

## Stoffverteilungsplan Green Line Oberstufe Niedersachsen

In der eigenständigen Schule obliegt den Fachschaften die Erstellung eines schulinternen Fachcurriculums. Bei dem nachfolgenden Stoffverteilungsplan handelt es sich daher um eine Anregung, wie die von **Green Line Oberstufe** angebotenen Materialien unter Beachtung der Anforderungen

- der Bundesbildungsstandards 2012,
- des Kerncurriculums für die Sekundarstufe II (2017): Behandlung aller Themenfelder sowie einer zielorientierten Förderung aller Kompetenzen bei gleichzeitiger Schwerpunktsetzung für die einzelnen Semester,
- der Vorgaben der Zentralabiturkommission
  - für eine thematischen Ausgestaltung und
  - unter besondere Beachtung der in der Abiturprüfung geforderten Kompetenzen, auf die Bedürfnisse der Lerngruppe systematisch und lückenlos angewendet werden können. Die Darstellung stellt ein mögliches Maximalangebot mit zusätzlichen Vernetzungsmöglichkeiten dar, aus dem für die jeweilige Unterrichtssituation auszuwählen ist.

Die Planungsskizze geht für den Unterricht von 4 Unterrichtsstunden pro Woche aus. Bei der Verteilung der durch das Lehrwerk angebotenen Inhalte wird der dort vorgenommenen Unterscheidung von Texten auf zwei unterschiedlichen Niveaus Rechnung getragen. Vereinzelt lassen sich Texte der höheren Niveaustufe inhaltlich in die Arbeit auf grundlegendem Niveau zur Ergänzung hinzuziehen. Die Struktur der vorliegenden Planungshilfe folgt darüber hinaus den Erlassen zur Durchführung der Abiturprüfung ab 2017, gemäß denen die schriftliche Prüfung mit den drei Teilen Hörverstehen, Mediation und Textarbeit durchgeführt wird.

Unter den gegebenen Bedingungen können naturgemäß nicht alle Topics des Lehrwerks berücksichtigt werden, sondern es wird eine Auswahl getroffen, um Anknüpfungspunkte zur Vertiefung oder Kontrastierung der verbindlich zu behandelnden Materialien anzubieten. Einige der nicht erwähnten Topics können jedoch z.B. zur Vertiefung oder selbstständigen Erarbeitung durch die Schüler herangezogen werden (Präsentationen, Internetrecherchen, →Online links usw.). Auf eine starre zeitliche Zuordnung der vorgeschlagenen Inhalte wird bewusst verzichtet, um den Fachkonferenzen Freiräume zu einer eigenen inhaltlichen Schwerpunktsetzung zu ermöglichen. Die vorgeschlagene Abfolge der Themenbezüge folgt jeweils einer inneren Stringenz.

Durch die Möglichkeiten der Neugestaltung des Unterrichts in der Q-Phase (z.B. durch eine Einführung der Sprechprüfung, durch die Integration einer Klausur zum Hör-/Seh-verstehen, durch die Überprüfung des Textverständnisses durch geschlossene und halboffene Aufgabenformate) wird sich der Unterricht in der Kursstufe verändern. Um diesen neuen Ausrichtungen Rechnung zu tragen, erscheinen neben den ausgewählten Texten Verweise auf Schwerpunkte zur Förderung der Teilkompetenzen und auf verfügbare Zusatzmaterialien des Klett Verlages.

### Legende:

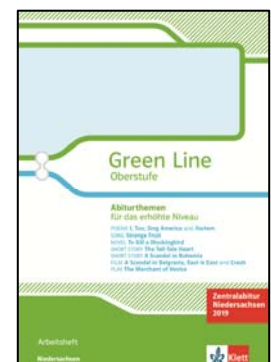
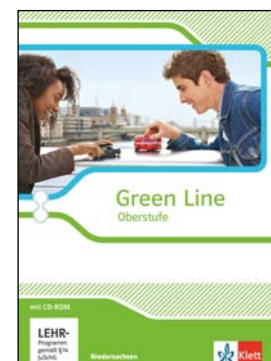
**Verweise auf Fertigkeiten.** **A=** Aufgabe, **S=** Skills in GLOS, **CS=** Core Skill; **LV:** Leseverstehen, **HV:** Hörverstehen; **H/SV** Hör-/Sehverstehen; **Sp:** Sprechen; **W:** Schreiben; **M:** Mediationsaufgabe; **IKK=** interkulturelle kommunikative Kompetenz

### Verweise auf Schülerbuchübungen, die auf eine Überprüfung der **Sprechkompetenz** vorbereiten:

- M3** → Aufgabe 3 auf der entsprechenden Seite im Schülerbuch, die das **monologische Sprechen** fördert  
**D6** → Aufgabe 6 auf der entsprechenden Seite im Schülerbuch, die das **dialogische Sprechen** fördert

© Ernst Klett Verlag GmbH, Stuttgart 2016

Stoffverteilungsplan für Green Line Oberstufe, Niedersachsen, 978-3-12-530406-2



**Erhöhtes Anforderungsniveau Semester I: Thema: „From Short Story to Film“**

Verbindliches Material: E. A. Poe „The Tell-Tale Heart“, A. Conan Doyle „A Scandal in Bohemia“, Film: Sherlock „A Scandal in Belgravia“ (erhältlich in „Green Line Oberstufe Abiturthemen für das erhöhte Niveau“, Niedersachsen: 601106-8)

Die Reihenfolge der Semesterthemen orientiert sich zum einen am Grad der Übersichtlichkeit des verbindlichen Materials, zum anderen trägt es der Aufgabe der Fachkonferenz Rechnung, auf Wiederholer der Abiturprüfung zu achten. Gegenüber dem Kurs auf grundlegendem Niveau ergibt sich ein Problem der Zuordnung aufgrund der größeren Fülle des verbindlichen Materials. Der Film „East is East“ ist geeignet, eine Verbindung zwischen der Behandlung der Mediums Film und einer inhaltlichen Anknüpfungspunkten zu Shakespeares „The Merchant of Venice“ (2. Sem.) herzustellen. Die Auswahl der Kompetenzschwerpunkte richtet sich nach einer möglichst hohen Deckung mit inhaltlichen Aspekten der verbindlichen Materialien und in besonderer Weise den geforderten Anforderungen der Abiturprüfung.

Kompetenzschwerpunkt: Hör-/Hör-Sehverstehen (Bei der Bearbeitung der nachfolgenden Texte sollte zunächst in besonderer Weise auf die Vermittlung des Skills 21 eingegangen werden. (s. GLOS S. 334).

Wenngleich die Analyse von Filmen bei der Behandlung von „A Scandal in Belgravia“ sowie „East is East“ explizit verbindlich ist, gibt es die meisten verbindlichen Materialien sehr gut geeignete filmische Bearbeitungen.

Topic tasks und Core skill workshops im Lehrwerk mit besonderer Förderung der Kompetenzschwerpunkte oder dem verbindlichen Material:

Topic task 3: Producing a short film (S. 85)	Core skill workshop 3: Analysing a film (S. 64ff.)
Topic task 9: Writing posts for a youth blog (S. 227)	Core skill workshop 8: Analysing visuals (S. 184-186)
	Core skill workshop 9: Writing an argumentative text (S. 208-210)
	Core skill workshop 10: Analysing a listening text (S. 232-234)

Thematischer Bezug (Themenfelder)	Topic /Thema	Seite	Verweis auf Core-Skills, Aufgaben zu Fertigkeiten, (Hören Sprechen) + Zusatzmaterial	Bezug zu Bildungsplan/Kompetenzen bzw. Verweis auf Skills im Schülerbuch (S) und Topic Tasks
Individual and society (Themenfeld 1)	<b>Topic 3: The individual and society Introduction</b> - Visuals of people living in harmony/ disharmony - Research and discussion on human rights - Discussion of needs to secure a just society	60f.	LV, Sp D 1-3, W	→S28.1 Visual; Umgang mit Texten und Medien: ein breites Spektrum komplexer ... Texte verstehen, auswerten und deuten <b>Sprechen:</b> komplexe Sachverhalte detailliert darstellen

<b>Verbindliches Material (1)</b>	<b>E. A. Poe “The Tell-Tale Heart”</b> A murder story as an example of the absence of rules of society and the dominance of individual qualms of conscience		<b>Themenheft Zentralabitur 2019, S. 48 – 61</b>	<b>Anknüpfungspunkte:</b> →S28 Working with visuals, →S7 Characterisation →S5 Dealing with narrative texts, →S32 Doing research →S8 Narrative perspectives, →S10 Style and stylistic devices →S12 Creative writing →S29 Working with films →S14 Essay
<b>Individual and society</b>  Identity (Themenfeld 1.1)	<b>Topic 3: The individual and society</b> - The make-up of society - A question of class - Richard Cory - Describing people / Discussing social topics	62 67 74 82	<b>LV, HV Sp D3 M4</b> <b>LV; Sp D3</b> <b>LV, Sp D2</b>  <b>W</b>	→S28.1 Working with visuals, →S21 Listening →S22 Speaking (giving a presentation) →S28.2 Analysing cartoons →S6.1 Analysing poetry →S3 Dictionary ; <b>IKK:</b> zu gegenwärtigen und sozialen Fragestellungen Stellung nehmen;
<b>Verbindliches Material (2)</b>	<b>Sir A. C. Doyle, “A Scandal in Bohemia”</b> Vielfältige Aufgabenformate zur Erschließung der Kurzgeschichte vor dem Hintergrund der zuvor erarbeiteten Definition, ihrer Einbettung in den historischen Kontext sowie ihrer Relevanz für eine heutige Rezeption als Vorbereitung der Filmanalyse.		<b>Themenheft Zentralabitur 2019, S.62 – 79</b>	→S32 Doing research, →S7 Characterisation, →S8 Narrative perspectives, →S6.2 Analysing drama →S5.2 Analysing narrative texts, →S9 Narrative techniques →S14.1 Argumentative essay, →S14.2 Comment →S10 Style one and stylistic devices
<b>Kompetenzschwerpunkt (S I)</b>	<b>Core skill workshop 10: Analysing a listening text</b>	232-234	<b>HV</b>	→S21 Listening skills <b>Hörverstehen:</b> Verstehen authentischer Hörtexte
<b>Science and technology</b>  (Themenfeld 2)	<b>Topic 9: Science and Utopia - Milestones in Science</b> - Science and technology changing society <b>Writing an argumentative text</b> - Clean, safe and it drives itself - Artificial intelligence  <b>Writing posts for a youth blog</b>	204 206f. 208f. 210 216	<b>Sp, D2</b> <b>LV: Sp M1 W</b> <b>Core skill workshop 9</b> <b>W</b> <b>LV; Sp M1</b> <b>Topic task 9</b>	<b>Schreiben:</b> Aus verschiedenen Quellen (...) wesentliche Sachverhalte in einer kohärenten Darstellung zusammenfassen →S 34 Dealing with exam tasks→S20.1 Writing paragraphs →S14.2 Comment→S20.2 Editing →S33 Peer evaluation →S 13 Summary→S27 Statistics, diagrams and maps  <b>Topic task 9: Schreiben:</b> Leserlenkung und Fokussierung

<b>Science and technology</b>  <b>The Media</b>  (Themenfeld 2.3)	<b>Topic 8: The Media (Introduction)</b>  - Developments in the media - The meaning of reality - Journalism in the twenty-first century - Citizen journalists	180f.  182f. 189f. 192 193	<b>LV, Sp D2 M5,</b>  <b>LV, Sp D1,M1</b> <b>LV. Sp M3 D5+6, W</b> <b>LV. Sp M4, D5,W</b>	<b>Umgang mit Texten und Medien:</b> wissenschaftspropädeutisch Kenntnisse im Umgang mit literarischen Texten...  →S27 Statistics, diagrams and maps  →S4.2 Analysing non-fictional texts→S14 Essay
<b>Verbindliches Material (3)</b>	<b>Film: Sherlock, "A Scandal in Belgravia"</b>  Vielfältige Aufgabenformate und Materialien mit dem Schwerpunkt auf einer kompetenz- und produktorientierten Analyse der filmischen Umsetzung einer <i>short story</i> .		<b>Themenheft Zentralabitur 2019, S.80 – 87</b>	<b>Anknüpfungspunkte:</b> →S28 Working with visuals →S7 Characterisation →S29 Working with films →S5.2 Analysing narrative texts →S14.1 Argumentative essay →S17 Newspaper article →S9 Narrative techniques →S14.2 Comment →S 12.2 Material based writing →S16 Review →S 22-S24 S Speaking skills: Presentation/ Dialogue / Debate
<b>Erweiterung und Vertiefung</b>	- <b>Core Skill Workshop 3: Analysing a film</b> - <b>Core skill Workshop 8: Analysing visuals</b> - <b>Topic task 3: Producing a short film</b> - <b>Topic task 9. Writing posts for a youth blog</b>	64ff. 185ff.  83 227	<b>LV, W, Sp M7</b> <b>LV, W; Sp M2 D8</b>  <b>Sp D, W</b> <b>W</b>	Systematische Vertiefung der <b>Text- und Medienkompetenz</b> und der Kompetenz <b>Schreiben</b>
<b>Postcolonial / Neo-Colonial Experiences</b>  (Themenfeld 4.3)	<b>Empire and Commonwealth</b> <i>Aspekte zur historischen Einbettung und Überleitung zum Thema des 2. Semesters</i>	15	<b>LV, Sp M2</b>	<b>Anknüpfungspunkte:</b> →S32 Doing research

### Erhöhtes Anforderungsniveau Semester II: Thema - Racial conflicts – Past and Present

Verbindliches Material: Film „East is East“; W. Shakespeare „The Merchant of Venice“; Film „Crash“

Kompetenzschwerpunkt: Sprachmittlung und Schreiben

Topic Tasks und Core skill workshops im Lehrwerk mit besonderer Förderung der Kompetenzschwerpunkte:

Topic task 1: Creating a class newspaper (S. 35)	Core skill workshop 1:Analysing a newspaper article (S. 16-18)
Topic task 6: Creating a special issue of the school newspaper (S. 155)	Core skill workshop 3: Analysing a film (S. 64ff.)
Topic task 11: Filming a scene from Shakespeare (S. 275)	Core skill workshop 6: Dealing with mediation tasks (S. 136 -139)
	Core skill workshop 11: Analysing a scene from a play (S. 256-258)

Thematischer Bezug (Themenfelder)	Topic /Thema	Seite	Verweis auf Core-Skills, Aufgaben zu Fertigkeiten, ( <b>Hören Sprechen</b> ) + Zusatzmaterial	Bezug zu Bildungsplan/Kompetenzen bzw. Verweis auf Skills im Schülerbuch (S) und Topic Tasks
<b>Beliefs, values and norms in Society</b>  <b>Britishness</b>  (Themenfeld 4.1)	<b>Topic 1: The United Kingdom (Introduction)</b> <u>A 'disunited' England – the North-South divide</u> The gap between the rich and the poor	12f 14 15	<b>LV, Sp, M2</b> <b>LV, Sp, M2</b> <b>Sp, M2</b>	<b>→S28 Visuals, IKK:</b> soziokulturelles Orientierungswissen <b>Leseverstehen:</b> Texte auch wenig vertrauten Themen erschließen <b>→S32 Doing research,</b> <b>Text und Medienkompetenz:</b> Hilfsmittel zum vertieften (...) Verständnis von Texten selbstständig verwenden. <b>→S12.2.</b> Material based writing; <b>IKK:</b> Bewusstheit <b>Sprachlernkompetenz:</b> durch Erproben sprachlicher Mittel die eigene sprachliche Kompetenz festigen und erweitern <b>S18 Writing a letter to the editor</b> <b>Verfügen über sprachliche Mittel</b> <b>→S26.1 Mediating</b> <b>Sprachlernkompetenz:</b> sprachliche Kompetenzen selbstständig und <b>Text und Medienkompetenz:</b> Textvorlagen [...] im historischen und sozialen Kontext interpretieren. ( <b>S10, S12, S28.2</b> ) <b>Sprachbewusstheit:</b> Erfordernisse einer kommunikativen Situation reflektieren und im Sprachhandeln berücksichtigen ( <b>S10, S4</b> )
	- Empire and Commonwealth	15	<b>Sp, M2</b>	
	- <u>Britain and the rest of the world, Play No.77</u>	20	<b>Sp, D1; LV,W</b> <b>SV, Sp D4, W</b>	
	<b>D</b> London and the rest of Britain	22		
	The language of newspapers (Spot on language)	32	<b>W</b>	
	Warum wir Deutschen die Royals so lieben	33	<b>M</b>	
	Writing a newspaper article (Spot on vocabulary)	34	<b>W</b>	
	<u>E</u> The North and the South	24f	<b>Sp D1, LV, W,HV</b>	
- <u>Welfare recipients</u>	28f	<b>LV, Sp M 9, D10, SV,W</b>		
( <u>Unterstreichungen</u> = Vorbereitung des Kontextes von „East is East“)				
<b>Kompetenzschwerpunkt (SII)</b>	- <b>Core skill workshop 6: Dealing with mediation tasks</b>	136-138	<b>LV, W</b>	<b>→S11 Skimming, scanning and taking notes, →S18.4 Personal letter or email</b>

<b>Erweiterung</b> (alle Themenfelder)	<b>Zusätzliche Festigung der Kompetenz Sprachmittlung durch Texte zu Aspekten der Themenfelder</b> - Individual and society - Globalisation - The media - Science and utopia - The Englishes	80 153 201 225 249	<b>M</b> <b>M</b> <b>M</b> <b>M</b> <b>M</b>	→ <b>S26.1</b> <i>Mediating</i>  → <b>S29.2</b> <i>Mediating</i>  → <b>S26.1</b> <i>Mediating</i> → <b>S14.2</b> <i>Comment</i>
<b>Erweiterung und Vertiefung</b>	<b>- Core Skill Workshop 1: Analysing a newspaper article</b> <b>- Topic task 1: Creating a class newspaper</b> <b>- Topic task 6: Creating a special issue of the school newspaper</b>	16-18  35  155	<b>LV, W, Sp D 1c</b>  <b>W</b>  <b>W</b>	→ <b>S4</b> <i>Dealing with non-fictional texts; Text und Medienkompetenz</i>  <b>Schreiben:</b> funktionale Gesichtspunkte beachten <b>S17</b> <i>Newspaper article</i> , <b>S20</b> <i>Paragraphs, editing and checking</i>
<b>Individual and society</b>  <b>Identity Ethnic, Cultural and Linguistic Diversity</b>  (Themenfeld 1.1/2)	<b>Topic 3: The individual and society (Introduction)</b> - The make-up of society (Spot on facts) - A question of class - Discussing social topics - Generations apart - A generation of individualists - Describing people, Discussing social topics, Writing about the generation gap	60f 62 67 82 70f  72f  82	<b>LV, HV Sp D3</b> <b>LV; Sp D3</b> <b>LV, Sp D2</b> <b>W</b>  <b>LV, Sp M3+4 D 5+6</b>  <b>Sp D1 M3, LV, W</b>  <b>W</b> (Spot on vocabulary)	→ <b>S28.1</b> <i>Working with visuals</i> , → <b>S21</b> <i>Listening</i> → <b>S22</b> <i>(Presentation)</i> → <b>S28.2</b> <i>Analysing cartoons</i> → <b>S3</b> <i>Working with a dictionary</i> <b>IKK:</b> Wissenkomponenten als Hilfe für Verstehen und Handeln <b>Text- und Medienkompetenz:</b> Texte selbstständig, zielbezogen sowie in ihren historischen und sozialen Kontexten verstehen, deuten und eine Interpretation begründen. <b>Verfügen über sprachliche Mittel:</b> bei der Sprachrezeption und –produktion auf ein breites Repertoire lexikalischer, grammatischer, textueller und diskursiver Strukturen zurückgreifen.

<p><b>Individual and society</b></p> <p><b>Identity Ethnic, Cultural and Linguistic Diversity</b> (Themenfeld 1.1/2)</p> <p><b>- Postcolonial experiences</b> (Themenfeld 4.3)</p>	<p><b>(Topic 1) The United Kingdom</b> - Comprehension (National identity)</p> <p><b>(Topic 4: India):</b> Colonisation and Independence</p> <p>The sun sets on the British Empire</p> <p><b>Topic 5: Migration and diversity</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Immigration to the UK (Spot on facts)</li> <li>- Immigration, integration and British values</li> <li>- Disgraced</li> <li>- This is who I am, an immigrant</li> <li>- Avoiding biased or offensive language</li> <li>- Almany – Willkommen in Deutschland</li> </ul>	<p>12</p> <p>86</p> <p>101</p> <p>111</p> <p>120f</p> <p>122f.</p> <p>126</p> <p>128</p> <p>129</p>	<p><b>LV</b></p> <p><b>LV, W:A1</b></p> <p><b>LV, HV</b></p> <p><b>Sp D 3+6, W</b></p> <p><b>Sp, M 1-3,HV,W</b></p> <p><b>LV, Sp D9</b></p> <p><b>LV</b></p> <p><b>M</b></p>	<p><b>Text- und Medienkompetenz:</b> sprachlich und inhaltlich komplexe (...) Texte verstehen und strukturiert zusammenfassen</p> <p>→S32 <i>Doing research</i>; <b>IKK:</b> <i>Wissen</i>; <b>Schreiben:</b> <i>wesentliche Konventionen der Textsorte beachten (Report)</i></p> <p><b>IKK:</b> verfügen über Orientierungswissen zu anglophonen Ländern, das die Einordnung von Fakten und Meinungen gestattet.</p> <p><b>Sprachbewusstheit:</b> Erfordernisse einer kommunikativen Situation im Sprachhandeln berücksichtigen</p> <p><b>IKK:</b> verfügen über Orientierungswissen zu anglophonen Ländern, das die Einordnung</p> <p>→S23 <i>Dialogue</i>, →S13 <i>Summary</i></p> <p><b>IKK:</b> Wahrnehmungen stereotyper Bilder und Vorurteile</p> <p>→S26.1 <i>Mediating</i>, →S33 <i>Peer evaluating</i></p>
<p><b>Vertiefung</b></p>	<p><b>- Core Skill Workshop 3: Analysing a film</b></p>	<p>64-66</p>	<p><b>LV, W, Sp D7,10</b></p>	<p>→S29.1 <i>Film types and cinematic devices</i>, →S29.2 <i>Analysing films</i></p>
<p><b>Verbindliches Material (1)</b></p> <p><b>Zus.: Gender and Sexual Diversity</b> (Themenfeld 1.3)</p>	<p><b>Film: „East is East“</b></p> <p>Umfangreiches kompetenzorientiertes Aufgabenmaterial zur Analyse des Films und seines soziokulturellen Kontextes.</p>		<p><b>Themenheft Zentralabitur 2019, S.88 - 103</b></p>	<p><b>Anknüpfungspunkte in GLOS-Skills:</b></p> <p>→S28.2 <i>Cartoons</i>, →S7 <i>Characterisation</i>→S29.3 <i>Making a film</i>, →S29.2 <i>Analysing films</i>→S22 <i>Presentation</i>, →S10.2 <i>Stylistic devices</i>→S24 <i>Discussion and debate</i>, →S 14.2 <i>Comment</i></p>
<p><b>The Media</b> (Themenfeld 2.3)</p>	<p><b>Topic 8: The Media</b> - Introduction</p> <p>Developments in the media (Spot on facts)</p>	<p>180f.</p> <p>182f</p>	<p><b>Sp D5</b></p> <p><b>LV</b></p>	<p>→S28,1 <i>Pictures</i></p> <p>→S27 <i>Statistics</i>, →S28,2 <i>Cartoons</i></p>



<b>Erweiterung:</b>  <b>Globalisation - English as a Global Language</b> (Themenfeld 3.4)	Topic 10: The Englishes (Introduction) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Spot on facts</li> <li>- The other hand</li> <li>- Mediation, Warum Denglish Sprachmüll ist</li> </ul>	228f 230f 238f 249	<b>LV, Sp D2,5;</b> <b>LV</b> <b>LV, Sp D11</b> <b>M</b>	<b>→S27 Statistics, →S28 Visuals; →S32 Research; →S22 Presentations</b> <b>Text- und Medienkompetenz:</b> komplexe integrative Kompetenz <b>IKK:</b> persönliches Verstehen und Handeln hinterfragen <b>Sprachmittlung:</b> interkulturelle Kompetenz [...] einsetzen, um adressatenrelevante Inhalte und Absichten [...] zu vermitteln.
<b>Extra:</b> <b>Intercultural communication</b>	<b>Opinions and criticisms</b> <b>Making a complaint</b> <b>Register</b> <b>Negotiating</b> <b>Watch your English</b>	292f 294f 296 302f 304f.	<b>HV, Sp, M</b> <b>HV, Sp M2, D3,</b> <b>Sp M1, D2, 7, HV</b> <b>HV, LV, D6, 7</b> <b>HV, D4, W,</b>	<b>Komplexe Übungen zur Ergänzung: die Auseinandersetzung um Werte und Wertschätzungen.</b> <b>IKK:</b> Interkulturelle kommunikative Kompetenz ist gerichtet auf <i>Verstehen</i> und <i>Handeln</i> in Kontexten in denen die Fremdsprache verwendet wird.
<b>Erweiterung</b>  <b>Zeitgenössisches Kurzdrama ; (cf. KC II, S. 25)</b>	<b>Einzeltexte zur Vertiefung der Problematik und Einführung in „The Merchant of Venice“</b>  <b>T3: Individual and society: A better society</b>  <b>T5: Migration and diversity: Dealing with prejudice;</b> <i>The fashion industry's problem with race</i>	  68f.  122f. 124	  <b>LV, Sp M3a, D5, 6, W</b>  <b>LV, Sp M3, 4 HV, W</b> <b>LV, W, Sp D10</b>	<b>Text- und Medienkompetenz:</b> .. komplexe literarische und nicht literarische Texte aufgabenbezogen analysieren und deuten; Die Wirkung spezifischer Gestaltungsmittel ... deuten und differenziert bewerten <b>→S11.2 Taking notes, →S8 Narrative perspectives</b> <b>→S21 Listening skills, →S 14.2 Comment</b> <b>→S13 Summary, →23 Dialogue; →S18.1 Letter</b>



<p><b>Verbindliches Material (2)</b></p> <p><b>Shakespeare</b> Modern Adaptations (Themenfeld 5.2)</p>	<p><b>William Shakespeare: „The Merchant of Venice“</b> (Schwerpunktsetzung: e.g. <i>human dignity, values, ethnic and religious stereotyping</i>, „The Merchant of Venice“ mehr ein <i>problem play (dark comedy)</i>, als eine Komödie;</p> <p>Verbindung zwischen der Problematik von „East is East“ (GB) und „Crash“ (USA);</p> <p>Alle drei Materialien ermöglichen die Arbeit mit filmischen Versionen der Problematik</p>		<p><b>Themenheft Zentralabitur 2019, S. 120-146</b></p> <p>Vielfältige Aufgaben zur kompetenzorientierten Texterschließung und kreativen Erarbeitung durch szenische Interpretation</p>	<p><b>Anknüpfungspunkte in GLOS-Skills:</b>  →S6 <i>Dealing with poetry and drama</i>, →S10 <i>Style and stylistic devices</i>→S24 <i>Discussion and debate</i>, →S13 <i>Summary</i>  →S3 <i>Working with a dictionary</i> →S4 <i>Dealing with non-fictional texts</i>→S7 <i>Characterisation</i> →S12 <i>Creative writing</i>  →S22 <i>Presentation</i>, →S9 <i>Narrative techniques</i>→S14 <i>Essay</i>  →S1 <i>Learning vocabulary</i> S28 <i>Working with visuals</i> S11 <i>Skimming, scanning and taking notes</i> S32 <i>Doing research</i> S21 <i>Listening comprehension</i></p>
<p><b>Vertiefung</b></p>	<p><b>- Core Skill Workshop 11: Analysing a scene from a play</b></p>	<p>256 - 258</p>	<p><b>LV, HV, D5, W, M8, W</b></p>	<p>→S10,2 <i>Stylistic devices</i>, →S12 <i>Creative writing</i></p>
<p><b>Erweiterung und Vertiefung:</b></p> <p><b>Shakespeare</b></p> <p><b>The World that Made Him</b> (Themenfeld 5.1)</p>	<p><b>Topic 11: Shakespeare</b> (introduction)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Spot on facts</li> <li>-</li> <li>- It was hard being an Elizabethan actor</li> <li>- (Shakespeare in film)</li> <li>- Insights into the human mind</li> <li>- Shakespeare – fame and fortune</li> <li>- Shakespeare: A life on stage</li> <li>- Understanding Shakespeare’s English</li> <li>- Shakespeare’s “Homies”</li> <li>- Talking about theatre and drama (Spot on vocabulary)</li> </ul>	<p>252f 254f 259f 263 264 f. 266f. 270f 272 273 274</p>	<p><b>SV, Sp M3, D4/5, HV, Sp M3</b></p> <p><b>LV, SpM3, D4</b></p> <p><b>LV,W</b></p> <p><b>LV, Sp M2,6, H-SV</b></p> <p><b>LV, Sp D3,5, 6,8, M9,11, W, HV,</b></p> <p><b>LV, Sp, M3, W</b> (Spot on language)</p> <p><b>M; Sp M 5</b></p>	<p>→S22 <i>Presentation</i>,  →S21 <i>Listening Comprehension</i>,</p> <p><b>Text- und Medienkompetenz:</b> Bilder zum Verständnis ... der eigenen und fremder Kulturen nutzen, →S28.1 <i>Pictures</i>  →S29 <i>Working with films</i>, <b>Text- und Medienkompetenz:</b> benennen wesentlicher Gestaltungsmittel und deren Wirkung  →S29,2 <i>Analysing films</i>, →S14,2 <i>Comment</i>  <b>Sprachbewusstheit:</b> Varietäten des Sprachgebrauchs sprachvergleichend einordnen  →S25 <i>Interview</i>, →S14,1 <i>Argumentative Essay</i>,  →S6,1 <i>Analysing poetry</i>  →S14,2 <i>Comment</i>, →S14,1 <i>Argumentative Essay</i></p> <p>→S26,1 <i>Mediating</i></p> <p><b>IKK:</b> Texte in ihren unterschiedlichen Dimensionen erfassen ohne sie vorschnell zu bewerten</p>
<p><b>Erweiterung</b></p>	<p><b>Topic Task 11: Filming a scene from Shakespeare</b></p>	<p>275</p>	<p><b>Sp D 1-4, W</b></p>	<p>→S29.3 <i>Making a film</i>, →S29 <i>Working with films</i></p>

<b>Verbindliches Material (3)</b>	<b>Film: „Crash“</b> Umfangreiches, kompetenzorientiertes Aufgabenmaterial zur Analyse des Films und seines soziokulturellen Kontexts. Der Film eignet sich zum einen als Aktualisierung von Problemstellungen, die bereits bei <i>The Merchant of Venice</i> thematisiert wurden, zum anderen stellt er eine kongeniale Einleitung in das Thema des 3. Semesters, „Diversity“ mit dem Schwerpunkt USA dar. Bei der Behandlung des Films an dieser Stelle des Curriculums kann ggf. auf die Sektionen A und B des Arbeitsheftes verzichtet werden, (dann = Einstieg in S III).		<b>Themenheft Zentralabitur 2019, S.104 - 119</b> Vielfältige Aufgaben zur kompetenzorientierten Filmanalyse	<p>→S29 <i>Working with films</i></p> <p><b>Text- und Medienkompetenz</b> „umfasst die Fähigkeit, Texte selbstständig und zielbezogen zu verstehen und eine Interpretation zu begründen, ggf. auch unter Hinzuziehung der jeweiligen historischen und sozialen Kontexte. Sie umfasst das Erkennen von (Genres)..; Die SuS können ...“komplexe literarische und nicht literarische Texte aufgabenbezogen analysieren und deuten (...) Textvorlagen unter Berücksichtigung von Hintergrundwissen interpretieren (...) die Wirkung spezi-fischer Gestaltungsmittel ... deuten und differenziert bewerten“.</p> <p><b>IKK:</b> „Fähigkeit ... fremdkulturelle Texte in ihren unterschiedlichen Dimensionen möglichst differenziert zu erfassen ...ohne sie ... vorschnell zu bewerten; (...) ... geht über landeskundliches Faktenwissen hinaus, indem Kultur als soziales Orientierungssystem verstanden wird.“          (cf. Kerncurriculum Sek. II ,2017, S.19-21)</p>
<b>Vertiefung</b>	Ausgewählte Texte aus GLOS, um inhaltliche Aspekte des Filmes verstärkt zu untersuchen:  <b>T1: The US then and now , “American Dream ...”</b> <b>T1: Spot on facts: Immigration</b>  <b>T1: Barack Obama’s victory speech... Nov. 2012</b> <b>T1: The immigrant experience: Welcome to all!</b> <b>T1: Responding to 9/11 – A mosque near ground 0?</b> <b>T1: An ongoing debate: America’s gun culture</b>  <b>T1: Ethnic minorities: As I grew older stupid america</b>  <b>T3: The individual and society</b> <b>Spot on facts – The make - up of society</b>	36f. 39  42 43 46f. 51-53 54  55  62f.	<b>LV, Sp M1,3,5; D2, W LV,W</b>  <b>LV, Sp D8, W LV, W, Sp M3</b> <b>LS, Sp M10,11, W LS, Sp M1-3, D4,9, W</b>  <b>LV, Sp.M1-3, H-SV,W</b>  <b>LV, Sp M5,6,8b, D9,10, W</b>  <b>LV, Sp D1</b>	<p>→S28 <i>Working with visuals</i></p> <p><b>Text- und Medienkompetenz:</b> ... bei mehrfach kodierten ... Texten Bezüge zwischen den einzelnen Textelementen erklären.“</p> <p>→S15 <i>Speech</i></p> <p>→S28.2 <i>Cartoons</i>, →S15 <i>Speech</i></p> <p>→S4 <i>Dealing with non-fictional texts</i></p> <p>→S4 <i>Dealing with non-fictional texts</i>, →S28.2 <i>Cartoons</i></p> <p>→S32 <i>Doing research</i></p> <p>→S10.2 <i>Stylistic devices</i>, →S14.2 <i>Comment</i></p> <p>→S22 <i>Presentation</i></p> <p><b>Sprachlernkompetenz:</b> ...“die Bearbeitung komplexer Aufgaben selbstständig ... durchführen“...</p>

**Erhöhtes Anforderungsniveau Semester III: Thema: „Diversity“**

Verbindliches Material: Roman: Harper Lee, *To Kill a Mockingbird* ; Lyrik: Langston Hughes, “I, Too, Sing America”, “Harlem”, Song: “Strange Fruit”

Kompetenzschwerpunkt: Sprechen und Schreiben

Topic Tasks und Core skill workshops im Lehrwerk mit besonderer Förderung der Kompetenzschwerpunkte:

Topic task 2: Giving a speech at a youth conference (S. 59)	Core skill workshop 2: Analysing a speech (S. 40-42)
Topic task 5: Staging a talk show (S. 131)	Core skill workshop 4: Analysing an extract from a novel (S. 88-90)
Topic task 10: Creating a podcast S. 251)	Core skill workshop 5: Practising for oral exams (S. 112-114)

Thematischer Bezug (Themenstern)	Topic /Thema	Seite	Verweis auf Core-Skills, Aufgaben zu Fertigkeiten, (Hören Sprechen) + Zusatzmaterial	Bezug zu Bildungsplan/Kompetenzen bzw. Verweis auf Skills im Schülerbuch (S) und Topic Tasks
<b>Beliefs, Values and Norms in Society: Tradition and Change</b>	<b>The Challenges of diversity – Introduction</b> - The various dimensions of diversity - A brief history of race relations in the US - The Civil Rights Movement, - The current situation of African Americans in the US		<b>Themenheft Zentralabitur 2019, S 4-7</b>	<b>Anknüpfungspunkte:</b> →S28 <i>Working with visuals</i> →S12 <i>Creative writing</i> →S32 <i>Doing research</i>
<b>Beliefs, Values and Norms in Society</b>  <b>The American Experience</b> (Themenfeld 4.2)	<b>Topic 2: The US then and now (Introduction)</b>  The making of a nation (Spot on facts)	36f  38f	<b>LV, Sp D 1-3, W</b>  <b>HV1, Sp M2</b>	→S28.1 <i>Visual</i> ; <b>Umgang mit Texten und Medien:</b> ein breites Spektrum komplexer ... Texte verstehen, auswerten und deuten <b>Sprechen:</b> komplexe Sachverhalte detailliert darstellen

<b>Kompetenzschwerpunkt</b>	<b>Core Skill workshop 2: Analysing a speech</b>  <b>Topic task 2: Giving a speech at a youth conference</b>  <b>Topic task 5: Staging a talk show (ggf. auch im 4.Semester)</b>	42f  38f 131		→S15 <i>Speech</i>  <b>S24.2</b> <i>Chairing a discussion or talk show</i> →S24.3 <i>Taking part in a discussion or talk show</i>
<b>Beliefs, Values and Norms in Societies</b> <b>The American Experience</b> (Themenfeld 4.2)	<b>Topic 2: The US then and now (Introduction)</b> <b>Spot on facts:</b> The making of nation The immigrant experience Native speaker	36f 38 43 44-46	<b>LV, Sp, D2</b> <b>LV, Sp, M2</b> <b>Sp, W</b> <b>Core skill workshop 1</b>	→S28 <i>Visuals, IKK: soziokulturelles Orientierungswissen</i> <b>Leseverstehen:</b> Texte auch wenig vertrauten Themen erschließen →S28.2 <i>Cartoons</i> , →S15 <i>Speech</i> →S8 <i>Narrative perspective</i>
<b>Verbindliches Material (1)</b>	<b>Langston Hughes: “I, Too, Sing America”;</b> <b>“Harlem”</b> Vielfältige Aufgabenangebote zur Lyrik L. Hughes		<b>Themenheft Zentralabitur 2019, S 8-17</b> Vielfältige Aufgabenangebote zur Lyrik L. Hughes	<b>Anknüpfungspunkte in GLOS-Skills:</b> →S6.1 <i>Analysing poetry</i> ; →S22 <i>Presentation</i> ; →S14 <i>Essay</i> ; →S24 <i>Diskussion and debate</i> →S26 <i>Mediating</i> →S10 <i>Style and stylistic devices</i> →S28 <i>Working with visuals</i> →S12 <i>Creative writing</i> →S18 <i>Letter</i>
<b>Verbindliches Material (2)</b>	<b>Song: “Strange Fruit”</b>		<b>Themenheft Zentralabitur 2019, S 18-23</b> Vielfältige Aufgabenangebote zur historischen Einbettung des Songs	<b>Anknüpfungspunkte in GLOS-Skills:</b> →S32 <i>Doing research</i> ; →S12 <i>Creative writing</i> ; →S10 <i>Style, tone and register</i> ; →S12.2 <i>Material based writing</i> →S29 <i>Working with films</i> →S28 <i>Working with visuals</i> →S14 <i>Essay</i> →S26 <i>Mediating</i>
<b>Beliefs, Values and Norms in Societies</b> <b>The American Experience</b> (Themenfeld 4.2)	<b>Topic 2: The US then and now</b> Equality and the dream – Excerpt from Harper Lee, <i>To Kill a Mockingbird</i>	48f.	<b>LV, Sp M4,</b>	
<b>Kompetenzschwerpunkt</b>	<b>Core skill workshop 4: Analysing an extract from a novel</b>	88-90	<b>LV, W</b>	→S5 <i>Dealing with narrative texts</i> ; →S7 <i>Characterisation</i> ; →S8 <i>Narrative perspectives</i> ; →S9 <i>Narrative techniques</i> →

<b>Verbindliches Material (3)</b>	<b>Harper Lee, “To Kill a Mockingbird”</b> Vielfältige Kompetenzorientierte Aufgaben zur Analyse Kontextualisierung und Evaluation des Romans		<b>Themenheft Zentralabitur 2019, S 24-47</b>	<b>Anknüpfungspunkte in GLOS-Skills:</b> →S28.1 Working with pictures →S32 Doing research; →S22 Presentation; →S5 Dealing with narrative texts; →S11.2 Material based writing →S7 Characterisation →S22 Material based writing →S33 Peer evaluation→S13 Mediating →S8 Narrative perspectives→S10.1 Style, tone and register
<b>Individual and society</b> Identity Ethnic, Cultural and Linguistic Diversity (Themenfeld 1.1/2)	<b>Topic 3: The individual and society (introduction)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The make-up of society (Spot on facts)</li> <li>- Discussing social topics</li> </ul>	60f 62f 82	<b>LV, HV Sp D3</b> <b>LV; Sp D3</b> <b>LV, Sp D2</b>	→S28.1 Working with visuals, →S21 Listening →S22 (Presentation) →S3 Working with a dictionary <b>IKK:</b> Wissenkomponenten als Hilfe für Verstehen und Handeln <b>Text- und Medienkompetenz:</b> eigene Perspektive darstellen <b>Text- und Medienkompetenz:</b> Deutungs- und Produktionsprozesse reflektieren und darlegen
<b>Kompetenzschwerpunkt</b>	<b>Core Skill Workshop 5: Practising for oral exams (ggf auch im 4. Semester)</b>	112-114	<b>Sp M+D</b>	→S33 Peer evaluation, →S24.3 Taking part in a discussion or talk show
<b>Individual and Society - Identity</b> (Themenfeld 1.1) <b>(Beliefs, Values and Norms in Society:</b> - Postcolonial/ Neo-Colonial Experiences - Migration Effects on the World of Work (Themenfeld 4.3/4)	<b>Topic 5: Migration and diversity</b> (Introduction) <ul style="list-style-type: none"> <li>- The consequences of migration</li> <li>- Diversity and identity. Diverse City</li> <li>- Black, British and proud</li> <li>- Avoiding biased language (Spot on language)</li> </ul>	108f 110f 115f 117 128	<b>Sp D1-3, M4-5; LV SV</b> <b>HV, LV, Sp D5,W</b> <b>Sp M11-12, 14; D13;</b> <b>Sp M1-2, D3</b>	→S24 Discussion and Debate; →S28.2 Cartoon →S27 Statistics ; <b>IKK:</b> reflektieren vor eigenem kulturellen Kontext  →S22 Speaking, Presentation; →S32 Doing research <b>Sprachliche Mittel:</b> lexikalische Bestände kontextorientiert und vernetzt verwenden <b>IKK:</b> eigene Vorstellungen im Wechselspiel mit den herangetragenen reflektieren und die eigene Position zum Ausdruck bringen
<b>Kompetenzschwerpunkt</b>	<b>Topic task 10: Creating a podcast</b>	251		→S32 Research;→S20 Paragraphs, editing and checking

**Erhöhtes Anforderungsniveau Semester IV: Thema - Global aspects of modern life**

Verbindliches Material: ----

Kompetenzschwerpunkt: Sprechen: Core skill workshop 5: Practising for oral exams Topic Task 5: Staging a talk show  
Core skill workshop 7: Applying for a job

Thematischer Bezug (Themenstern)	Topic /Thema	Seite	Verweis auf Core-Skills, Aufgaben zu Fertigkeiten, (Hören Sprechen) + Zusatzmaterial	Bezug zu Bildungsplan/Kompetenzen bzw. Verweis auf Skills im Schülerbuch (S) und Topic Tasks
<b>Individual and society (Themenfeld 1)</b>	<b>Topic 3: Individual and Society (Introduction)</b>	60f	<b>LV, Sp D 3, HV</b>	<b>Umgang mit Texten und Medien:</b> Bilder zum Verständnis kultureller und gesellschaftlicher Gegebenheiten der eigenen Kultur nutzen und kritisch reflektieren
<b>Beliefs, Values and Norms in Society:</b>  - Postcolonial/ Neo-Colonial Experiences - Migration: Effects on the World of Work (Themenfeld 4.3/4)	<b>Topic 5: Migration and diversity (Introduction)</b> - The consequences of migration <b>Practising for oral exams</b> <b>E This is who I am, an immigrant</b>  <b>Staging a talk show</b>	108f 110f 112ff 126f  131	<b>Sp D1-3,M4+5</b> <b>H/SV, Sp M 3</b> <b>Core skill workshop 5</b> <b>Sp D 9, W</b>  <b>Sp D</b>	<b>Sprechen:</b> inhaltliche Aspekte zueinander in Bezug setzen <b>Sprechen:</b> komplexe Sachverhalte detailliert darstellen <b>Hörverstehen:</b> Verstehen von weniger vertrauten Hör-/Sehtexten <b>Text und Medienkompetenz:</b> Textvorlagen ...in ihrem historischen und sozialen Kontext interpretieren. <b>Topic Task 5 Staging a talk show</b>

<p><b>Globalisation</b></p> <p>Effects on the World of Work (Themenfeld 3.1)</p> <p>Impact on Personal Lives (Themenfeld 3.2)</p>	<p><b>Topic 6: Globalisation (Introduction)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chances and challenges of globalisation</li> <li>- <b>A</b> The world until yesterday</li> <li>- Why IKEA took China by storm</li> <li>- <b>B</b> Textile workers in Bangladesh</li> <li>- <b>C</b> Limited resources: The Aqueduct</li> <li>- <b>D</b> NGOs, civil society and global players</li> <li>-</li> <li>- <b>E</b> Developing and developed world</li> <li>- <b>F</b> The individual in a global world</li> <li>- Globalisierung am Scheideweg</li> </ul> <p><b>Topic 4: India</b> A competitive edge</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The rich-poor divide</li> <li>- India has one third of the world's poorest</li> </ul> <p><b>Topic 7: The World of Work:</b> Work then and now</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Applying for a job</b></li> <li>- <b>A</b> Different types of jobs</li> <li>- <b>B</b> A Day in the life</li> <li>- Living your work</li> <li>- Finding and applying for a job</li> </ul>	<p>132f 134f 139 140 141 142f 144ff  147ff 150f 153 92 93 94 158f 160ff 163 164 166f 168f</p>	<p><b>SV, Sp D 4</b> <b>LV, Sp D2</b> <b>LV, W</b> <b>LV, W</b> <b>LV, HV, Sp D3</b> <b>LV, W, Sp D4</b> <b>Sp M1+2, W, Sp D7</b>  <b>W, SV 5, Sp D 9</b> <b>Sp D 3</b> <b>M</b> <b>Sp M 5+6, D 8, HV 7</b> <b>W, Sp D4</b> <b>LV, W</b> <b>LV, Sp M1 D3, HV 2</b> <b>Core skill workshop 7</b> <b>Sp D2, M 3, SV</b> <b>LV, Sp D 1+3</b> <b>LV, W, Sp D13 +14</b> <b>LV, Sp D3, HV 4</b></p>	<p><b>IKK:</b> Wahrnehmungen ... erkennen, hinterfragen und revidieren</p> <p><b>Sprechen:</b> Diskussionen zu weniger vertrauten Themen führen</p> <p><b>Schreiben:</b> Textvorlagen transformieren →S4 <i>Analysing non-fictional texts</i>. <b>Schreiben:</b> Leserlenkung</p> <p><b>Text- und Medienkompetenz:</b> Perspektivenwechsel vollziehen →S5 <i>Narrative Texts</i>, →S33 <i>Peer evaluation</i></p> <p><b>Sprechen:</b> zu bedeutsamen Sachverhalten Stellung nehmen</p> <p><b>Schreiben:</b> Textsorte situationsangemessen umsetzen:</p> <p><b>Text- und Medienkompetenz:</b> Texte im Kontext interpretieren</p> <p><b>IKK:</b> Entwickeln von Bewusstheit</p> <p><b>Sprachmittlung:</b> Hinzufügen von Erläuterungen →S21 <i>Listening comprehension</i> →S12.2 <i>Material based writing</i>, →S14 <i>Essay</i></p> <p><b>Text- und Medienkompetenz:</b> eigene Perspektive herausarbeiten</p> <p>→S29.3 <i>Making a film</i>, <b>Medienkompetenz</b>, →S33 <i>Peer evaluation</i>, →S24.3 <i>Discussion</i> <b>Sprechen:</b> weniger vertraute Diskussionen →S32 <i>Research</i>, →S24.3 <i>Discussion</i> <b>Textkompetenz</b> sozialer Kontext →S24,3 <i>Discussion</i>, →S21 <i>Listening comprehension</i></p>
---	--	---	---	--



<b>Science and Technology</b> The Media, e.g. the influence of the media on public opinion and personal life (Themenfeld 2.3)	<b>Topic 8: The Media (Introduction)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Developments in the media</li> <li>- <b>D</b> The whistle-blower</li> <li>- <b>E</b> Etiquette, ethics and the media</li> <li>- <b>F</b> The power of transmedia</li> </ul>	180f 182f 194f 196f 198f	<b>LV, Sp M4 D5</b> <b>LV,</b> <b>LV, HV 3, Sp D5, W</b> <b>LV, W</b> <b>LV, W, Sp M4</b>	<b>Sprechen:</b> Sachverhalte strukturiert darstellen und kommentieren <b>Leseverstehen:</b> T. auch zu wenig vertrauten Themen erschließen →S5.2 Analysing narrative texts, →S14.1 Argumentative Essay →S4.2 Analysing non-fictional texts, →S10.1 Style, tone, register →S22 Presentation, <b>Zusammenhängendes monologisches Sprechen</b>
<b>Science and technology</b> Chances and risks (Themenfeld 2.1)	<b>Topic 9: Science and utopia: (Introduction)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Science and technology changing society</li> <li>- Talking about science and technology</li> </ul>	204f 206f 226	<b>Sp D1+2+5, W, SV</b> <b>Sp M1+5, W, LV,</b> <b>Sp</b>	<b>Text- und Medienkompetenz:</b> Gestaltungsmittel bewerten <b>Zusammenhängendes monologisches Sprechen</b> <b>Verfügen über sprachliche Mittel</b>

Wenngleich es als Vorbereitung auf die Abiturprüfung weiterhin gilt, die Kompetenzen Hörverstehen, Mediation und Schreiben zu festigen, sind zum Zwecke der inhaltlichen Vorbereitung und Wiederholung hier Texte und Aufgaben mit einem ausgeprägten Schwerpunkt der Förderung der Kompetenz des monologischen und dialogischen Sprechens angegeben (cf. Grundniveau).

	Thematischer Bezug (Themenfelder)	Topic /Thema	Seite	Monolog. - dialog. Spr. / Aufgabe	Bezug zu Kerncurriculum (unterstrichene Beispiele cf. KC Gym. Oberstufe S. 14f))
1	<b>Individual and Society</b>	<b>T2A</b> Native Speaker, Task 8 <b>T3A</b> (Introduction) Task 3 <b>T3B</b> A better society? <b>T3C</b> Richard Cory <b>T3D</b> No hiding place (Adv) Task 5 <b>T3D</b> How not to be alone (Adv) Task 10 <b>T9A</b> Freedom or security, Task 5	45 61 69 74 77 79 212	<u>D8</u> <u>D3</u> <u>D6</u> <u>D10</u> <u>D5</u> <u>M/D10</u> <u>M5</u>	<b>An Gesprächen teilnehmen (dialogisch):</b> - ein adressatengerechtes und situationsangemessenes Gespräch auch zu weniger vertrauten Themen führen, - in Diskussionen eigene Gedanken und Standpunkte überzeugend darlegen
1.1	Identity	<b>T1B:</b> Play No.77, Task 5	20	<u>M5</u>	<b>Zusammenhängendes monol. Sprechen:</b> ...literarische und mediale Textvorlagen sprachlich angemessen und kohärent vorstellen und dabei wesentliche Punkte sowie relevante unterstützende Details hervorheben.

1.2	Ethnic, Cultural and Linguistic Diversity	<b>T1E</b> The North and the South <b>T1F</b> People at the top and the bottom - The Royals <b>T1F</b> Welfare recipients – a speech by David Cameron <b>T5A</b> Migration and diversity – Introduction <b>T5</b> Core skill workshop: Practising for oral exams <b>T5A</b> What does a true German look like? <b>T5B</b> Crossing borders – The Tortilla Curtain <b>T5C</b> Immigration policy: Immigration, integration Br. values <b>T5</b> Spot on vocabulary: Talking about immigration <b>T5</b> Topic task Staging a talk show <b>ICC:</b> Asking politely, stereotyping	24 27 29 108 112ff. 116 119 121 130 131 290	<b>D1</b> <b>D5</b> <b>D10</b> <b>D2</b> <b>M/D</b> <b>M/D9</b> <b>D5</b> <b>D6</b> <b>M/D</b> <b>M/D</b> <b>D1</b>	<b>An Gesprächen teilnehmen (dialogisch):</b> - in Diskussionen eigene Gedanken und Standpunkte überzeugend darlegen ... - ...persönliche Meinungen unter Beachtung kultureller Gesprächskonventionen ... ausdrücken <b>Zusammenhängendes monol. Sprechen</b> - Sachverhalte bezogen auf ein breites Spektrum von anspruchsvollen Themen ... strukturiert sowie detailliert darstellen und kommentieren.
1.3	Gender and Sexual Diversity	<b>T4E</b> Cartoons for change in the New Delhi metro <b>T5D</b> The fashion industry's problem with race <b>T7</b> Spot on facts: Equality at work	100 124 159	<b>D11</b> <b>D10</b> <b>D3</b>	<b>An Gesprächen teilnehmen (dialogisch):</b> - in Diskussionen eigene Gedanken und Standpunkte überzeugend darlegen ...
	<b>Thematischer Bezug (Themenfelder)</b>	<b>Topic /Thema</b>	<b>Seite</b>	<b>Monolog./ dialog. Spr.</b>	<b>Bezug zu Bildungsplan</b>
<b>2</b>	<b>Science and Technology</b>	<b>T9</b> Spot on vocabulary: Talking about science ...	226	<b>M</b>	<b>Zusammenhängendes monol. Sprechen</b> - Sachverhalte bezogen auf ein breites Spektrum von anspruchsvollen Themen strukturiert sowie detailliert darstellen ... ..
2.1	Chances and risks	<b>T9</b> The privacy debate: Freedom or security? <b>T9B</b> Life as a spare part <b>T9C</b> Artificial intelligence <b>T9D</b> Genetically engineering 'ethical' babies	211f. 215 217f. 221	<b>D4 M5</b> <b>D7</b> <b>M4</b> <b>D8</b>	<b>An Gesprächen teilnehmen (dialogisch):</b> - in Diskussionen eigene Gedanken und Standpunkte überzeugend darlegen ... - flexibel und adäquat auf Gesprächspartner und unvorhergesehene Wendungen in Gesprächen und Situationen reagieren,
2.2	Visions of the Future	<b>T9</b> (Introduction) Task 2 <b>T9</b> Spot on facts: Science and technology <b>T9E</b> Visions of the future: Echo Boy	204 207 223	<b>M/D 2</b> <b>M4</b> <b>D3</b>	<b>Zusammenhängendes monol. Sprechen:</b> - für Meinungen, Pläne oder Handlungen klare und ausführliche Begründungen bzw. Erläuterungen geben,

2.3	The Media, e.g. the Influence of the Media on Public Opinion and Personal Life	<b>T8</b> The Media (Introduction) <b>T8B</b> The meaning of reality, Task 1 <b>T8B</b> Second-hand experiences <b>T8C</b> Open journalism, Task 1 <b>T8D</b> The whistle blower	181 189 191 192 195f.	<b>M5</b> <b>D1</b> <b>D6</b> <b>D1</b> <b>M5</b>	<b>An Gesprächen teilnehmen (dialogisch):</b> - ein adressatengerechtes und situationsangemessenes Gespräch auch zu weniger vertrauten Themen führen  - Gesprächskonventionen differenziert anwenden, um z.B. ein Gespräch oder eine Diskussion zu initiieren, aufrechtzuerhalten und zu beenden
2.4	The Digital Revolution	<b>T7D</b> The future of work <b>T8E</b> Etiquette, ethics and the media <b>T8F</b> The power of transmedia: The death of a friend <b>T8</b> Spot on vocabulary: Talking about TV ...	173 196f. 198 202	<b>M3</b> <b>D6,8</b> <b>M1a</b> <b>M</b>	<b>An Gesprächen teilnehmen (dialogisch):</b> - in Diskussionen eigene Gedanken und Standpunkte überzeugend darlegen und geschickt mit denen anderer Personen verbinden.
	<b>Thematischer Bezug (Themenfelder)</b>	<b>Topic /Thema</b>	<b>Seite</b>	<b>Monolog./ dialog. Spr.</b>	<b>Bezug zu Bildungsplan</b>
<b>3</b>	<b>Globalisation</b>	<b>T6</b> Spot on facts: Chances and challenges	134f.	<b>D2</b>	<b>An Gesprächen teilnehmen (dialogisch):</b> - in Diskussionen eigene Gedanken und Standpunkte überzeugend darlegen und geschickt mit denen anderer Personen verbinden...
3.1	Effects on the Word of Work	<b>T7</b> The world of work (Introduction) <b>T7A</b> Different types of jobs <b>T7B</b> The reality of work: A day in the life <b>T7B</b> Night workers Task 9 <b>T7B</b> Living your work Task 14 <b>T7</b> Spot on vocabulary. Talking about work	156 163 164 165 167 178	<b>D 2,4</b> <b>D2</b> <b>M/D 2/3</b> <b>M/D9</b> <b>M/D14</b> <b>M</b>	<b>An Gesprächen teilnehmen (dialogisch):</b> flexibel und adäquat auf Gesprächspartner und unvorhergesehene Wendungen in Gesprächen und Situationen reagieren, <b>Zusammenhängendes monol. Sprechen:</b> - für Meinungen, Pläne oder Handlungen klare und ausführliche Begründungen bzw. Erläuterungen geben

3.2	Impact on Personal Lives	<b>T1D</b> The global city, Task 3 <b>T6F</b> Over the mountains... Task 3	23 150	<u>M3</u> <u>D3</u>	<b>Zusammenhängendes monol. Sprechen</b> - Sachverhalte ... strukturiert sowie detailliert darstellen <b>An Gesprächen teilnehmen (dialogisch):</b> - in Diskussionen eigene Gedanken und Standpunkte überzeugend darlegen
3.3	Global Responsibility concerning e.g. Politics, the Environment, Economy	<b>T6C</b> Limited resources: The Aqueduct <b>T6D</b> Starbucks celebrates record revenues <b>T6E</b> Global learning	143 146 149	<u>D6</u> <u>M/D7</u> <u>D9</u>	<b>An Gesprächen teilnehmen (dialogisch):</b> - ein adressatengerechtes und situationsangemessenes Gespräch ... führen - flexibel und adäquat auf Gesprächspartner und unvorhergesehene Wendungen in Gesprächen und Situationen reagieren, <b>Zusammenhängendes monol. Sprechen:</b> - einen gegliederten Vortrag halten
3.4	English as a Global Language	<b>T10</b> (Introduction) Task 2 <b>T10 D</b> Linguistic imperialism, task 2	228 241	<u>M/D 2</u> <u>D2</u>	<b>An Gesprächen teilnehmen (dialogisch):</b> - ein adressatengerechtes und situationsangemessenes Gespräch ... führen
	<b>Thematischer Bezug (Themenfelder)</b>	<b>Topic /Thema</b>	<b>Seite</b>	<b>Monolog./ dialog. Spr.</b>	<b>Bezug zu Bildungsplan</b>
4	<b>Beliefs, Values and Norms in Society: Tradition and Change</b>	<b>T1</b> The United Kingdom: Introduction Task 3	13	<u>M3</u>	<b>Zusammenhängendes monol. Sprechen:</b> - einen gegliederten Vortrag halten, spontan vom vorbereiteten Text abweichen und auf Nachfragen angemessen eingehen.
4.1	Britishness	<b>T1</b> The United Kingdom : Introduction: Task 2 <b>T1A</b> How British do you feel?	13 19	<u>M2</u> <u>M1</u>	<b>Zusammenhängendes monol. Sprechen:</b> - für Meinungen, Plane oder Handlungen klare und ausführliche Begründungen bzw. Erläuterungen geben

4.2	The American Experience	<b>T2</b> (Introduction) Task 1-3 <b>T2</b> Spot on facts: The making of a nation <b>T2A</b> Native Speaker <b>T2B</b> Liberty and justice for all? <b>T2C</b> America's poorly regulated gun culture <b>T2C</b> Do we have the courage to stop this? <b>T2</b> Topic task – Giving a speech at a youth conference	36 39 44 48f. 51 52f. 59	<b>M1, D 2-3</b> <b>M2</b> <b>D4, D8</b> <b>M4</b> <b>M1, D4</b> <b>D9</b> <b>M</b>	<b>An Gesprächen teilnehmen (dialogisch):</b> - Gesprächskonventionen differenziert anwenden, <b>Zusammenhängendes monol. Sprechen:</b> - für Meinungen, Pläne oder Handlungen klare und ausführliche Begründungen bzw. Erläuterungen geben
4.3	Postcolonial/Neo-Colonial Experiences	<b>T10B</b> The other hand	238f.	<b>D11</b>	<b>An Gesprächen teilnehmen (dialogisch):</b> - in informellen Situationen persönliche Meinungen ... differenziert anwenden und begründen
4.4	Migration Effects on the World of Work	<b>T5</b> Migration and diversity (Introduction) <b>T5C</b> Immigration, integration and British values	108f. 120f.	<b>D2</b> <b>D6</b>	<b>An Gesprächen teilnehmen (dialogisch):</b> - in Diskussionen eigene Gedanken und Standpunkte überzeugend darlegen
5	<b>Shakespeare</b>	<b>T11</b> Shakespeare: Introduction <b>T11</b> Spot on vocabulary: Talking about theatre and drama	253 274	<b>M3</b> <b>M</b>	<b>Zusammenhängendes monol. Sprechen</b> - Sachverhalte ... strukturiert sowie detailliert darstellen
5.1	The World that Made Him	<b>T11</b> Spot on facts: Shakespeare's life and times <b>T11E</b> Writing Shakespeare	255 266	<b>M3</b> <b>D3 D,5</b>	<b>Zusammenhängendes monol. Sprechen:</b> - einen gegliederten Vortrag halten
5.2	Modern Adaptations	<b>T11A</b> It was hard being an Elizabethan actor <b>T11E</b> How could a commoner write such great plays?	260 269	<b>M3</b> <b>M20</b>	<b>Zusammenhängendes monol. Sprechen</b> - Sachverhalte ... strukturiert sowie detailliert darstellen

**Für Schüler:**

Schülerbuch mit CD-ROM	978-3-12-530406-2
Workbook and exam preparation mit CD-ROM	978-3-12-530417-8
Abiturthemen für das erhöhte Niveau, Zentralabitur Niedersachsen 2019	978-3-12-601106-8
Vokabellernheft	978-3-12-530429-1
Arbeitsheft Mediation	978-3-12-530477-2
Arbeitsheft Listening Comprehension Tests	978-3-12-530478-9
Essential skills	978-3-12-530435-2

**Für Lehrer:**

Lehrerbuch	978-3-12-530441-3
Lehrerfassung des Schülerbuches	978-3-12-530484-0
Abiturthemen Zentralabitur Niedersachsen 2019 Lehrerheft mit CD-ROM	978-3-12-601108-2
Digitaler Unterrichtsassistent, Einzellizenz	978-3-12-530452-9
Digitaler Unterrichtsassistent, Kollegiumslizenz	X520047
Lehrer Film-DVD	978-3-12-530461-1
4 Lehrer Audio-CDs zum Hörverstehen	978-3-12-530458-1
Standardisierte Übungsformen zum Hör- und Hörsehverstehen	978-3-12-530462-8
Standardisierte Übungsformen zum Leseverstehen	978-3-12-530463-5
25 Klausurvorschläge	978-3-12-530475-8
Role cards	978-3-12-530464-2
Green Line Oberstufengrammatik	978-3-12-595501-1
Green Line Oberstufengrammatik Arbeitsheft mit CD-ROM	978-3-12-595502-8