

<b>1. Sprechen und Hören</b>
<b>2. Schreiben</b>
<b>3. Lesen und Verstehen</b>
<b>4. Sprache und Sprachegebrauch analysieren</b>

## Sachsen: Lernziele und Lerninhalte (inkl. Bemerkungen) zum Lernbereich:

Lernbereich und Lehrplaninhalte	deutsch.kompetent Klasse 6
<b>1. Sprechen und Hören</b>	
Übertragen grundlegender Muster monologischen Sprechens auf <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ das Beschreiben von Vorgängen und Bildern (Beschreibung und Nacherzählung von Bildfolgen)</li> </ul>	Im Abenteuercamp-Beschreiben und Berichten <b>S. 58–75</b>   Vorgangsbeschreibung <b>S. 60</b>   Beschreibung nach Bildern <b>S. 61, 151</b>   Bildbeschreibung <b>S. 189</b>   <i>Lerninsel</i> <b>S. 238–241</b>
Übertragen grundlegender Muster monologischen Sprechens auf <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ den Kurzvortrag (Vorstellung des Lieblingsbuches)</li> </ul>	Erfindungen: sehr patent! Sich und andere informieren <b>S.8–25</b>   Einen Vortrag vorbereiten und halten <b>S. 20–23</b>   Bücher vorstellen <b>S.78–83</b>   <i>Lerninsel</i> : Informationen sammeln, auswerten und weitergeben <b>S. 233–234</b>   <i>Lerninsel</i> : Buchvorstellung <b>S. 235</b>
Beherrschen von Verhaltensmustern bei Gesprächen und gelenkten Diskussion <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Interaktion Sprecher-Hörer (Körpersprache und Sprechintention)</li> <li>➤ einfache Argumentationsketten</li> </ul>	Das sehe ich anders – Sprachlicher Umgang mit anderen <b>S. 26–37</b>   Diskussionen führen und leiten <b>S. 34–35</b>   <i>Lerninsel</i> <b>S. 248–249</b>   <i>Lerninsel</i> : Diskussionsregeln beachten <b>S. 250</b>   Anregungen zum Diskutieren <b>S. 13, 15, 19, 21, 31, 81, 105,113, 153</b>   Argumentationsthemen <b>S. 11, 29, 31, 86, 87, 105,111,117,150, 151</b>
Übertragen von Wissen zum Vortrag künstlerischer Texte auf <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ szenische Texte (Rollenspiel, Sketch, szenische Aufbereitung nichtdialogischer Texte)</li> </ul>	Der will nur spielen – Texte szenisch gestalten <b>S. 136–145</b>   Szenische Aufbereitung nichtdialogischer Texte <b>S. 138–140</b>   Szenisches Spiel <b>S. 89, 105</b>   Vorspielen einer Fabel <b>S. 114</b>   <i>Lerninsel</i> : Dialogisieren <b>S. 256</b>
Übertragen von Wissen zum Vortrag künstlerischer Texte auf <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Gedichte und Prosa</li> </ul>	Der will nur spielen – Texte szenisch gestalten <b>S. 136–145</b>   Mit vielen Sinnen – Gedichte vortragen <b>S. 132–135</b>   Einen geeigneten Buchausschnitt auswählen und vorlesen <b>S. 80–81</b>   <i>Lerninsel</i> : Ein Gedicht wirkungsvoll vortragen <b>S. 262</b>
<b>2. Schreiben</b>	
Beherrschen von Verfahren des Beschreibens <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Beschreibung differenzierter Vorgänge, Personenbeschreibung, Wegbeschreibung</li> </ul>	Im Abenteuercamp – Beschreiben und Berichten <b>S. 58–75</b>   Vorgangsbeschreibungen <b>S. 60–64</b>   Gebrauchsanweisung <b>S. 13</b>   Spielanleitung <b>S. 75</b>   Personenbeschreibungen <b>S. 65–67, S. 179</b>   <i>Lerninsel</i> <b>S. 238–241</b>

Lernbereich und Lehrplaninhalte	deutsch.kompetent Klasse 6
<p>Beherrschen von Verfahren des Berichtens</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reisebericht, Unfallbericht</li> </ul>	<p>Im Abenteuercamp – Beschreiben und Berichten <b>S. 58–75</b>   Berichte schreiben <b>S. 68</b>   Reisebericht <b>S. 68–70</b>   Unfallbericht <b>S. 70–73</b>   Regeln zum Schreiben eines Berichtes <b>S. 72</b>   Zeitungsberichte schreiben <b>S. 191, 208</b>   <i>Lerninsel</i>: Berichten <b>S. 242–243</b></p>
<p>Beherrschen von Verfahren des Erzählens</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Verknüpfen von realem und phantastischem Geschehen</li> <li>➤ Ausgestalten von Erzählkernen</li> <li>➤ Weiterschreiben von Erzählanfängen</li> <li>➤ Erzählen aus veränderter Figurenperspektive</li> </ul> <p>(Spannungskurve, treffende Wortwahl, besonders Verben, Tempusformen, Adjektive, sprachliche Bilder, Vergleiche)</p>	<p>Nachtgestalten – Mündlich und schriftlich erzählen <b>S. 38–57</b>   Ausgestalten von Erzählkernen <b>S. 47</b>   Erzählen aus veränderter Erzählperspektive <b>S. 48</b>   Erzählungen ausformulieren <b>S. 50</b>   Wortschatzarbeit zum Erzählen <b>S. 52</b>   Weiterschreiben von Erzählanfängen <b>S. 51, 114</b>   Geschichten schreiben <b>S. 55, 57, 115, 117</b></p>
<p>Beherrschen verschiedener Formen und Methoden gestaltenden Schreibens</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Umformen literarischer Texte</li> <li>➤ nach Vorgaben und Impulsen</li> <li>➤ mit Partnern und im Team</li> </ul> <p>(Sprichwörter, Reizwortketten, Bilder, Comics, Haikus, Elfchen, Bildgedichte, Fortsetzungsgeschichten)</p>	<p>Umformen literarischer Texte <b>S. 54, 127</b>   Szenisches Umschreiben nichtdialogischer Texte <b>S. 138–140</b>   Schreiben nach Vorgaben und Impulsen – Tagebucheintrag <b>S. 103–105, 173, 221</b>   Münchhausengeschichte <b>S. 119</b>   Schreibkonferenz <b>S. 51</b>   Schreiben nach Sprichwörtern <b>S. 115, 117, 161</b>   Schreiben nach Reizwortketten <b>S. 47</b>   Schreiben nach Bildern <b>S. 52, 84</b>   Comics <b>S. 165</b>   Schreiben von Haikus und Elfchen <b>S. 131</b>   Fortsetzungsgeschichten <b>S. 51, 114</b>   <i>Lerninsel</i>: Einen erzählenden Text weiterschreiben <b>S. 255</b>   <i>Lerninsel</i>: Nach Textmustern einen eigenen Text schreiben <b>S. 25</b></p>
<p>Anwenden von Gebrauchsformen für persönliche und offizielle Mitteilungen</p> <p>(verschiedene Schreibenlässe, Zweck, Adressatenbezug, Form, Brief, E-Mail, Entschuldigung, Einladung)</p>	<p>Sich schriftlich beschweren, der offizielle Brief <b>S. 32–33</b>   Briefe verfassen <b>S. 39, 126</b>   E–Mails schreiben <b>S. 24, 33, 37, 75, 221</b>   Einladung schreiben <b>S. 205</b>   <i>Lerninsel</i>: Briefe und E–Mails schreiben <b>S. 237</b></p>
<p>Kennen der Phasen der Textproduktion</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Erfassen differenzierter Aufgabenstellungen zu bekannten Verfahren</li> <li>➤ Überarbeiten nach Kriterien</li> </ul> <p>(Verfahren des sachorientierten und gestaltenden Schreibens)</p>	<p>Eine Erzählung ausformulieren <b>S. 50–51</b>   Eine Erzählung überarbeiten <b>S. 50</b>   Schreibkonferenz <b>S. 51</b>   Vorgangsbeschreibung anfertigen <b>S. 64</b>   Personenbeschreibung anfertigen <b>S. 67</b>   Bericht schreiben <b>S. 72</b>   <i>Lerninsel</i> <b>S. 238–247</b></p>
<p>Kennen von Laut-Buchstaben-Beziehungen</p> <p>Wörter mit gleich und ähnlich klingenden Konsonanten</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Schreibung der s-Laute</li> <li>➤ Wörter auf -ig, -lich, und -isch</li> </ul>	<p>Rund um den Globus – Regeln und Verfahren der Rechtschreibung anwenden <b>S. 202–221</b>   Gleich und ähnlich klingende Konsonanten <b>S. 216–217</b>   Adjektive auf -ig, -lich, -isch <b>S. 218</b>   s-Laute <b>S. 219</b>   <i>Lerninsel</i> <b>S. 282</b></p>

Lernbereich und Lehrplaninhalte	deutsch.kompetent Klasse 6
<p>Kennen von Regeln der Groß- und Kleinschreibung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Substantivierung von Verben, Adjektiven, Partizipien (Artikel, Attribuierbarkeit, Kasusprobe)</li> <li>➤ Personal- und Possessivpronomen als Anredeform</li> </ul>	<p>Rund um den Globus – Regeln und Verfahren der Rechtschreibung anwenden <b>S. 202–221</b>   Großschreibung <b>S. 204</b>   Substantivierung <b>S. 206–208</b>   <i>Lerninsel</i> <b>S. 283</b></p> <p>Schreibung von Anredepronomen <b>S. 205</b></p>
<p>Anwenden von Möglichkeiten zur Selbstkorrektur</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ sicherer Umgang mit einem Wörterverzeichnis</li> <li>➤ Strategien zur Selbstkontrolle und Fehlerkorrektur</li> </ul> <p>(Übungen zum Auffinden von Wörtern, Verstehen der den Stichwörtern beigelegten Informationen, Fehlertexte, Lernsoftware, Arbeits- und Übungshefte zur Freiarbeit)</p>	<p>Rund um den Globus – Regeln und Verfahren der Rechtschreibung anwenden <b>S. 202–221</b>   <i>Lerninsel</i> <b>S. 284</b></p>
<b>3. Lesen und Verstehen</b>	
<p>Anwenden verschiedener Lesetechniken und Lesestrategien, um Informationen aus Texten zu gewinnen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Formulieren von Fragen an den Text</li> <li>➤ Lesehilfen nutzen</li> <li>➤ selektives Lesen</li> <li>➤ Nachschlagewerke nutzen</li> </ul> <p>(Klappentext, Inhaltsverzeichnis, Einzelinformationen, Schlüsselwörter, Wort- und Satzsemantik)</p>	<p>Erfindungen: sehr patent! Sich und andere informieren <b>S. 8–25</b>   Einen Sachtext verstehen – Informationen verstehen, ordnen und auswerten, Fünf-Gang-Lesemethode <b>S. 14–15</b>   Kleine und große Helden- Erzählende Texte untersuchen <b>S. 98–121</b>   Fragen an den Text formulieren, Randbemerkungen <b>S. 100–102</b>   <i>Lerninsel</i>: Lesestrategien und Lesetechniken <b>S. 227–231</b>   Selektives Lesen <b>S. 228</b>   Fragen an einen Text stellen <b>S. 228</b>   Fünf-Gang-Lesemethode <b>S. 230</b>   Im Internet suchen und finden <b>S. 264</b>   Schlüsselwörter <b>S. 228–229</b>   Klappentexte <b>S. 78–79, 82</b></p>
<p>Kennen von Verfahren zum textbezogenen Interpretieren</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Herstellen inhaltlicher Beziehungen zwischen Einzelaussagen</li> <li>➤ Zusammenfassen von Textinhalten</li> <li>➤ sinngestaltendes Lesen</li> <li>➤ szenisches Lesen</li> </ul> <p>(Randbemerkungen, Hauptinformationen, Gedankengang, Lesestaffel, Vorlesewettbewerb, Unterscheiden zwischen Figuren- und Erzählerrede)</p>	<p>Kleine und große Helden-Erzählende Texte untersuchen <b>S. 98–121</b>   äußere und innere Handlung von Texten untersuchen und die Beziehungen zwischen Figuren untersuchen <b>S. 103–104</b>   Handlungsmuster untersuchen <b>S. 106–108</b>   Randbemerkungen <b>S. 100–102</b>   Mit allen Sinnen erleben – Bücher, Hörbücher und Verfilmungen entdecken <b>S. 76–97</b>   Vorlesewettbewerb <b>S. 78–83</b>   Leseerfahrungen in Verbindung mit eigener Erfahrungswelt bringen <b>S. 84–86</b>   Grundstimmung und Inhalt von Gedichten untersuchen <b>S. 122–127</b>   <i>Lerninsel</i>: Szenisches Lesen <b>S. 226</b>   <i>Lerninsel</i>: Den Inhalt einer Geschichte erfassen <b>S. 252</b>   <i>Lerninsel</i>: Die Gestaltung einer Geschichte erfassen <b>S. 253</b>   <i>Lerninsel</i>: Die Erzählweise untersuchen <b>S. 254</b>   <i>Lerninsel</i>: Einen Lesevortrag gestalten <b>S. 255</b></p>

Lernbereich und Lehrplaninhalte	deutsch.kompetent Klasse 6
<p>Kennen von Verfahren zur Bewertung von Texten nach Inhalt und Form</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Erfassen sprachlicher und formaler Merkmale verschiedener Textsorten</li> <li>➤ Verbinden von Informationen aus Texten mit Alltagswissen</li> <li>➤ Prüfen der Gültigkeit zentraler Aussagen auf der Basis des Vorwissens</li> </ul>	<p>Sprachliche Mittel in literarischen Texten untersuchen <b>S. 44–46</b>   Die Bildlichkeit und die Form von Gedichten untersuchen <b>S. 128–130</b>   Merkkasten Sprachliche Bilder entschlüsseln <b>S. 129</b>   Leseerfahrungen in Verbindung mit eigener Erfahrungswelt bringen <b>S. 84–86</b>   <i>Lerninsel</i>: Den Inhalt einer Geschichte erfassen <b>S. 252</b>   <i>Lerninsel</i>: Die Gestaltung einer Geschichte erfassen <b>S. 253</b>   <i>Lerninsel</i>: Die Erzählweise untersuchen <b>S. 254</b></p>
<p>Kennen von Strategien, um Inhalte aus Texten zu behalten</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Einprägen von Textinhalten (Paraphrasieren, Zusammenfassen)</li> <li>➤ Visualisieren von Textinhalten in Schaubildern oder Grafiken</li> <li>➤ Auswählen von Informationen zu bestimmten Themen</li> <li>➤ auswendig lernen (Gedichte, Fabeln, szenische Texte)</li> </ul>	<p>Erfindungen: sehr patent! Sich und andere informieren <b>S.8–25</b>   Textinhalte visualisieren <b>S. 16–19</b>   Stichwortzettel <b>S. 20–23</b>   Visualisierungstechniken <b>S. 22</b>   Anfertigen eines Lernplakates <b>S. 111</b>   Diagramm erstellen <b>S. 148, 150, 171</b>   Mindmap erstellen <b>S. 155</b>   <i>Lerninsel</i>: Mindmap <b>S. 225</b>   <i>Lerninsel</i>: Flussdiagramm <b>S. 224</b>   <i>Lerninsel</i>: Lernplakat <b>S. 224</b>   Auswendiglernen von Fabeln <b>S. 112–115</b>   Auswendiglernen von Gedichten <b>S. 132–135</b>   Szenische Texte <b>S. 136–145</b>   <i>Lerninsel</i>: Ein Gedicht wirkungsvoll vortragen <b>S. 262</b></p>
<p>Übertragen von inhaltlichem und textsortenspezifischem Wissen auf die Erschließung von Sach- und Gebrauchstexten</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ öffentlicher Gebrauch: Klappentext, Bericht, Grafik (journalistische Texte, Werbetexte, Bilder, Tabellen)</li> <li>➤ beruflicher Gebrauch: Wörterbuch (Kinder- und Jugendlexika, Jugendsachbücher)</li> <li>➤ privater Gebrauch: Anfrage, Entschuldigung, E-Mail (Leserbriefe)</li> </ul>	<p>Erfindungen: sehr patent! Sich und andere informieren <b>S.8–25</b>   Einen Sachtext mithilfe von Zeitleiste und Tabelle auswerten <b>S. 16–17</b>   Informationen auswerten und recherchieren <b>S. 82–83</b>   Ein Diagramm auswerten <b>S. 18–19, 148, 150</b>   <i>Lerninsel</i>: Ein Diagramm auswerten <b>S. 231</b>   Klappentext <b>S. 78–79, 82</b>   Bericht <b>S. 75, 191, 208</b>   Grafik <b>S. 105, 112</b>   Werbetext <b>S. 220</b> , Nachschlagewerk <b>S. 233, 159</b>   Jugendlexika, -sachbücher <b>S. 14, 20, 82, 97, 149</b>   Anfrage, Beschwerde <b>S. 32–33</b>   Brief, E-Mail <b>S. 24, 33, 37, 75, 221, 235</b>   Leserbrief <b>S. 36, 266</b></p>
<p>Sich positionieren zu Sagen und Mythen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sagen der deutschen Literatur (Heldensagen)</li> <li>➤ Mythen und Sagen der europäischen Literatur (Helden- und Göttersagen der griechischen Antike)</li> <li>➤ Merkmale des Genres</li> </ul>	<p>Kleine und große Helden – Erzählende Texte untersuchen <b>S. 98–121</b>   Sagenhafte Taten. Helden- und Göttersagen untersuchen <b>S. 106–111</b>   Im Meer versunken <b>S. 184–185</b></p>
<p>Gestalten lyrischer Texte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Gedichte verschiedener Form zu einem Thema (Elfchen, Haiku, Limericks, verschiedene Reim- und Strophenformen)</li> <li>➤ Grundstimmung von Gedichten</li> </ul>	<p>Bauchgefühle-Gedichte untersuchen <b>S. 122–135</b>   Grundstimmung von Gedichten untersuchen <b>S. 126–127</b>   Reim- und Strophenformen <b>S. 131</b>   Limerick, Elfchen, Haiku <b>S. 131</b>   <i>Lerninsel</i>: Umgang mit Gedichten <b>S. 258–262</b></p>

Lernbereich und Lehrplaninhalte	deutsch.kompetent Klasse 6
<p>Sich positionieren zu wesentlichen Inhalten eines aktuellen Kinderbuches</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Literatur als erfundene und gestaltete Wirklichkeit</li> <li>➤ Konfliktlösungen in literarischen Werken (Rollenspiel, Meinungen begründen)</li> </ul>	<p>Mit allen Sinnen erleben. Bücher, Hörbücher und Verfilmungen entdecken <b>S. 76–97</b>   Beispiele für Kinderbücher: Vorstadtkrokodile <b>S. 28</b>   Jungs sind wie Kaugummi <b>S. 80</b>   Lippels Traum <b>S. 84</b></p>
<p>Kennen eines weiteren Kinderbuches</p>	<p>Mit allen Sinnen erleben. Bücher, Hörbücher und Verfilmungen entdecken <b>S. 76–97</b>   Beispiele für Kinderbücher: Vorstadtkrokodile <b>S. 28</b>   Jungs sind wie Kaugummi <b>S. 80</b>   Lippels Traum <b>S. 84</b></p>
<p>Anwenden von Wissen über Fabeln</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Fabeln der deutschen und europäischen Literatur (Fabeln von Äsop bis Lessing)</li> <li>➤ Merkmale des Genres</li> <li>➤ Gestalten von Fabeln (Fabelwerkstatt)</li> <li>➤ Übertragen des Wissens auf das szenische Spiel (Dramatisieren einer Fabel, Requisiten, Kostüme)</li> </ul>	<p>Kleine und große Helden – Erzählende Texte untersuchen <b>S. 98–121</b>   Tiere als Spiegel-Fabeln untersuchen <b>S. 112–115</b>   Fabeln dramatisieren <b>S. 114</b>   <i>Lerninsel</i>: Umgang mit erzählenden Texten <b>S. 251–257</b></p>
<p>Kennen von Möglichkeiten, Literatur als Hörerlebnis zu inszenieren (Thematisieren von eigenen Hörgewohnheiten)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Inhalt und Formen (Vorstellen von Hörbüchern oder Hörfunksendungen zu unterschiedlichen Themen)</li> <li>➤ Wirkung sprachlicher und außersprachlicher Mittel (Stimme, Sprechweise, Geräusche, Musik)</li> </ul> <p>Einblick gewinnen in technische Umsetzungsmöglichkeiten (Mikrofon, Aufnahme- und Schnitttechnik)</p>	<p>Mit allen Sinnen erleben. Bücher, Hörbücher und Verfilmungen entdecken <b>S. 76–97</b>   Literatur für die Ohren – Hörbücher untersuchen und gestalten <b>S. 90–97</b>   Gestaltung einer Klangcollage <b>S. 133</b>   <i>Lerninsel</i>: Umgang mit Medien <b>S. 263–266</b></p>
<b>4. Sprache thematisieren</b>	
<p>Kennen von Prädikativ und kopulativen Verben „sein“ und „werden“ (Adjektive, Substantive und Wortgruppen als Prädikativ)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lokal-, Temporal-, Modal- und Kausalbestimmungen</li> <li>➤ vor- und nachgestellten Attributen (Ergänzen und Weglassen von Attributen)</li> </ul>	<p>Versunkene Welten – Satzglieder untersuchen und Satzzeichen setzen <b>S. 182–201</b>   Prädikat und Prädikativ <b>S. 184–185</b>   Adverbialbestimmungen <b>S. 189</b>   vor- und nachgestellte Attribute <b>S. 192–193</b>   <i>Lerninsel</i>: Prädikativ <b>S. 277</b>   <i>Lerninsel</i>: Adverbialbestimmungen <b>S. 278</b>   <i>Lerninsel</i>: Attribute <b>S. 278</b></p>
<p>Kennen von zweigliedrigen Satzverbindungen und Satzgefügen (Wiederholung der Merkmale von Haupt- und Nebensätzen)</p>	<p>Versunkene Welten – Satzglieder untersuchen und Satzzeichen setzen <b>S. 182–201</b>   Im Wüstensand Kommasetzung in Satzgefügen und Satzverbindungen <b>S. 194–197</b>   <i>Lerninsel</i>: Kommasetzung in zusammengesetzten Sätzen <b>S. 279</b></p>

Lernbereich und Lehrplaninhalte	deutsch.kompetent Klasse 6
<p>Beherrschen der Zeichensetzung bei</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zweigliedrigen Satzgefügen und Satzverbindungen</li> <li>➤ direkte Rede</li> </ul>	<p>Versunkene Welten – Satzglieder untersuchen und Satzzeichen setzen <b>S. 182–201</b>   Im Wüstensand Kommasetzung in Satzgefügen und Satzverbindungen <b>S. 194–197</b>   <i>Lerninsel</i>: Kommasetzung in zusammengesetzten Sätzen <b>S. 279</b>   Archäologen bei der Arbeit Satzzeichen bei der wörtlichen Rede <b>S. 198–199</b>   <i>Lerninsel</i>: Kommasetzung bei der wörtlichen Rede <b>S. 279</b></p>
<p>Anwenden grammatischer Verfahren</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Umstellprobe, Weglassprobe</li> <li>➤ Ersatz- und Erweiterungsprobe</li> <li>➤ Zeichnen von Satzbildern</li> <li>➤ Erfragen von Satzgliedern</li> </ul>	<p>Versunkene Welten – Satzglieder untersuchen und Satzzeichen setzen <b>S. 182–201</b>   Umstellprobe <b>S. 188</b>   Ersatzprobe <b>S. 188</b>   Erweiterungsprobe <b>S. 189</b>   <i>Lerninsel</i>: Umstell- und Weglassprobe, Ersatz- und Erweiterungsprobe <b>S. 276</b>   Zeichnen von Satzbildern <b>S. 170, 196, 198, 201</b>   <i>Lerninsel</i>: Erfragen von Satzgliedern <b>S. 277–278</b>   Objekte <b>S. 186–188</b>  </p> <p>Adverbialbestimmungen <b>S. 189–199</b></p>
<p>Kennen von</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Präsens, Präteritum, Perfekt, Plusquamperfekt, Futur I und Futur II, Partizip I und Partizip II (Konjugieren einfacher, abgeleiteter und zusammengesetzter Verben)</li> <li>➤ lokalen, temporalen, modalen und kausalen Adverbien</li> <li>➤ Relativpronomen, Konjunktionen und Präpositionen</li> </ul>	<p>Typisch sie, typisch er! Wortarten unterscheiden <b>S. 166–181</b>   Zeitformen der Verben <b>S. 172–173</b>   Adverbien <b>S. 178–179</b>   Konjunktionen <b>S. 170–171</b>   Relativ- und Demonstrativpronomen <b>S. 168–169</b>   <i>Lerninsel</i>: Wortarten (Substantive, Artikel, Adjektive, Pronomen, Verben, Präpositionen, Adverbien, Konjunktionen) <b>S. 271–275</b></p>
<p>Beherrschen der Bildung von Passivformen</p> <p>(Funktionen, Umformen von Aktivsätzen in Passivsätze und umgekehrt)</p>	<p>Typisch sie, typisch er! Wortarten unterscheiden <b>S. 166–181</b>   Aktiv und Passiv <b>S. 174–177</b>   Umformen von Aktivsätzen in Passivsätze und umgekehrt <b>S. 176, 181</b>   Im Abenteuercamp Beschreiben und Berichten <b>S. 62</b>   <i>Lerninsel</i> <b>S. 274</b></p>
<p>Anwenden von Formbildungsmustern bei Konjugation, Deklination, Komparation</p>	<p>Typisch sie, typisch er! Wortarten unterscheiden <b>S. 166–181</b>   <i>Lerninsel</i> Wortarten (Substantive, Artikel, Adjektive, Pronomen, Verben) <b>S. 271–275</b></p>
<p>Beherrschen der Bildung von Wörtern aus gegebenen Bestandteilen (Zusammensetzungen, Ableitungen, Analysieren der Wortkomponenten Grund- und Bestimmungswort, Präfix, Suffix)</p> <p>Einblick gewinnen in die Beschreibung von Wortbedeutungen (Begriffserklärung als Vorstufe für Definition)</p>	<p>Unsere Sprache im Visier – Wörter, Redewendungen und Sprichwörter erkunden <b>S. 156–165</b>   Auf zur Burg! Wortbedeutungen untersuchen <b>S. 162–163</b>   Wortbildung <i>Lerninsel</i> <b>S. 268–269</b></p>
<p>Kennen von Sprichwörtern und Redewendungen</p>	<p>Unsere Sprache im Visier – Wörter, Redewendungen und Sprichwörter erkunden <b>S. 156–165</b>   Redewendungen und Sprichwörter <b>S. 160–161</b>   Schreiben zu Sprichwörtern/Redewendungen <b>S. 115, 117, 161, 164, 165</b></p>
<p>Einblick gewinnen in die Wortschatzentwicklung: Erbörter, Lehnwörter, Fremdwörter (Wörter aus dem Griechischen, Lateinischen, Französischen und Englischen)</p>	<p>Unsere Sprache im Visier – Wörter, Redewendungen und Sprichwörter erkunden <b>S. 156–165</b>   Erb-, Lehn und Fremdwörter <b>S. 158–159</b>   <i>Lerninsel</i> <b>S. 268</b></p>

Lernbereich und Lehrplaninhalte	deutsch.kompetent Klasse 6
<b>Wahlpflicht 1: Entstehung eines Hörbildes</b>	
<p>Kennen der Merkmale einer aktuellen Hörfunksendung für Kinder</p> <p>Gestalten eines Features zu einem Kinderbuch (Vorstellen des Autors, Überblick zum Inhalt, Leseprobe, fiktives Interview mit einer Figur)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Informationen, Texte, Musik</li> <li>➤ Ablaufplan, Aufnahme der Beiträge, Präsentation des Features</li> </ul>	<p>Mit allen Sinnen erleben. Bücher, Hörbücher und Verfilmungen entdecken <b>S. 76–97</b>  </p> <p>Bücher vorstellen <b>S.78–83</b>  </p> <p><i>Lerninsel:</i> Umgang mit Medien <b>S. 263–266</b></p>
<b>Wahlpflicht 2: Vom Prosatext zum Hörspiel</b>	
<p>Kennen von Hörspielproduktionen (Analyse von Inhalt, Struktur, Merkmalen)</p> <p>Gestalten einer Hörspielszene auf der Grundlage eines Prosatextes (Auszug aus einem Kinder- oder Jugendbuch, Anekdote, Kurzgeschichte, Fabel)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Gliederung der Handlung, Dialogisieren des Prosatextes (Festlegen von Rollen, Zeit- und Ortwechseln)</li> <li>➤ Geräusche produzieren, Musik auswählen (Zusammenspiel von Text, Geräuschen und Musik)</li> <li>➤ Ablauf festlegen, Aufnahme und Präsentation der Szene</li> </ul>	<p>Mit allen Sinnen erleben. Bücher, Hörbücher und Verfilmungen entdecken <b>S. 76–97</b>  </p> <p><i>Lerninsel:</i> Umgang mit Medien <b>S. 263–266</b>  </p> <p>Der will nur spielen – Texte szenisch gestalten <b>S. 136–145</b>   Szenische Aufbereitung nichtdialogischer Texte <b>S. 138–140</b>  </p> <p>Szenisches Spiel <b>S. 89, 105</b>  </p> <p>Vorspielen einer Fabel <b>S. 114</b>  </p> <p><i>Lerninsel:</i> Dialogisieren <b>S. 256</b></p>
<b>Wahlpflicht 3: Ein Gedicht als Hörerlebnis</b>	
<p>Kennen von Lyrikproduktionen (Gedichte, Balladen, Kopplung mit Musik)</p> <p>Gestalten einer Klangcollage zu einem lyrischen Text (Erfassen der Grundstimmung, Erproben sprecherischer Varianten, Kombination von Sprache, Geräuschen und Musik)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Untersuchen des Ausgangstextes, Festlegen von Hörsequenzen, Auswahl geeigneter Klangmittel</li> <li>➤ Aufnahme und Präsentation der Collage</li> </ul>	<p>Mit allen Sinnen erleben. Bücher, Hörbücher und Verfilmungen entdecken <b>S. 76–97</b>  </p> <p><i>Lerninsel:</i> Umgang mit Medien <b>S. 263–266</b>  </p> <p>Gestaltung einer Klangcollage <b>S. 133</b></p>