einem exemplarischen Werk der Aufklärung kennen. - erkennen im Vergleich mit gegenläufigen Tendenzen in der Literatur die Dialektik in literatur- und geistesgeschichtlichen Entwicklungen. Die Textauswahl veranschaulicht ihnen möglichst kontrastreich die Pole des Spannungsfeldes. 	<p>Literarische Kleinformen Expressive und appellative Texte, z.B. moderne Liedtexte, Lyrik, Satiren, Fabeln, Kurzgeschichten – auch in einer diachronen Betrachtungsweise</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Kapitel: Zeitgenössische Literatur nach 1990 – Zugänge zur Literatur S. 10-29 Modul: Junge Poeten und literarische Szene – Literatur bewerten S. 14-18 => hieraus einen oder zwei Liedtexte auswählen - Kapitel: Barock – Jammertal und Fest S. 124-141 Modul: memento mori, carpe diem – Gedichte thematisch erschließen S. 124-129 Modul: Rhetorik der Liebe – Bildlichkeit und Struktur von Gedichten erschließen S. 130-137 => jeweils ein bis zwei Gedichte auswählen - Kapitel: Empfindsamkeit und Sturm und Drang – Rebellion der Herzen S. 166-187 Modul: Sprache des Herzens – Epochenstile untersuchen S. 172-176 => jeweils ein bis zwei Gedichte auswählen - Kapitel: Romantik – Poetisierung der Welt S. 212-231 Modul: Fantasien und Sehnsüchte – Epochen-spezifische Motive und Themen entdecken S. 212-219 => hieraus: Joseph von Eichendorff: Das Marmorbild S. 215 - Kapitel: Frührealismus – Rebellion und Rückzug S. 234- 247 Modul: Offene Kritik und Ideenschmuggel – Zeittypische Genres untersuchen S. 240-243 => hieraus: Bettina von Arnim: Dies Buch gehört dem König. S. 242 - Kapitel: Realismus – Die Welt noch einmal erschaffen S. 248-269 Modul: Liebe und Konvention – Romanausschnitte in ihrem gesellschaftlichen Kontext untersuchen S. 254-260 => hieraus: Theodor Fontane: Effi Briest S. 254-256 - Kapitel: Vergangene Gegenwart – deutsch-deutsche Literaturen S. 332-351 Modul: Diesseits und jenseits der Mauer – Kurze Erzähltexte analysieren/interpretieren S. 343-350 => hieraus: Heiner Müller: Das Eiserne Kreuz S. 343f. Klaus Schlesinger: Berliner Traum S. 345f. Kurt Kusenberg: Über die Kurzgeschichte S. 347f.

Eingangsklasse (= Klasse 11)

Kompetenzen	Verbindliche Unterrichtsinhalte	deutsch.kompetent
	<p>Textimmanentes Interpretieren</p> <p>Aufklärung und Sturm und Drang – ein Werk der Aufklärung – Texte des Sturm und Drang z.B. „Nathan der Weise“</p> <p>Textinterpretation/Textproduktion – vgl. LPE 2</p>	<p>Projekt: Die deutsche Kurzgeschichte nach 1945 S. 351</p> <p>- Kapitel: Licht und Schatten der Vernunft – Aufklärung S. 144-165 Modul: Töchter, Mütter, Väter: Familie im 18. Jahrhundert – Dramendialoge und Szenen erschließen S. 114-147 Modul: Frauenrollen und Frauenbilder – Figurenkonzepte im historischen Kontext erschließen S. 148-154 Modul: Der mitleidigste Mensch ist der beste Mensch – Genres im Epochenkontext erschließen S. 155-160 Modul: Der aufgeklärte Mensch – Dramenszenen analysieren/interpretieren S.161-165</p> <p>- Kapitel: Empfindsamkeit und Sturm und Drang – Rebellion der Herzen S. 166-187 Modul: Briefe empfindsamer Seelen – Epochenbewusstsein entwickeln S. 166-171 Modul: Sprache des Herzens – Epochenstile untersuchen S. 172-176 Modul: Rebellen und Genies – Epochentypische Figuren und Leitbilder erfassen S. 177-184 Modul: Aufklärung, Empfindsamkeit, Sturm und Drang – Mit Epochenbegriffen kritisch umgehen S. 185-187</p> <p>- Abituraufsätze und Kompetenzen: Interpretationsaufsatz Epik S. 418-419 - Abituraufsätze und Kompetenzen: Interpretationsaufsatz Drama S. 420-421 - Kapitel: Aufklärung – Licht und Schatten der Vernunft S. 144-165 Modul: Der aufgeklärte Mensch – Dramenszenen analysieren/interpretieren</p> <p>- Kapitel: Klassik – Vollendung durch Form S. 190-211 Modul: Das Wahre, Gute, Schöne – Einen Interpretationsaufsatz prüfen und überarbeiten S. 208-211</p> <p>- Kapitel: Aufklärung – Licht und Schatten der Vernunft S. 144-165 Modul: Der aufgeklärte Mensch – Dramenszenen analysieren/interpretieren S. 161-165</p> <p>- Kapitel: Klassik – Vollendung durch Form S. 190-211 Modul: Harmonie und Herrschaft – Ein Drama im Epochenkontext erschließen S. 200-207</p> <p>- Kapitel: Romantik – Poetisierung der Welt S. 212-231 Modul: Verlockung und Rettung – Einen Interpretationsaufsatz überarbeiten S. 226-228</p> <p>- Kapitel: Realismus – Die Welt noch einmal erschaffen S. 248-269 Modul: Verblichene Hoffnung, versäumtes Glück – Epische Texte analysieren/interpretieren S. 265-269</p> <p>- Kapitel: Vergangene Gegenwart – deutsch-deutsche Literaturen S. 332-351 Modul: Kurze Erzähltexte analysieren/interpretieren S. 343-350</p>

Eingangsklasse (= Klasse 11)

Kompetenzen	Verbindliche Unterrichtsinhalte	deutsch.kompetent
		<p>- Abituraufsätze und Kompetenzen: Gestaltendes Interpretieren S. 422-423 - Kapitel: Zeitgenössische Literatur nach 1990 – Zugängen zur Literatur S. 10-29 Modul: Mit Vera reden – Produktiv mit Literatur umgehen S. 19-23 - Arbeitsformen: Visualisieren als Hypertext S. 431</p>
2 Sprache und Kommunikation		
<p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> – lernen an fiktionalen und nicht fiktionalen Texte Ausdrucksformen des Verstandes und des Gefühls zu unterscheiden und im eigenen Sprachgebrauch anzuwenden. – erhalten in der Auseinandersetzung mit fremden und eigenen Texten Einblicke in Struktur und Funktion der Sprache – lernen Kommunikationsprozesse zu durchschauen – gewinnen Einsicht in Grundbedingungen gelingender und misslingender Kommunikation – üben im kritischen Umgang mit Medien elementare Arbeits- und Präsentationstechniken ein – reflektieren ihr eigenes Sprachverhalten – entwickeln Strategien, Fehler zu vermeiden 	<p>Kommunikation als Interaktion</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inhalts- und Beziehungsaspekt - Selbstbild und Fremdbild - Gefühle angemessen formulieren: z.B. Ich-Du-Botschaften, aktives Zuhören, persönlicher Brief, Tagebuch - Streitgespräch - Metakommunikation <p>Techniken des Argumentierens und Diskutierens</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sachgerechte und manipulierende Tendenzen in der Argumentation erkennen, z.B. Analyse und Benwertung von Debatten, Diskussionsforen, Talk-Shows, Chat-Room-Kommunikation <p>Erfassen und Aufbereiten von Informationen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nutzung und kritischer Umgang mit „klassischen“ und elektronischen Medien: Lexika, Fachbücher, Fachzeitschriften, Bibliotheken, CD-Rom, Internet - Grundlagen des Dokumentierens: Protokoll, Quellennachweise, Ordnungssysteme <p>Aufklären durch Informieren:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kurzreferat und Stellungnahme, auch zu aktuellen Themen aus Gesellschaft und Politik - Strukturierende Textfassung und – 	<p>- Kapitel: Sprache und Kommunikation S. 54-75</p> <p>Modul: Du verstehst mich nicht – Kommunikation in literarischen Texten untersuchen S. 54-60 Modul: Sprache, Denken, Welterfahrung – Politische Diskussionen untersuchen S. 61-67 Modul: Erinnerung, Mahnung, Appell – Politische Reden analysieren S. 68-71 Modul: Schutz der Menschenwürde – Eine Redeanalyse schreiben S. 72-75</p>

Eingangsklasse (= Klasse 11)

Kompetenzen	Verbindliche Unterrichtsinhalte	deutsch.kompetent
	<p>wiedergabe</p> <p>Grundlagen des Referierens und Präsentierens:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Referieren - Vortragstechniken - mediengestützte Präsentation (auch im Hinblick auf den Seminarkurs) - adäquater Einsatz von Präsentationshilfen <p>Sprachnormen – Normabweichungen</p> <ul style="list-style-type: none"> - ausgewählte Aspekte der Grammatik, Stilistik und Rechtschreibung je nach Kenntnisstand - Reflexion über sprachliche Varietäten: Angemessenheit der Sprache in situativen Kontexten <p>Texterörterung</p> <ul style="list-style-type: none"> - strukturierte Textwiedergabe, Analyse der Argumentation und der sprachlichen Gestaltung, Stellungnahme, z.B. Bericht, Kommentar, Glosse <p>Textinterpretation/Textproduktion</p> <ul style="list-style-type: none"> - analytische und produktive Formen der Textinterpretation, z.B. eingreifendes Schreiben, szenisches Spiel u.a. 	<p>- Lexikon Medien und Sprache S. 392-403 Sprache: Grundwissen Grammatik S. 395-397 Sprache: Sprachwissenschaft, Sprachtheorie, Beschreibung der Sprache als System S. 395-397</p> <p>- Abituraufsätze und Kompetenzen: Texterörterung S. 426 - Kapitel: Sprache im Wandel S. 98-111 Modul: Schlechtgeredet – Textbezogene Erörterungen verfassen S. 105-111</p> <p>- Abituraufsätze und Kompetenzen: Interpretationsaufsatz Epik S. 418-419 - Abituraufsätze und Kompetenzen: Interpretationsaufsatz Drama S. 420-421 - Kapitel: Aufklärung – Licht und Schatten der Vernunft S. 144-165 Modul: Der aufgeklärte Mensch – Dramenszenen analysieren/interpretieren - Kapitel: Klassik – Vollendung durch Form S. 190-211 Modul: Das Wahre, Gute, Schöne – Einen Interpretationsaufsatz prüfen und überarbeiten S. 208-211 - Kapitel: Aufklärung – Licht und Schatten der Vernunft S. 144-165 Modul: Der aufgeklärte Mensch – Dramenszenen analysieren/interpretieren S. 161-165 - Kapitel: Klassik – Vollendung durch Form S. 190-211 Modul: Harmonie und Herrschaft – Ein Drama im Epochenkontext erschließen S. 200-207 - Kapitel: Romantik – Poetisierung der Welt S. 212-231 Modul: Verlockung und Rettung – Einen Interpretationsaufsatz überarbeiten S. 226-228 - Kapitel: Realismus – Die Welt noch einmal erschaffen S. 248-269 Modul: Verblichene Hoffnung, versäumtes Glück – Epische Texte analysieren/interpretieren S. 265-269</p>

Eingangsklasse (= Klasse 11)

Kompetenzen	Verbindliche Unterrichtsinhalte	deutsch.kompetent
		<p>- Kapitel: Vergangene Gegenwart – deutsch-deutsche Literaturen S. 332-351 Modul: Kurze Erzähltexte analysieren/interpretieren S. 343-350</p> <p>- Abituraufsätze und Kompetenzen: Gestaltendes Interpretieren S: 422-423 - Kapitel: Zeitgenössische Literatur nach 1990 – Zugängen zur Literatur S.10-29 Modul: Mit Vera reden – Produktiv mit Literatur umgehen S. 19-23</p> <p>- Arbeitsformen: Visualisieren als Hypertext S. 431</p>