

# Themenuhr 1

	Unterrichtseinheit	Musikalische Inhalte	⌚	Seite
	<b>Ich, du, wir</b>	<b>Hallo Kinder!</b>	Hey, hallo! (Lied), Hallo Kinder (Rap), Solmisation, rhythmische Bausteine, Balkennotation, Körperklänge, Instrumente	1/1-4 <b>6</b>
		<b>Unsere Schule</b>	Willkommen hier! (Lied), Solmisation, Geräuschimitation, Körperklänge, auditive Wahrnehmung	1/5-13 4/13-14 <b>8</b>
		<b>Der Tag fängt an</b>	Guten Morgen (Lied), Stimmbildung, Bewegung, Tanz	1/14-16 <b>10</b>
	<b>Unterwegs</b>	<b>Mein Schulweg</b>	Solmisation, rhythmische Bausteine, Balkennotation, Körperklänge	1/17-18 <b>12</b>
	<b>Herbst</b>	<b>So klingt der Herbst</b>	Herr Bst (Lied), Bildpartitur, Melodieinstrumente, szenisches Spiel, Tanzimprovisation, Vivaldi (Herbst), zu Musik malen	1/19-23 <b>14</b>
	<b>Guten Appetit</b>	<b>In der Küche</b>	Petersilie, Suppenkraut (Lied), Der Bratapfel (Gedicht), Solmisation, Balkennotation, Rhythmusinstrumente, Bewegung	1/24-25 4/15-29 <b>16</b>
	<b>Fantasie</b>	<b>Wer ist Rummelbummel?</b>	Rummelbummel (Lied), Solmisation, Strophen erfinden, Balkennotation, Instrumentenbau, szenisches Spiel	1/26-27 <b>18</b>
	<b>Winter</b>	<b>Im Advent</b>	Lieber, guter Nikolaus (Lied), Solmisation, Balkennotation, Rhythmusinstrumente, Klangeigenschaften	1/28-30 <b>20</b>
		<b>Nikolaus mit weißem Bart</b>	Schlittenfahrt und weißer Bart (Lied), Wechselgesang, Solmisation, Bildpartitur, Balkennotation, Instrumente	1/31-32 <b>22</b>
		<b>Navidadau – Weihnachten</b>	Navidadau (Lied), Balkennotation, Grundschatz, Instrumente, Sitztanz	1/33 4/30-34 <b>24</b>
	<b>Alte Zeiten</b>	<b>Ein Fest auf der Burg</b>	Balkennotation, Mitspielsatz, Instrumentenbau, Musik mit Alltagsgegenständen, Mainerio (Scharazula Marazula), Gassentanz	1/34 <b>26</b>
	<b>Spiel und Spaß</b>	<b>Die Robbe Annabelle</b>	Twist Annabelle; Atte katte nuwa (Lieder), Wechselgesang, Solmisation, Stimmbildung, Bewegung	1/35-38 4/1 <b>28</b>
		<b>Gute Fahrt!</b>	Geräuschimitation, Körperklänge, Rhythmusinstrumente, Bewegung, Toll (Die Reise mit dem Zug), Rondo	1/39 <b>30</b>
	<b>Frühling</b>	<b>Ein Vogelkonzert</b>	Kuckuck, Kuckuck; Der Frühling kommt herbei! (Lieder), Solmisation, Geräuschimitation, Partitur, Instrumente, Textvertönung	1/40-47 <b>32</b>
		<b>So klingt der Frühling</b>	Die Tulpe (Gedicht), Klangzeichen, Klangeigenschaften, Instrumente, Textvertönung, szenisches Spiel, Vivaldi (Der Frühling), musikalische Form, zu Musik malen	1/49 <b>34</b>
	<b>Tiere</b>	<b>Franz Meier</b>	Osterhase Franz Meier (Kanon), Bildpartitur, Balkennotation, Instrumentenbau, Instrumente	2/1-12 <b>36</b>
		<b>Tierschritte klingen</b>	Ach, du kleine Schnecke; Die Frösche (Lieder), Solmisation, Geräuschimitation, Balkennotation, Saint-Saëns (Hühner und Hähne), musikalische Form	2/13-15 <b>38</b>
	<b>Andere Länder</b>	<b>Spanien</b>	Sag, wo kommst du her? (Lied), Stimmbildung, Wechselgesang, Solmisation, Geräuschimitation, Balkennotation, Körperklänge, auditive Wahrnehmung	2/16-21 <b>40</b>
		<b>Simbabwe</b>	Salibonani (Lied), Bewegung, Sitztanz, Paartanz	2/22-23 4/2 <b>42</b>
	<b>Sommer</b>	<b>Ein Sommertraum</b>	Yo te daré; Ich packe jetzt meinen Koffer (Lieder), Solmisation, Balkennotation, Bewegung, Rondo	2/24-25 <b>44</b>
		<b>Tanz in den Sommer</b>	Hadi bakalim (Popsong), Linedance, musikalische Form	2/26-35 <b>46</b>



# Themenuhr 2

	Unterrichtseinheit	Musikalische Inhalte	⊙	Seite
	<b>Ich, du, wir</b>	<b>Die Wochentage</b>	Sieben Tage (Lied), Solmisation, rhythmische Bausteine, Balkennotation, Körperklänge, Bewegung, Liedermacher	2/36 <b>48</b>
		<b>Musik braucht Regeln</b>	Sprechstück, Balkennotation, Körperklänge, Instrumentenkunde, Instrumente, Orchester, Dirigent, dirigieren, Dynamik	2/37–38 4/35 <b>50</b>
		<b>Du und ich und der Madison</b>	Du und ich (Rap), Solmisation, Körperklänge, Rhythmusinstrumente, Bewegung, Reihen- und Kreistanz	2/39–42 4/3 <b>52</b>
	<b>Unterwegs</b>	<b>Musik in meiner Umgebung</b>	Lieder, Solmisation, Balkennotation, Körperklänge, auditive Wahrnehmung, Wirkung und Nutzen von Musik	2/43–56 <b>54</b>
	<b>Herbst</b>	<b>So klingt der Wald</b>	Geräuschimitation, Solmisation, Klangeigenschaften, Klangzeichen, Stille wahrnehmen, auditive Wahrnehmung, Rondo	2/57–66 <b>56</b>
	<b>Guten Appetit</b>	<b>Reggae zum Frühstück</b>	Reggae, Solmisation, Stimmbildung, rhythmische Bausteine, Balkennotation, Bodypercussion, Kurzklinger	2/67–68 <b>58</b>
	<b>Fantasie</b>	<b>Ein wurzeliger Zwerg</b>	szenisches Spiel, Mussorgski (Gnomus), Programmmusik, Musik in Farbe und Form visualisieren	2/69–74 <b>60</b>
	<b>Winter</b>	<b>Die Geschichte von der Nuss</b>	Eine Nuss fällt vom Baum (Lied), Solmisation, Bildpartitur, rhythmische Bausteine, Balkennotation, Instrumentenbau	3/1–4 <b>62</b>
		<b>Wichteln im Advent</b>	Lampen aus ... (Lied), Körperklänge, Melodieinstrumente, Kreistanz, Partnertanz, Aufstellungsform, Handfassung	3/5–6 <b>64</b>
		<b>Eisklänge</b>	Klangzeichen, Klangeigenschaften und Spielweisen von Instrumenten, Klanggeschichte, dirigieren	3/7 <b>66</b>
	<b>Alte Zeiten</b>	<b>Ritter und Königstöchter</b>	Der Ritter Giseler; Die schöne Königstochter (Lieder), Solmisation, Instrumentenkunde, Instrumente, szenisches Spiel, Kreistanz, Musik hören	3/8–9 4/4–11 <b>68</b>
	<b>Spiel und Spaß</b>	<b>Zeit zum Feiern!</b>	Tanzen, tanzen; Watscheltanz (Lieder), Solmisation, Bewegung, Gegensätze (Dynamik)	3/11–13 <b>70</b>
		<b>An Dro</b>	Solmisation, Körperklänge, Instrumente, Bewegung, Reihentanz, Handfassung	3/14–15 <b>72</b>
	<b>Frühling</b>	<b>Altes Lied im neuen Kleid</b>	Winter, ade! (Lied), Solmisation, Liedtexte untersuchen, Improvisation, Melodieinstrumente, Takt, Zählzeiten, Vortrag	3/16–17 <b>74</b>
		<b>Aus dem Ei geschlüpft</b>	Solmisation, Klangeigenschaften, Mitspielsatz, szenisches Spiel, Mussorgski (Ballett der Küchlein in ihren Eierschalen)	3/18–23 <b>76</b>
	<b>Tiere</b>	<b>Im dunklen Wald</b>	Zwei kleine Wölfe (Kanon); Hänsel und Gretel (Lied), Solmisation, Improvisation, Körperklänge, Bewegung, Ostinato	3/24–27 <b>78</b>
		<b>Peter und der Wolf</b>	Prokofjew (Peter und der Wolf), Improvisation, Bildpartitur, Instrumentenkunde, szenisches Spiel, Programmmusik, zu Musik malen	3/28–42 <b>80</b>
	<b>Andere Länder</b>	<b>Die Buchstaben tanzen!</b>	Veo veo (Lied), Stimmbildung, Bewegung, auditive Wahrnehmung, Konzentration	3/43–44 <b>82</b>
		<b>Ein deutscher Komponist blickt nach Ungarn</b>	Brahms (Ungarischer Tanz, Nr. 1), Bewegung, Melodieverläufe nachvollziehen, Improvisation zu Musik	3/45 <b>84</b>
	<b>Sommer</b>	<b>Instrumentenfinale</b>	Alle machen mit (Lied), rhythmische Bausteine, Körperklänge, Rhythmusinstrumente, Rondo, Vortrag	3/46–48 <b>86</b>
		<b>Tanz der Elefanten</b>	Bewegung, Kreistanz, Gassentanz, musikalische Form	3/49–56 4/12 <b>88</b>