

Vorschlag für 11. Jahrgang, 1. Semester



Rahmenthema: Literatur und Sprache um 1800
Pflichtmodul: Aufklärung und Romantik im Vergleich
Wahlpflichtmodul: „Bürgerliche“ Figuren als tragische Helden
Titel: deutsch.kompetent – Oberstufe (978-3-12-350470-9)

Zeit / Stunden	Thema	Material (d.k. = deutsch.kompetent)	verbindliche Unterrichtsaspekte und geforderte Kompetenzen im KC	Kompetenzboxen in deutschkompetent
12				
2	Einstieg: familiäre Rollen und Beziehungen	II,4: Odoardo – Claudia, d.k. S. 144 f.	Leitideen und Menschenbilder KC S. 21	Dramendialoge und Szenen erschließen: S. 146 Eine Dramenszene thematisch erschließen: S. 274 <i>Stoffsammlung: S. 147</i>
2	Überblick: Handlung, Personenkonstellation, Orte, Konflikt	Kurzbiografie Lessing, d.k. online 350470-0145 Inhaltsangabe des	Ganzschrift KC S. 10	Gattungswissen Drama: S. 412 ff. Einen dramatischen Konflikt erschließen: S. 193

2	Die bürgerliche Welt und ihre Figuren	Dramas, d.k. online 350470-0145	Literarische Tradition und Gegenwart, KC S. 20	Epochenbestimmtheit von Figuren erschließen: S. 184
2	Die höfische Welt und ihre Figuren	kompletter Text, d.k. online 350470-0145	Problematisierung von adliger und bürgerlicher Moral, KC S. 21	Gestaltungsmittel von Dramenszenen analysieren: S. 199
2	Die Moral des Stückes		zeittypische Sprachverwendung, KC S. 21	Figurenkonzepte erschließen und Figuren vergleichen: S. 153 f.
2	Das bürgerliche Trauerspiel als Drama der Aufklärung		Das Theater als moralische Anstalt, KC S. 21	<i>Interpretationsaufsatz Drama: S. 164 f., Überarbeitung: S. 211 f., Beurteilung: S. 228</i>
2	Das bürgerliche Trauerspiel als Drama der Aufklärung	Lessing: Forderung des gemischten Charakter, d.k. S. 158 ev. Lenz: Anmerkungen über das Theater	Erschließung der Historizität literarischer Texte, KC S. 20	Kontexte recherchieren: S. 238 f.
		Epochenlexikon d.k. S. 371/373	Überwindung der Ständeklausel, KC S. 21	Epochenspezifik dramatischer Genres auswerten: S. 159 f.
4				
2	Die Aufklärung als Epoche	Kant „Was ist Aufklärung“ d.k. S. 143	Leitideen und Wandel des Menschenbildes, KC S. 21	
		Epochenlexikon, d.k. S. 372 ff.	Überblickswissen über literarische Strömungen und Epochen, KC S. 20	
2	Fabeln und Aphorismen	Chr. F. Gellert „Die Nachtigall und die Lerche“, „Der Tanzbär“, J. W. Gleim „Der Wanderer und die Turteltaube“, „Der schlafende Löwe“, G. E. Lessing „Der Rabe und der	Erschließung der Historizität literarischer Texte, KC S. 20	Erzähltexte thematisch vergleichen: S. 348 f.
			zeittypische Sprachverwendung, KC S. 21	

		Fuchs“, „Der Besitzer des Bogens“, F. von Hagedorn „Der Glieder Streit mit dem Magen“, d.k. online 350470-0160 G. Chr. Lichtenberg „Aphorismen“, d.k. ebd.	Problematisierung von adliger und bürgerlicher Moral, KC S. 21	
8	Rebellion der Herzen – Empfindsamkeit und Sturm und Drang / J.W. Goethe „Die Leiden des jungen Werthers“ (Auszüge, große Werke)			
2	Der empfindsame Mensch	J. W. Goethe „Die Leiden des jungen Werthers“ d.k. S. 166 f.	Leitideen und Wandel des Menschenbildes, KC S. 21 Erschließung der Historizität literarischer Texte, KC S. 20 Überblick über lit. Strömungen, KC S. 20 zeittypische Sprachverwendung, KC S. 21	Epochenmerkmale aus Texten entwickeln: S. 171
2	Figurenkonzepte im Vergleich: Werther und Emilia (Empfindsamkeit – Mitleidskonzept)	„Werther“, d.k. S. 166 f. , „Emilia“, Emilia/Odoardo, d.k. S 156 f.	Leitideen und Wandel des Menschenbildes, KC S. 21 zeittypische Sprachverwendung, KC S. 21	Epochenmerkmale aus Texten entwickeln: S. 171 (als Vertiefung, siehe oben) Epochenspezifik von Genres auswerten: S. 159 (als Vertiefung, siehe oben)
2	Codes der Subjektivität	Lyrische Texte, d.k. S. 172 ff. (z. B. Goethe, Kloppstock, Brecht)	Beziehung zwischen literarischer Tradition und Gegenwart herstellen, KC S. 20	Epochenstile in Gedichten vergleichend untersuchen: S. 176

			Reflexion von Literatur u. Gesellschaft, KC S. 20	
2	Das Menschenbild des Sturm und Drang	J.W. Goethe „Prometheus“, F. Schiller „Die Räuber“ – I/2, d.k. S. 177-179	Überblickswissen, KC S. 20	Die Epochenbestimmtheit von Figuren erschließen: S. 184
4	Die Poetisierung der Welt – Romantik (lyrische und epische Texte)			
2	Sehnsüchte als Krisenerfahrungen	Lyrische Texte d.k. S. 212 ff. (z.B. Novalis, Brentano, Eichendorff), Safranski: Romantik, d.k. S. 216 f.	Leitideen und Wandel des Menschenbildes, KC S. 21 zeittypische Sprachverwendung, KC S. 21	Epochenspezifische Motive und Themen entdecken: S. 218 (zunächst nur die Aufgaben 1-3, S. 217)
2	Sehnsüchte und Schreckbilder als Krisenerfahrungen	von Eichendorff „Das Marmorbild“, Hoffmann „Die Elixiere ...“, d.k. S. 215 f.	Romantik als Ausdruck einer Krisenerfahrung KC S. 21	Ebd., Aufgabe 3
2	Wiederholung und Vernetzung: Aufklärung / Sturm und Drang / Romantik	Epochenlexikon, d.k. S. 372 – 379	Überblickswissen über wesentliche Strömungen und Epochen, KC S. 20	
2	Probleme der Periodisierung			
2	Periodisierung von Literatur	Probleme der Periodisierung: d.k. S. 185 - 187	Kennen Probleme der Periodisierung der Literatur um 1800, KC S. 20	Mit Epochenbegriffen und Periodisierungen kritisch umgehen: S. 187