

<b>Leselust, Lesefrust – Literatur heute</b>	<b>8</b>
<b>Zeitgenössische Literatur nach 1990 – Zugänge zur Literatur</b>	<b>10</b>
Inszenierungen des Ich – Über literarische Texte sprechen	10
Junge Poeten und literarische Szene – Literatur bewerten	14
Mit Vera reden – Produktiv mit Literatur umgehen	19
Gute Texte, schlechte Texte – Rezensionen schreiben	24
<b>Die Welt wahrnehmen und vermitteln – Sprache und Medien</b>	<b>30</b>
<b>Medien und Sprache</b>	<b>32</b>
Ein Film für den Kopf – Filmisches Erzählen und Regiekonzepte untersuchen	32
Literatur in der Medienkonkurrenz – Problemstellungen entwickeln und erörtern	39
Medien in der Erlebnisgesellschaft – Eine freie Erörterung schreiben	48
<b>Sprache und Kommunikation</b>	<b>54</b>
Du verstehst mich nicht – Kommunikation in literarischen Texten untersuchen	54
Mediale Inszenierungen – Politische Diskussionen untersuchen	61
Erinnerung, Mahnung, Appell – Politische Reden analysieren	68
Schutz der Menschenwürde – Eine Redeanalyse schreiben	72
<b>Sprache und Denken</b>	<b>76</b>
Die Wörter in meinem Kopf – Themenorientiertes Lesen	76
Sprache, Denken, Welterfahrung – Leistungen von Textsorten	82
Grenzen der Sprache – Textstrategien untersuchen	89
Sprachentstehung – Eine Sachtextanalyse schreiben	94
<b>Sprache im Wandel</b>	<b>98</b>
Mehr Europa war nie – Fachbezogene Materialien auswerten	98
Schlechtgeredet – Textbezogene Erörterungen verfassen	105
<b>Himmel und Erde – Auf dem Weg in die frühe Neuzeit</b>	<b>112</b>
<b>Hohes Mittelalter (1170–1250) – Gott und Welt</b>	<b>114</b>
Aufbruch – Stoffe, Motive und Handlungsmuster untersuchen	114
Die mittelalterliche Wertewelt – Fremde Texte verstehen	119
<b>Barock (1600–1720) – Jammertal und Fest</b>	<b>124</b>
memento mori, carpe diem – Gedichte thematisch erschließen	124
Rhetorik der Liebe – Bildlichkeit und Struktur von Gedichten erschließen	130
vanitas und Selbstbehauptung – Eine Gedichtinterpretation vorbereiten	138

## Verstand und Gefühl – Das 18. Jahrhundert 142

### Aufklärung (1720–1785) – Licht und Schatten der Vernunft 144

Töchter, Mütter, Väter: Familie im 18. Jahrhundert – Dramendialoge und Szenen erschließen .....	144
Frauenrollen und Frauenbilder – Figurenkonzepte im historischen Kontext erschließen .....	148
Der mitleidigste Mensch ist der beste Mensch – Genres im Epochenkontext erschließen .....	155
Der aufgeklärte Mensch – Dramenszenen analysieren/interpretieren .....	161

### Empfindsamkeit und Sturm und Drang (1740–1785) – Rebellion der Herzen 166

Briefe empfindsamer Seelen – Epochenbewusstsein entwickeln .....	166
Sprache des Herzens – Epochenstile untersuchen .....	172
Rebellen und Genies – Epochentypische Figuren und Leitbilder erfassen .....	177
Aufklärung, Empfindsamkeit, Sturm und Drang – Mit Epochenbegriffen kritisch umgehen .....	185

## Form und Entgrenzung – Zeitenwende um 1800 188

### Klassik (1786–1832) – Vollendung durch Form 190

Humanität und Autonomie – Einen Konflikt erschließen .....	190
Kunst der Form – Die Gestaltungsweise von Dramenszenen analysieren .....	195
Harmonie und Herrschaft – Ein Drama im Epochenkontext erschließen .....	200
Das Wahre, Gute, Schöne – Einen Interpretationsaufsatz prüfen und überarbeiten .....	208

### Romantik (1795–1840) – Poetisierung der Welt 212

Fantasien und Sehnsüchte – Epochenspezifische Motive und Themen entdecken .....	212
Schläft ein Lied in allen Dingen – Die Geschichtlichkeit lyrischer Bilder untersuchen .....	220
Verlockung und Rettung – Einen Interpretationsaufsatz überarbeiten .....	226
Ich fühle, was ich muss, weil ich fühle, was ich kann – Romantikerinnen .....	229
<b>Projekt:</b> Romantikerinnen – Leben und schreiben .....	229

## Die Macht der Wirklichkeit – Das 19. Jahrhundert 232

### Frührealismus (1815–1848) – Rebellion und Rückzug 234

Politisierung und Innerlichkeit – Lyrik in ihrem gesellschaftlichen Kontext erschließen .....	234
<b>Projekt:</b> Politische Lyrik im Vormärz und in der DDR .....	237
Offene Kritik und Ideenschmuggel – Zeittypische Genres untersuchen .....	240
Loreley und Liberté: Heinrich Heine – Einen Autor in einem Referat porträtieren .....	244

<b>Realismus (1840–1900) – Die Welt noch einmal erschaffen</b> .....	248
Figuren in ihrer Lebenswelt – Erzählanfänge erschließen .....	248
Liebe und Konvention –	
Romanausschnitte in ihrem gesellschaftlichen Kontext untersuchen .....	254
Der Gesellschaftsroman im Realismus – Poetologische Konzepte erfassen .....	261
Verblichene Hoffnung, versäumtes Glück – Epische Texte analysieren/interpretieren .....	265
<b>Naturalismus (1880–1900) – Geruch des Elends, Schrei der Not</b> .....	270
Da is o kee Halt und keene Rettung – Eine Dramenszene thematisch erschließen .....	270
Was darf Theater? – Aktuelle Regiekonzepte untersuchen .....	275
Arbeitslos, ausweglos: soziales Drama heute –	
Eine literarische Erörterung schreiben .....	279
<b>Gesellschaftskrisen, Sinnkrisen – Die erste Hälfte des 20. Jahrhunderts</b> .....	
	284
<b>Moderne (1890–1930) – Epochenumbruch um 1900</b> .....	286
Das Ich in der Krise – Zeittypische Themen untersuchen .....	286
Im steinernen Meer – Epochenumbrüche im Stilwandel wahrnehmen .....	298
Verfall und Vergänglichkeit – Eine vergleichende Textinterpretation schreiben .....	306
<b>Vergangene Gegenwart (1930–1965) – Die Kunst, die Wahrheit zu verbreiten</b> .....	310
Hineingeworfen in die Welt – Formen und Entwicklungen	
modernen Erzählens erfassen .....	310
Ein anderer Mensch? Eine andere Welt? – Dramenkonzepte erfassen .....	321
<b>Das Verschwinden der Utopien – Die zweite Hälfte des 20. Jahrhunderts bis heute</b> .....	
	330
<b>Vergangene Gegenwart (1945–1990) – Deutsch-deutsche Literaturen</b> ...	332
Gestundete Zeit – Tendenzen und Konzepte der Lyrik untersuchen .....	332
Diesseits und jenseits der Mauer – Kurze Erzähltexte analysieren/interpretieren .....	343
<b>Projekt:</b> Die deutsche Kurzgeschichte nach 1945 .....	351
<b>Projekt:</b> Entwicklungen in der Epik der 1960er bis 1980er Jahre .....	351
<b>Zeitgenössische Literatur nach 1990 – Spieltriebe, Spielformen</b> .....	352
Spiele mit dem längst Gesagten – Postmoderne Erzählstrategien erkennen .....	352
Sich erfinden – Einen Essay schreiben .....	357
Vollendung durch Spiel? – Sich auf das mündliche Abitur vorbereiten .....	362

**Epochenlexikon**

Barock .....	370
Aufklärung .....	372
Empfindsamkeit, Sturm und Drang .....	374
Klassik .....	376
Romantik .....	378
Frührealismus .....	380
Realismus .....	382
Naturalismus .....	384
Moderne .....	385
Vergangene Gegenwart .....	388

**Lexikon Medien und Sprache**

Medien .....	392
Sprache .....	395
– Grundwissen Grammatik .....	395
– Sprachwissenschaft, Sprachtheorie, Beschreibung der Sprache als System .....	398
– Rhetorische Figuren .....	402

**Gattungslexikon**

Lyrik .....	404
Epik .....	408
Drama .....	412

**Abituraufsätze und Kompetenzen**

Interpretationsaufsatz Lyrik .....	416
Interpretationsaufsatz Epik .....	418
Interpretationsaufsatz Drama .....	420
Gestaltendes Interpretieren .....	422
Adressatenbezogenes Schreiben .....	424
Texterörterung .....	426
Freie Erörterung .....	428
Literarische Erörterung .....	429

**Selbstlernen in der Oberstufe**

Arbeitsformen und Methoden .....	430
----------------------------------	-----

**Register**

432

Sachwortregister .....	432
Textsorten .....	435
Autoren- und Quellenverzeichnis .....	438
Bildquellennachweis .....	448