

- 1. Sprechen und Hören**
- 2. Schreiben**
- 3. Lesen und Verstehen**
- 4. Sprache und Sprachegebrauch analysieren**

Sachsen: Lernziele und Lerninhalte (inkl. Bemerkungen) zum Lernbereich:

Lernbereich und Lehrplaninhalte	deutsch.kompetent Klasse 6
1. Sprechen und Hören	
Übertragen grundlegender Muster monologischen Sprechens auf <ul style="list-style-type: none"> ➤ das Beschreiben von Vorgängen und Bildern (Beschreibung und Nacherzählung von Bildfolgen) 	Im Abenteuercamp-Beschreiben und Berichten S. 58–75 Vorgangsbeschreibung S. 60 Beschreibung nach Bildern S. 61, 151 Bildbeschreibung S. 189 <i>Lerninsel</i> S. 238–241
Übertragen grundlegender Muster monologischen Sprechens auf <ul style="list-style-type: none"> ➤ den Kurzvortrag (Vorstellung des Lieblingsbuches) 	Erfindungen: sehr patent! Sich und andere informieren S.8–25 Einen Vortrag vorbereiten und halten S. 20–23 Bücher vorstellen S.78–83 <i>Lerninsel</i> : Informationen sammeln, auswerten und weitergeben S. 233–234 <i>Lerninsel</i> : Buchvorstellung S. 235
Beherrschen von Verhaltensmustern bei Gesprächen und gelenkten Diskussion <ul style="list-style-type: none"> ➤ Interaktion Sprecher-Hörer (Körpersprache und Sprechintention) ➤ einfache Argumentationsketten 	Das sehe ich anders – Sprachlicher Umgang mit anderen S. 26–37 Diskussionen führen und leiten S. 34–35 <i>Lerninsel</i> S. 248–249 <i>Lerninsel</i> : Diskussionsregeln beachten S. 250 Anregungen zum Diskutieren S. 13, 15, 19, 21, 31, 81, 105, 113, 153 Argumentationsthemen S. 11, 29, 31, 86, 87, 105, 111, 117, 150, 151
Übertragen von Wissen zum Vortrag künstlerischer Texte auf <ul style="list-style-type: none"> ➤ szenische Texte (Rollenspiel, Sketch, szenische Aufbereitung nichtdialogischer Texte) 	Der will nur spielen – Texte szenisch gestalten S. 136–145 Szenische Aufbereitung nichtdialogischer Texte S. 138–140 Szenisches Spiel S. 89, 105 Vorspielen einer Fabel S. 114 <i>Lerninsel</i> : Dialogisieren S. 256
Übertragen von Wissen zum Vortrag künstlerischer Texte auf <ul style="list-style-type: none"> ➤ Gedichte und Prosa 	Der will nur spielen – Texte szenisch gestalten S. 136–145 Mit vielen Sinnen – Gedichte vortragen S. 132–135 Einen geeigneten Buchausschnitt auswählen und vorlesen S. 80–81 <i>Lerninsel</i> : Ein Gedicht wirkungsvoll vortragen S. 262
2. Schreiben	
Beherrschen von Verfahren des Beschreibens <ul style="list-style-type: none"> ➤ Beschreibung differenzierter Vorgänge, Personenbeschreibung, Wegbeschreibung 	Im Abenteuercamp – Beschreiben und Berichten S. 58–75 Vorgangsbeschreibungen S. 60–64 Gebrauchsanweisung S. 13 Spielanleitung S. 75 Personenbeschreibungen S. 65–67, S. 179 <i>Lerninsel</i> S. 238–241

Lernbereich und Lehrplaninhalte	deutsch.kompetent Klasse 6
Beherrschung von Verfahren des Berichtens <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reisebericht, Unfallbericht 	Im Abenteuercamp – Beschreiben und Berichten S. 58–75 Berichte schreiben S. 68 Reisebericht S. 68–70 Unfallbericht S. 70–73 Regeln zum Schreiben eines Berichtes S. 72 Zeitungsberichte schreiben S. 191, 208 <i>Lerninsel</i> : Berichten S. 242–243
Beherrschung von Verfahren des Erzählens <ul style="list-style-type: none"> ➤ Verknüpfen von realem und phantastischem Geschehen ➤ Ausgestalten von Erzählkernen ➤ Weiterschreiben von Erzählanfängen ➤ Erzählen aus veränderter Figurenperspektive <p>(Spannungskurve, treffende Wortwahl, besonders Verben, Tempusformen, Adjektive, sprachliche Bilder, Vergleiche)</p>	Nachtgestalten – Mündlich und schriftlich erzählen S. 38–57 Ausgestalten von Erzählkernen S. 47 Erzählen aus veränderter Erzählperspektive S. 48 Erzählungen ausformulieren S. 50 Wortschatzarbeit zum Erzählen S. 52 Weiterschreiben von Erzählanfängen S. 51, 114 Geschichten schreiben S. 55, 57, 115, 117
Beherrschung verschiedener Formen und Methoden gestaltenden Schreibens <ul style="list-style-type: none"> ➤ Umformen literarischer Texte ➤ nach Vorgaben und Impulsen ➤ mit Partnern und im Team <p>(Sprichwörter, Reizwortketten, Bilder, Comics, Haikus, Elfchen, Bildgedichte, Fortsetzungsgeschichten)</p>	Umformen literarischer Texte S. 54, 127 Szenisches Umschreiben nichtdialogischer Texte S. 138–140 Schreiben nach Vorgaben und Impulsen – Tagebucheintrag S. 103–105, 173, 221 Münchhausengeschichte S. 119 Schreibkonferenz S. 51 Schreiben nach Sprichwörtern S. 115, 117, 161 Schreiben nach Reizwortketten S. 47 Schreiben nach Bildern S. 52, 84 Comics S. 165 Schreiben von Haikus und Elfchen S. 131 Fortsetzungsgeschichten S. 51, 114 <i>Lerninsel</i> : Einen erzählenden Text weiterschreiben S. 255 <i>Lerninsel</i> : Nach Textmustern einen eigenen Text schreiben S. 25
Anwenden von Gebrauchsformen für persönliche und offizielle Mitteilungen <p>(verschiedene Schreibanlässe, Zweck, Adressatenbezug, Form, Brief, E-Mail, Entschuldigung, Einladung)</p>	Sich schriftlich beschweren, der offizielle Brief S. 32–33 Briefe verfassen S. 39, 126 E–Mails schreiben S. 24, 33, 37, 75, 221 Einladung schreiben S. 205 <i>Lerninsel</i> : Briefe und E–Mails schreiben S. 237
Kennen der Phasen der Textproduktion <ul style="list-style-type: none"> ➤ Erfassen differenzierter Aufgabenstellungen zu bekannten Verfahren ➤ Überarbeiten nach Kriterien <p>(Verfahren des sachorientierten und gestaltenden Schreibens)</p>	Eine Erzählung ausformulieren S. 50–51 Eine Erzählung überarbeiten S. 50 Schreibkonferenz S. 51 Vorgangsbeschreibung anfertigen S. 64 Personenbeschreibung anfertigen S. 67 Bericht schreiben S. 72 <i>Lerninsel</i> S. 238–247
Kennen von Laut-Buchstaben-Beziehungen <p>Wörter mit gleich und ähnlich klingenden Konsonanten</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Schreibung der s-Laute ➤ Wörter auf -ig, -lich, und -isch 	Rund um den Globus – Regeln und Verfahren der Rechtschreibung anwenden S. 202–221 Gleich und ähnlich klingende Konsonanten S. 216–217 Adjektive auf -ig, -lich, -isch S. 218 s-Laute S. 219 <i>Lerninsel</i> S. 282

Lernbereich und Lehrplaninhalte	deutsch.kompetent Klasse 6
<p>Kennen von Regeln der Groß- und Kleinschreibung</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Substantivierung von Verben, Adjektiven, Partizipien (Artikel, Attribuierbarkeit, Kasusprobe) ➤ Personal- und Possessivpronomen als Anredeform 	<p>Rund um den Globus – Regeln und Verfahren der Rechtschreibung anwenden S. 202–221 Großschreibung S. 204 Substantivierung S. 206–208 <i>Lerninsel S. 283</i> Schreibung von Anredepronomen S. 205</p>
<p>Anwenden von Möglichkeiten zur Selbstkorrektur</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ sicherer Umgang mit einem Wörterverzeichnis ➤ Strategien zur Selbstkontrolle und Fehlerkorrektur <p>(Übungen zum Auffinden von Wörtern, Verstehen der den Stichwörtern beigefügten Informationen, Fehlertexte, Lernsoftware, Arbeits- und Übungshefte zur Freiarbeit)</p>	<p>Rund um den Globus – Regeln und Verfahren der Rechtschreibung anwenden S. 202–221 <i>Lerninsel S. 284</i></p>
3. Lesen und Verstehen	
<p>Anwenden verschiedener Lesetechniken und Lesestrategien, um Informationen aus Texten zu gewinnen</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Formulieren von Fragen an den Text ➤ Lesehilfen nutzen ➤ selektives Lesen ➤ Nachschlagewerke nutzen <p>(Klappentext, Inhaltsverzeichnis, Einzelinformationen, Schlüsselwörter, Wort- und Satzsemantik)</p>	<p>Erfindungen: sehr patent! Sich und andere informieren S. 8–25 Einen Sachtext verstehen – Informationen verstehen, ordnen und auswerten, Fünf-Gang-Lesemethode S. 14–15 Kleine und große Helden- Erzählende Texte untersuchen S. 98–121 Fragen an den Text formulieren, Randbemerkungen S. 100–102 <i>Lerninsel</i>: Lesestrategien und Lesetechniken S. 227–231 Selektives Lesen S. 228 Fragen an einen Text stellen S. 228 Fünf-Gang-Lesemethode S. 230 Im Internet suchen und finden S. 264 Schlüsselwörter S. 228–229 Klappentexte S. 78–79, 82</p>
<p>Kennen von Verfahren zum textbezogenen Interpretieren</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Herstellen inhaltlicher Beziehungen zwischen Einzelaussagen ➤ Zusammenfassen von Textinhalten ➤ sinngestaltendes Lesen ➤ szenisches Lesen <p>(Randbemerkungen, Hauptinformationen, Gedankengang, Lesestaffel, Vorlesewettbewerb, Unterscheiden zwischen Figuren- und Erzählerrede)</p>	<p>Kleine und große Helden-Erzählende Texte untersuchen S. 98–121 äußere und innere Handlung von Texten untersuchen und die Beziehungen zwischen Figuren untersuchen S. 103–104 Handlungsmuster untersuchen S. 106–108 Randbemerkungen S. 100–102 Mit allen Sinnen erleben – Bücher, Hörbücher und Verfilmungen entdecken S. 76–97 Vorlesewettbewerb S. 78–83 Leseerfahrungen in Verbindung mit eigener Erfahrungswelt bringen S. 84–86 Grundstimmung und Inhalt von Gedichten untersuchen S. 122–127 <i>Lerninsel</i>: Szenisches Lesen S. 226 <i>Lerninsel</i>: Den Inhalt einer Geschichte erfassen S. 252 <i>Lerninsel</i>: Die Gestaltung einer Geschichte erfassen S. 253 <i>Lerninsel</i>: Die Erzählweise untersuchen S. 254 <i>Lerninsel</i>: Einen Lesevortrag gestalten S. 255</p>

Lernbereich und Lehrplaninhalte	deutsch.kompetent Klasse 6
<p>Kennen von Verfahren zur Bewertung von Texten nach Inhalt und Form</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Erfassen sprachlicher und formaler Merkmale verschiedener Textsorten ➤ Verbinden von Informationen aus Texten mit Alltagswissen ➤ Prüfen der Gültigkeit zentraler Aussagen auf der Basis des Vorwissens 	<p>Sprachliche Mittel in literarischen Texten untersuchen S. 44–46 Die Bildlichkeit und die Form von Gedichten untersuchen S. 128–130 Merkkasten Sprachliche Bilder entschlüsseln S. 129 Leseerfahrungen in Verbindung mit eigener Erfahrungswelt bringen S. 84–86 <i>Lerninsel</i>: Den Inhalt einer Geschichte erfassen S. 252 <i>Lerninsel</i>: Die Gestaltung einer Geschichte erfassen S. 253 <i>Lerninsel</i>: Die Erzählweise untersuchen S. 254</p>
<p>Kennen von Strategien, um Inhalte aus Texten zu behalten</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Einprägen von Textinhalten (Paraphrasieren, Zusammenfassen) ➤ Visualisieren von Textinhalten in Schaubildern oder Grafiken ➤ Auswählen von Informationen zu bestimmten Themen ➤ auswendig lernen (Gedichte, Fabeln, szenische Texte) 	<p>Erfindungen: sehr patent! Sich und andere informieren S.8–25 Textinhalte visualisieren S. 16–19 Stichwortzettel S. 20–23 Visualisierungstechniken S. 22 Anfertigen eines Lernplakates S. 111 Diagramm erstellen S. 148, 150, 171 Mindmap erstellen S. 155 <i>Lerninsel</i>: Mindmap S. 225 <i>Lerninsel</i>: Flussdiagramm S. 224 <i>Lerninsel</i>: Lernplakat S. 224 Auswendiglernen von Fabeln S. 112–115 Auswendiglernen von Gedichten S. 132–135 Szenische Texte S. 136–145 <i>Lerninsel</i>: Ein Gedicht wirkungsvoll vortragen S. 262</p>
<p>Übertragen von inhaltlichem und textsortenspezifischem Wissen auf die Erschließung von Sach- und Gebrauchstexten</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ öffentlicher Gebrauch: Klappentext, Bericht, Grafik (journalistische Texte, Werbetexte, Bilder, Tabellen) ➤ beruflicher Gebrauch: Wörterbuch (Kinder- und Jugendlexika, Jugendsachbücher) ➤ privater Gebrauch: Anfrage, Entschuldigung, E-Mail (Leserbriefe) 	<p>Erfindungen: sehr patent! Sich und andere informieren S.8–25 Einen Sachtext mithilfe von Zeitleiste und Tabelle auswerten S. 16–17 Informationen auswerten und recherchieren S. 82–83 Ein Diagramm auswerten S. 18–19, 148, 150 <i>Lerninsel</i>: Ein Diagramm auswerten S. 231 Klappentext S. 78–79, 82 Bericht S. 75, 191, 208 Grafik S. 105, 112 Werbetext S. 220, Nachschlagewerk S. 233, 159 Jugendlexika, -sachbücher S. 14, 20, 82, 97, 149 Anfrage, Beschwerde S. 32–33 Brief, E-Mail S. 24, 33, 37, 75, 221, 235 Leserbrief S. 36, 266</p>
<p>Sich positionieren zu Sagen und Mythen</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Sagen der deutschen Literatur (Heldensagen) ➤ Mythen und Sagen der europäischen Literatur (Helden- und Göttersagen der griechischen Antike) ➤ Merkmale des Genres 	<p>Kleine und große Helden – Erzählende Texte untersuchen S. 98–121 Sagenhafte Taten, Helden- und Göttersagen untersuchen S. 106–111 Im Meer versunken S. 184–185</p>
<p>Gestalten lyrischer Texte</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Gedichte verschiedener Form zu einem Thema (Elfchen, Haiku, Limericks, verschiedene Reim- und Strophenformen) ➤ Grundstimmung von Gedichten 	<p>Bauchgefühle-Gedichte untersuchen S. 122–135 Grundstimmung von Gedichten untersuchen S. 126–127 Reim- und Strophenformen S. 131 Limerick, Elfchen, Haiku S. 131 <i>Lerninsel</i>: Umgang mit Gedichten S. 258–262</p>

Lernbereich und Lehrplaninhalte	deutsch.kompetent Klasse 6
<p>Sich positionieren zu wesentlichen Inhalten eines aktuellen Kinderbuches</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Literatur als erfundene und gestaltete Wirklichkeit ➤ Konfliktlösungen in literarischen Werken (Rollenspiel, Meinungen begründen) 	<p>Mit allen Sinnen erleben. Bücher, Hörbücher und Verfilmungen entdecken S. 76–97 Beispiele für Kinderbücher: Vorstadtkrokodile S. 28 Jungs sind wie Kaugummi S. 80 Lippels Traum S. 84</p>
<p>Kennen eines weiteren Kinderbuches</p>	<p>Mit allen Sinnen erleben. Bücher, Hörbücher und Verfilmungen entdecken S. 76–97 Beispiele für Kinderbücher: Vorstadtkrokodile S. 28 Jungs sind wie Kaugummi S. 80 Lippels Traum S. 84</p>
<p>Anwenden von Wissen über Fabeln</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Fabeln der deutschen und europäischen Literatur (Fabeln von Äsop bis Lessing) ➤ Merkmale des Genres ➤ Gestalten von Fabeln (Fabelwerkstatt) ➤ Übertragen des Wissens auf das szenische Spiel (Dramatisieren einer Fabel, Requisiten, Kostüme) 	<p>Kleine und große Helden – Erzählende Texte untersuchen S. 98–121 Tiere als Spiegel-Fabeln untersuchen S. 112–115 Fabeln dramatisieren S. 114 <i>Lerninsel</i>: Umgang mit erzählenden Texten S. 251–257</p>
<p>Kennen von Möglichkeiten, Literatur als Hörerlebnis zu inszenieren (Thematisieren von eigenen Hörgewohnheiten)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Inhalt und Formen (Vorstellen von Hörbüchern oder Hörfunksendungen zu unterschiedlichen Themen) ➤ Wirkung sprachlicher und außersprachlicher Mittel (Stimme, Sprechweise, Geräusche, Musik) <p>Einblick gewinnen in technische Umsetzungsmöglichkeiten (Mikrofon, Aufnahme- und Schnitttechnik)</p>	<p>Mit allen Sinnen erleben. Bücher, Hörbücher und Verfilmungen entdecken S. 76–97 Literatur für die Ohren – Hörbücher untersuchen und gestalten S. 90–97 Gestaltung einer Klangcollage S. 133 <i>Lerninsel</i>: Umgang mit Medien S. 263–266</p>
4. Sprache thematisieren	
<p>Kennen von Prädikativ und kopulativen Verben „sein“ und „werden“ (Adjektive, Substantiv und Wortgruppen als Prädikativ)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lokal-, Temporal-, Modal- und Kausalbestimmungen ➤ vor- und nachgestellten Attributen (Ergänzen und Weglassen von Attributen) 	<p>Versunkene Welten – Satzglieder untersuchen und Satzzeichen setzen S. 182–201 Prädikat und Prädikativ S. 184–185 Adverbialbestimmungen S. 189 vor- und nachgestellte Attribute S. 192–193 <i>Lerninsel</i>: Prädikativ S. 277 <i>Lerninsel</i>: Adverbialbestimmungen S. 278 <i>Lerninsel</i>: Attribute S. 278</p>
<p>Kennen von zweigliedrigen Satzverbindungen und Satzgefügen (Wiederholung der Merkmale von Haupt- und Nebensätzen)</p>	<p>Versunkene Welten – Satzglieder untersuchen und Satzzeichen setzen S. 182–201 Im Wüstensand Kommasetzung in Satzgefügen und Satzverbindungen S. 194–197 <i>Lerninsel</i>: Kommasetzung in zusammengesetzten Sätzen S. 279</p>

Lernbereich und Lehrplaninhalte	deutsch.kompetent Klasse 6
Beherrschen der Zeichensetzung bei <ul style="list-style-type: none"> ➤ zweigliedrigen Satzgefügen und Satzverbindungen ➤ direkte Rede 	Versunkene Welten – Satzglieder untersuchen und Satzzeichen setzen S. 182–201 Im Wüstensand Kommasetzung in Satzgefügen und Satzverbindungen S. 194–197 <i>Lerninsel</i> : Kommasetzung in zusammengesetzten Sätzen S. 279 Archäologen bei der Arbeit Satzzeichen bei der wörtlichen Rede S. 198–199 <i>Lerninsel</i> : Kommasetzung bei der wörtlichen Rede S. 279
Anwenden grammatischer Verfahren <ul style="list-style-type: none"> ➤ Umstellprobe, Weglassprobe ➤ Ersatz- und Erweiterungsprobe ➤ Zeichnen von Satzbildern ➤ Erfragen von Satzgliedern 	Versunkene Welten – Satzglieder untersuchen und Satzzeichen setzen S. 182–201 Umstellprobe S. 188 Ersatzprobe S. 188 Erweiterungsprobe S. 189 <i>Lerninsel</i> : Umstell- und Weglassprobe, Ersatz- und Erweiterungsprobe S. 276 Zeichnen von Satzbildern S. 170, 196, 198, 201 <i>Lerninsel</i> : Erfragen von Satzgliedern S. 277–278 Objekte S. 186–188 Adverbialbestimmungen S. 189–199
Kennen von <ul style="list-style-type: none"> ➤ Präsens, Präteritum, Perfekt, Plusquamperfekt, Futur I und Futur II, Partizip I und Partizip II (Konjugieren einfacher, abgeleiteter und zusammengesetzter Verben) ➤ lokalen, temporalen, modalen und kausalen Adverbien ➤ Relativpronomen, Konjunktionen und Präpositionen 	Typisch sie, typisch er! Wortarten unterscheiden S. 166–181 Zeitformen der Verben S. 172–173 Adverbien S. 178–179 Konjunktionen S. 170–171 Relativ- und Demonstrativpronomen S. 168–169 <i>Lerninsel</i> : Wortarten (Substantive, Artikel, Adjektive, Pronomen, Verben, Präpositionen, Adverbien, Konjunktionen) S. 271–275
Beherrschen der Bildung von Passivformen (Funktionen, Umformen von Aktivsätzen in Passivsätze und umgekehrt)	Typisch sie, typisch er! Wortarten unterscheiden S. 166–181 Aktiv und Passiv S. 174–177 Umformen von Aktivsätzen in Passivsätze und umgekehrt S. 176, 181 Im Abenteuercamp Beschreiben und Berichten S. 62 <i>Lerninsel</i> S. 274
Anwenden von Formbildungsmustern bei Konjugation, Deklination, Komparation	Typisch sie, typisch er! Wortarten unterscheiden S. 166–181 Lerninsel Wortarten (Substantive, Artikel, Adjektive, Pronomen, Verben) S. 271–275
Beherrschen der Bildung von Wörtern aus gegebenen Bestandteilen (Zusammensetzungen, Ableitungen, Analysieren der Wortkomponenten Grund- und Bestimmungswort, Präfix, Suffix) Einblick gewinnen in die Beschreibung von Wortbedeutungen (Begriffserklärung als Vorstufe für Definition)	Unsere Sprache im Visier – Wörter, Redewendungen und Sprichwörter erkunden S. 156–165 Auf zur Burg! Wortbedeutungen untersuchen S. 162–163 Wortsbildung <i>Lerninsel</i> S. 268–269
Kennen von Sprichwörtern und Redewendungen	Unsere Sprache im Visier – Wörter, Redewendungen und Sprichwörter erkunden S. 156–165 Redewendungen und Sprichwörter S. 160–161 Schreiben zu Sprichwörtern/Redewendungen S. 115, 117, 161, 164, 165
Einblick gewinnen in die Wortschatzentwicklung: Erbwörter, Lehnwörter, Fremdwörter (Wörter aus dem Griechischen, Lateinischen, Französischen und Englischen)	Unsere Sprache im Visier – Wörter, Redewendungen und Sprichwörter erkunden S. 156–165 Erb-, Lehn und Fremdwörter S. 158–159 <i>Lerninsel</i> S. 268

Lernbereich und Lehrplaninhalte	deutsch.kompetent Klasse 6
Wahlpflicht 1: Entstehung eines Hörbildes	
<p>Kennen der Merkmale einer aktuellen Hörfunksendung für Kinder</p> <p>Gestalten eines Features zu einem Kinderbuch (Vorstellen des Autors, Überblick zum Inhalt, Leseprobe, fiktives Interview mit einer Figur)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Informationen, Texte, Musik ➤ Ablaufplan, Aufnahme der Beiträge, Präsentation des Features 	<p>Mit allen Sinnen erleben. Bücher, Hörbücher und Verfilmungen entdecken S. 76–97 Bücher vorstellen S. 78–83 <i>Lerninsel:</i> Umgang mit Medien S. 263–266</p>
Wahlpflicht 2: Vom Prosatext zum Hörspiel	
<p>Kennen von Hörspielproduktionen (Analyse von Inhalt, Struktur, Merkmalen)</p> <p>Gestalten einer Hörspielszene auf der Grundlage eines Prosatextes (Auszug aus einem Kinder- oder Jugendbuch, Anekdote, Kurzgeschichte, Fabel)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Gliederung der Handlung, Dialogisieren des Prosatextes (Festlegen von Rollen, Zeit- und Ortwechseln) ➤ Geräusche produzieren, Musik auswählen (Zusammenspiel von Text, Geräuschen und Musik) ➤ Ablauf festlegen, Aufnahme und Präsentation der Szene 	<p>Mit allen Sinnen erleben. Bücher, Hörbücher und Verfilmungen entdecken S. 76–97 <i>Lerninsel:</i> Umgang mit Medien S. 263–266 Der will nur spielen – Texte szenisch gestalten S. 136–145 Szenische Aufbereitung nichtdialogischer Texte S. 138–140 Szenisches Spiel S. 89, 105 Vorspielen einer Fabel S. 114 <i>Lerninsel:</i> Dialogisieren S. 256</p>
Wahlpflicht 3: Ein Gedicht als Hörerlebnis	
<p>Kennen von Lyrikproduktionen (Gedichte, Balladen, Kopplung mit Musik)</p> <p>Gestalten einer Klangcollage zu einem lyrischen Text (Erfassen der Grundstimmung, Erproben sprecherischer Varianten, Kombination von Sprache, Geräuschen und Musik)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Untersuchen des Ausgangstextes, Festlegen von Hörsequenzen, Auswahl geeigneter Klangmittel ➤ Aufnahme und Präsentation der Collage 	<p>Mit allen Sinnen erleben. Bücher, Hörbücher und Verfilmungen entdecken S. 76–97 <i>Lerninsel:</i> Umgang mit Medien S. 263–266 Gestaltung einer Klangcollage S. 133</p>