

„Über Grenzen“ – Performance

Material zur Durchführung und Analyse eines Werkes zur „Neuen Musik“

Liebe Lehrerinnen und Lehrer,

der Begriff „**Neue Musik**“ zieht Grenzen. Als sich die „Neue Musik“ zu Beginn des 20. Jahrhunderts entwickelte, entfesselte ihr Erscheinen bei den Traditionalisten Verachtung („Neutöner“) und bei den Avantgardisten Begeisterung. Auch wenn die „Neue Musik“ aus unserer Gegenwart nicht mehr wegzudenken ist – noch immer löst sie die verschiedensten Reaktionen aus, gilt sie vielen Zuhörern doch als „schwer fassbar“ oder gar „unhörbar“.

Wir möchten Ihnen mit dem vorliegenden Lehrerservice aufbereitetes Material aus **Spielpläne Oberstufe** zur Verfügung stellen, mit denen Sie Ihren Schülerinnen und Schülern „Neue Musik“ näher bringen können.

Am Beispiel des Werkes „**Über Grenzen**“ von **Bernd Bleffert** können Sie mit Ihren Schülerinnen und Schülern „performen“ und analysieren.

Neben der Komposition von Bernd Bleffert mit dem Werk bieten wir Ihnen die zugehörigen **Aufgabenstellungen zur Analyse** des Werkes sowie **Sachinformationen** zum Komponisten und Thema.

Wir wünschen Ihnen eine gelungene „Performance“ mit dem Lehrerservice zu **Spielpläne Oberstufe!**



Klett

Bernd Bleffert: „Über Grenzen“ (2010)

Spielanweisung:

Graue Worte still lesen, schwarze sprechen; jeder liest konsequent und gleichmäßig in seinem Tempo 2-mal den ganzen Text durch; Beginn gemeinsam auf Zeichen.

Grenze Grenzgänger Grenzfluss **grenzwertig** Grenzwahe Grenzlinie Grenzländer über Grenzen hinweg Untergrenze Obergrenze Grenzwächter Grenzhüter Grenzgang Grenzbaum **Grenzstein** Grenzmarke Grenzfall Grenzbegegnung Grenzzoll Grenzmacht Grenzarbeiter Grenzschnitt Grenzzaun Grenzlaffe Grenzdraht Grenzstraße Grenzstadt Grenzwert Landesgrenze eingegrenzt ausgegrenzt ausgrenzen Ausgrenzung Eingrenzung begrenzt Begrenzung Grenzlicht Erdgrenze Landgrenze Wassergrenze Grenze zwischen Licht und Schatten Grenze zwischen Tag und Nacht Grenze zwischen heute und morgen und gestern und heute Grenze zwischen Dir und mir Luftgrenzen Erdgrenzen Grenzpfahl Baumgrenze grenzenlos auf die Grenze schauen über die Grenze gehen an die Grenze stoßen grenzenlos staunen Grenzen errichten Grenzen überwinden Grenzen einreißen Hörgrenzen Sehgrenzen die Grenze zum Abgrund Grenze zwischen Himmel und Erde Grenzsichten Zeitgrenzen Raumgrenzen Gedankengrenzen Empfindungsgrenze Grenzmisachtung Grenzhöheit das Ausloten der Grenzen Blick auf die Grenze Grenzschränke Grenzstation Grenzhaus Grenzhunde Grenzwort Pflanzengrenze Grenzgedanken Grenzmauer **innerhalb und außerhalb der Grenzen grenzüber grenzunter Grenzgesänge Wegfall der Grenzen grenzenlos glücklich innerhalb einer Grenze Grenzorganisation Grenzapparat Grenzgefährte an die Grenze heranzuführen die Grenzen der Vergangenheit gegenwärtige Grenzen **Grenzangelegenheiten** Volksgrenzen **Grenzen innerhalb der Grenze über Grenzen außerhalb aller Grenzen Grenzüberwachung** jenseits der Grenze die Grenzhecke der Grenzwall das Grenzen der Wahrnehmung die Grenzen der Sinne Grenzüberwachung Grenzübergang Grenzübergang Grenzübergang Grenzübergang Grenzübergang grenzenlose Übertreiben sich im Grenzenlosen verlieren Grenzverkehr Grenzstop Grenzteilung klare Abgrenzung eindeutig abgegrenzt überflüssige Grenzen grenznah grentzfern weite Grenzen enge Grenzen eindeutige Grenzen merkwürdige Grenzen Lachgrenzen Tränengrenzen Grenzfremden Grenzschrift Grenzgehue Grenzgestöhne Grenzverschönerung **die Grenzen zwischen Mann und Frau** Kopfgrenzen zu Fuß über die Grenzen das Überfliegen von Grenzen übertreten von Grenzen Grenzüberschreitungsverbote **Erwartungsgrenzen Grenzsoldaten die Grenze des Erträglichen die Grenze zwischen ein- und ausatmen Wassergrenze klare Abgrenzung Luftgrenze auf die Grenze zugehen** Grenzbetrieb Grenzbarrikaden Grenzvorfälle Grenzabmachungen Grenzen ziehen **Sprachgrenzen** die Grenze des Geschmacks die Grenze der Wahrnehmung unüberwindbare Grenzen das Fallen der Grenzen die Grenze der Sichtbarkeit das Erreichen der Grenze **Grenztiefe** Grenze der Unmöglichkeit Grenzflucht an die Grenzen stoßen an der Grenze entlang die Grenze im Kopf Grenzerlebnisse die Überwindung der Grenzen Grenzsprengung Grenzgänger Grenzerweiterungen die Öffnung der Grenzen die **Grenze der Vernunft** Grenze der Macht Grenze der Gewalt hart an der Grenze grenzenlos verfliebt Spiel ohne Grenzen innerhalb der eigenen Grenzen grenzenlose Liebe grenzenlose Macht die Grenze des Wissens dicht an der Grenze Grenzen des Wachstums Grenzen des Wahnsinns bis an die Grenzen gehen Grenzerfahrungen grenzenloses Vertrauen Grenzen abstecken Grenzen verschieben Grenzstreitigkeiten Grenzsprache Grenzsituationen die Grenze von still und stumm, von rot und gelb und rot und rot **Farbgrenze** Klanggrenze Stadtgrenze Grenzländer Grenze zwischen Wald und Wiese fließende Grenzen Grenze der Erkenntnis Grenze des Wollens grenzenlos heiter Grenzpflock Grenze der Fruchtbarkeit Grenze der Zusammenarbeit Tongrenze starre Grenzen unverrückbare Grenzen Grenze der Welt Grenze der Erde Grenze des Kosmos Grenze der Entwicklung **das Verrücken der Grenzsteine ist nicht erlaubt** grenzenloser Unsinn **Grenzflächen****

Analyse

ZUGANG

Machen Sie sich mit dem Konzept von „Über Grenzen“ vertraut. Treffen Sie in der Gruppe nötige Verabredungen und realisieren Sie das Werk.

FRAGEN

Formulieren Sie selbst Fragestellungen zum Werk und zu seinem Realisationsrahmen.

AM NOTENTEXT

Analysieren Sie das Werk genauer. Was erscheint Ihnen zufällig, kalkuliert, austauschbar, ... ? Liegt darin eine Stärke oder Schwäche des Werkes? Welche Dimensionen konkreter Performance sind durch die abgedruckte Fixierung des Werks festgelegt, welche nicht?

ZUSAMMENFÜHRUNG

Welche Erkenntnisse und Erfahrungen haben das Werk und seine Aufführung bisher für Sie in Ihrer Gruppe gebracht?
Eröffnet die untenstehende Aussage zu „Performance“ weitere Sichtweisen auf das Werk? Diskutieren Sie.

WEITERFÜHRENDE INTERPRETATION

Stellen Sie das Werk „Über Grenzen“ in einen übergreifenden Zusammenhang von musikalischer Entwicklung und den dabei verfolgten Ideen.
Verbinden Sie in einer abschließenden erneuten Realisation die zum Werk gewonnenen Einsichten mit eventuell neuen Darstellungsakzenten.

„Performance“ vollzieht sich im Hier und Jetzt, sie ist einmalig, sie ist nicht nur Wort oder Satz, sondern Stimme, Atem, Geste, Mund, Ohr, Auge. Sie umfasst das unaufhebbare Individuelle, Persönliche, Physische in jedem Sprechen; die Spuren eines lebendigen Körpers in der Sprache und die Spuren der Sprache im Körper.

Doro Franck: Performanz-Performance © Dr. Dorothea Franck. In: Performance Festival 1993, Relikte und Sedimente. Katalog zum Festival. Hrsg. v. Gottfried Hattinger. Linz: OK Offenes Kunsthaus, 1993, S. 10.



Bildnachweis: Bleffert, Bernd, Trier

Bernd Bleffert (*1955)

Der Schlagzeuger und Klangkünstler Bernd Bleffert lebt und arbeitet in Trier, entwickelt seit 1990 eigene Schlagwerke mit neuen Spieltechniken, Improvisationskonzepte, Klangobjekte, raumbezogene Klanginstallationen und Kompositionen.

Neben dem instrumentalen Klang und der Bewegung im Raum spielen Stimme und Sprache für ihn eine besondere Rolle.

Musikanalyse mit Spielpläne Oberstufe:

Den in der „Analysespirale“ dargestellten Schritten begegnen Sie in Spielpläne Oberstufe an vielen praktischen Beispielen. Sie in der angegebenen Reihenfolge zu durchlaufen, ist oft sinnvoll. Die analytische Arbeit kann aber auch Akzente setzen, einzelne Schritte wiederholen, vorziehen oder zusammenfassen. Die gesamte Darstellung der „Analysespirale“ finden Sie unter www.klett.de beim Lehrwerk.

© Ernst Klett Verlag GmbH, Stuttgart 2011.
Alle Rechte vorbehalten.

Von diesem Arbeitsblatt ist die Vervielfältigung für den eigenen Unterricht gestattet.
Für inhaltliche Veränderungen durch Dritte übernimmt der Verlag keine Verantwortung.
Arbeitsblatt für den Musikunterricht

