



Synopse zum Bildungsplan für das berufliche Gymnasium der sechs- und dreijährigen Aufbauform Baden-Württemberg (2003)

deutsch.kompetent – Oberstufe (978-3-12-350450-1)

Jahrgangsstufen 1 und 2 (= Klassen 12 und 13)

Kompetenzen	Verbindliche Unterrichtsinhalte	deutsch.kompetent
1 Literatur		
Die verbindlich zu behandelnden Pflichtlektüren sind im Kontext von Spannungsfeldern zu behandeln. Die Schülerinnen und Schüler... - lernen die literarischen Texte in größere kulturgeschichtliche Zusammenhänge einzuordnen und mit Texten anderer Gattungen und Epochen zu vergleichen. - sie gewinnen dabei ein vertieftes Textverständnis und beziehen die Literatur auf ihre eigene Lebenswirklichkeit.	Literarische Epochen im Überblick thematische Längsschnitte im Rahmen eines Spannungsfeldes, z.B. Liebes- / Naturlyrik	- Epochenlexikon: 370-391 - Kapitel: Gott und Welt – Hohes Mittelalter S.114-123 Modul: Aufbruch – Stoffe, Motive und Handlungsmuster untersuchen S. 114-118 Modul: Die mittelalterliche Wertewelt – Fremde Texte verstehen S. 119-123 - Kapitel: Jammertal und Fest – Barock S. 124-141 Modul: memento mori, carpe diem – Gedichte thematisch erschließen S. 124 – 129 Modul: Rhetorik der Liebe – Bildlichkeit und Struktur von Gedichten erschließen S. 130-137 Modul: vanitas und Selbstbehauptung – Eine Gedichtinterpretation vorbereiten S. 130-141 - Kapitel: Licht und Schatten der Vernunft – Aufklärung S. 144-165 Modul: Töchter, Mütter, Väter: Familie im 18. Jahrhundert – Dramendialoge und Szenen erschließen S. 114-147 Modul: Frauenrollen und Frauenbilder – Figurenkonzepte im historischen Kontext erschließen S. 148-154 Modul: Der mitleidigste Mensch ist der beste Mensch – Genres im Epochenkontext erschließen S. 155-160 Modul: Der aufgeklärte Mensch – Dramenszenen analysieren/interpretieren S. 161-165 - Kapitel: Empfindsamkeit und Sturm und Drang – Rebellion der Herzen S. 166-187 Modul: Briefe empfindsamer Seelen – Epochenbewusstsein entwickeln S. 166-171 Modul: Sprache des Herzens – Epochenstile untersuchen S. 172-176 Modul: Rebellen und Genies – Epochentypische Figuren und Leitbilder erfassen S. 177-184 Modul: Aufklärung, Empfindsamkeit, Sturm und Drang – Mit Epochenbegriffen kritisch umgehen S. 185-187 - Kapitel: Vollendung durch Form – Klassik S. 190-211 Modul: Humanität und Autonomie – Einen Konflikt erschließen S. 190-194

Jahrgangsstufen 1 und 2 (= Klassen 12 und 13)

Kompetenzen	Verbindliche Unterrichtsinhalte	deutsch.kompetent
		Modul: Kunst der Form – Die Gestaltungsweise von Dramenszenen analysieren S. 195-199 Modul: Harmonie und Herrschaft – Ein Drama im Epochenkontext erschließen S. 200-207 Modul: Das Wahre, Gute, Schöne – Einen Interpretationsaufsatz prüfen und überarbeiten S. 208-211 - Kapitel: Poetisierung der Welt – Romantik S. 212-231 Modul: Fantasien und Sehnsüchte – Epochenspezifische Motive und Themen entdecken S. 212-219 Modul: Schläft ein Lied in allen Dingen – Die Geschichtlichkeit lyrischer Bilder untersuchen S. 220-225 Modul: Verlockung und Rettung – Einen Interpretationsaufsatz überarbeiten S. 226-228 Modul: Ich fühle, was ich muss, weil ich fühle, was ich kann – Romantikerinnen S. 229 Projekt: Romantikerinnen – Leben und schreiben S. 229-231 - Kapitel: Frührealismus – Rebellion und Rückzug S. 234-247 Modul: Politisierung und Innerlichkeit – Lyrik in ihrem gesellschaftlichen Kontext erschließen S.234-236 Projekt: Politische Lyrik im Vormärz und in der DDR S. 237-239 Modul: Offene Kritik und Ideenschmuggel – Zeittypische Genres untersuchen S. 240-243 Modul: Loreley und Liberté: Heinrich Heine – einen Autor in einem Referat porträtieren S. 244-247 - Kapitel: Realismus – Die Welt noch einmal erschaffen S. 248-269 Modul: Figuren in ihrer Lebenswelt – Erzählanfänge erschließen S. 248-253 Modul: Liebe und Konvention – Romanausschnitte in ihrem gesellschaftlichen Kontext untersuchen S. 254-260 Modul: Der Gesellschaftsroman im Realismus – Poetologische Konzepte erfassen S. 261-264 Modul: Verblichene Hoffnung, versäumtes Glück – Epische Texte analysieren/interpretieren S. 265-269 - Kapitel: Naturalismus – Geruch des Elends, Schrei der Not S. 270-283 Modul: Da is o kee Halt und keene Rettung – Eine Dramenszene thematisch erschließen S. 270-274 Modul: Was darf Theater? – Aktuelle Regiekonzepte untersuchen S. 275-278 Modul: Arbeitslos, ausweglos: soziales Drama heute – Eine literarische Erörterung schreiben S. 279-283 - Kapitel: Moderne – Epochenumbbruch um 1900 S. 286-309 Modul: Das Ich in der Krise – Zeittypische Themen untersuchen S. 286-297 Modul: Im steinernen Meer – Epochenumbüche im Stilwandel wahrnehmen S. 298-305 Modul: Verfall und Vergänglichkeit – eine vergleichende Textinterpretation schreiben S. 306-309 - Kapitel: Vergangene Gegenwart – die Kunst, die Wahrheit zu verbreiten S. 310-329 Modul: Hineingeworfen in die Welt – Formen und Entwicklungen modernen Erzählens erfassen S. 310-320 Modul: Ein anderer Mensch? Eine andere Welt? – Dramenkonzepte erfassen S. 321-329 - Kapitel: Vergangene Welt – Deutsch-deutsche Literaturen S. 332-351

Jahrgangsstufen 1 und 2 (= Klassen 12 und 13)

Kompetenzen	Verbindliche Unterrichtsinhalte	deutsch.kompetent
	Barock Schwerpunkt: Lyrik, z.B. im Vergleich zum Expressionismus Klassik und Romantik ein Werk von Goethe oder Schiller	Modul: Gestundete Zeit – Tendenzen und Konzepte der Lyrik untersuchen S. 332-342 Modul: Diesseits und jenseits der Mauer – Kurze Erzähltexte analysieren/interpretieren S. 343-350 Projekt: Die deutsche Kurzgeschichte nach 1945 S. 351 Projekt: Entwicklungen in der Epik der 1960er bis 1980er Jahre S. 351 - Kapitel: Zeitgenössische Literatur nach 1990 – Spieltriebe, Spielformen Modul: Spiele mit dem längst Gesagten – Postmoderne Erzählstrategien erkennen S. 352-356 Modul: Sich erfinden – Einen Essay schreiben S. 357-361 Modul: Vollendung durch Spiel? – Sich auf das mündliche Abitur vorbereiten S. 362 - Kapitel: Jammertal und Fest – Barock S. 124-141 Modul: memento mori, carpe diem – Gedichte thematisch erschließen S.124 - 129 Modul: Rhetorik der Liebe – Bildlichkeit und Struktur von Gedichten erschließen S. 130-137 Modul: vanitas und Selbstbehauptung – Eine Gedichtinterpretation vorbereiten S. 130-141 - Kapitelhinführung: Gesellschaftskrisen, Sinnkrisen – Die erste Hälfte des 20. Jahrhunderts S. 284-285 -Kapitel: Epochenumbruch um 1900 – Moderne S. 286-309 Modul: Im steinernen Meer – Epochenumbrüche im Stilwandel wahrnehmen S. 298-300 - Epochenlexikon: Barock S. 370-371 - Gattungslexikon: Lyrik S. 404-407 - Abituraufsätze und Kompetenzen: Interpretationsaufsatz Lyrik S. 416-417 - Kapitel: Vollendung durch Form – Klassik S. 190-211 Modul: Humanität und Autonomie – Einen Konflikt erschließen S. 190-194 Modul: Kunst der Form – Die Gestaltungsweise von Dramenszenen analysieren S. 195-199 Modul: Harmonie und Herrschaft – Ein Drama im Epochenkontext erschließen S. 200-207 Modul: Das Wahre, Gute, Schöne – Einen Interpretationsaufsatz prüfen und überarbeiten S. 208-211 - Epochenlexikon: Klassik S. 376-377 - Gattungslexikon: Drama S. 412-415 - Abituraufsätze und Kompetenzen: Interpretationsaufsatz Drama S. 420-421 - Kapitel: Poetisierung der Welt – Romantik S. 212-231 Modul: Fantasien und Sehnsüchte – Epochenspezifische Motive und Themen entdecken S. 212-219 Modul: Schläft ein Lied in allen Dingen – Die Geschichtlichkeit lyrischer Bilder untersuchen S. 220-225 Modul: Verlockung und Rettung – Einen Interpretationsaufsatz überarbeiten S. 226-228

Jahrgangsstufen 1 und 2 (= Klassen 12 und 13)

Kompetenzen	Verbindliche Unterrichtsinhalte	deutsch.kompetent
	Literatur der Moderne - Weiterentwicklung und Veränderung traditioneller Formen und Inhalte - Bezüge auch zur europäischen Literatur Grundformen und Strukturen dichterischen Gestaltens - epische, lyrische und dramatische Formen, Themen und Motive - innerliterarische Rezeption - Intertextualität - Strukturelemente poetischer Texte wie Erzählperspektive, Erzählhaltung, Erzähltechniken, sprachliche Gestaltungsmittel	Modul: Ich fühle, was ich muss, weil ich fühle, was ich kann – Romantikerinnen S. 229 Projekt: Romantikerinnen – Leben und schreiben S.229 - Epochenlexikon: Romantik S. 378-379 - Kapitel: Epochenumbuch um 1900 – Moderne S. 286-309 Modul: Das Ich in der Krise – Zeittypische Themen untersuchen S. 286-297 Modul: Im steinernen Meer – Epochenumbrüche im Stilwandel wahrnehmen S. 298-305 Modul: Verfall und Vergänglichkeit – Eine vergleichende Textinterpretation schreiben S. 306-309 - Epochenlexikon: Moderne S. 385 - Gattungslexikon S.404-415 - Kapitel: Gott und Welt – Hohes Mittelalter S.114-123 Modul: Aufbruch – Stoffe, Motive und Handlungsmuster untersuchen S. 114-118 - Kapitel: Jammertal und Fest – Barock S. 124-141 Modul: memento mori, carpe diem – Gedichte thematisch erschließen S. 124-129 - Kapitel: Licht und Schatten der Vernunft – Aufklärung S. 144-165 Modul: Töchter, Mütter, Väter: Familie im 18. Jahrhundert – Dramendialoge und Szenen erschließen S. 114-147 Modul: Frauenrollen und Frauenbilder – Figurenkonzepte im historischen Kontext erschließen S. 148-154 Modul: Der mitleidigste Mensch ist der beste Mensch – Genres im Epochenkontext erschließen S. 155-160 - Kapitel: Empfindsamkeit und Sturm und Drang – Rebellion der Herzen S. 166-187 Modul: Briefe empfindsamer Seelen – Epochenbewusstsein entwickeln S. 166-171 Modul: Sprache des Herzens – Epochenstile untersuchen S. 172-176 Modul: Rebellen und Genies – Epochentypische Figuren und Leitbilder erfassen S. 177-184 - Gattungslexikon S. 404-415

Jahrgangsstufen 1 und 2 (= Klassen 12 und 13)

Kompetenzen	Verbindliche Unterrichtsinhalte	deutsch.kompetent
	Interpretieren: Formen produktiver Interpretation - z.B. Rollenbiografie, innerer Monolog, literarisches Rollenspiel, Szenario - Hypertexte (Texten mit dem PC) - Visualisierung von Texten Literatur in Medien - Literaturbearbeitungen in Fernsehen, Video, Hörfunk usw. - Theaterinszenierungen - multimediale Aufbereitung Interpretationsmethoden z. B. historische, soziologische, psychologische, biografische, rezeptionsanalytische Zugänge	- Abituraufsätze und Kompetenzen: Gestaltendes Interpretieren S. 422-423 - Kapitel: Zeitgenössische Literatur nach 1990 – Zugängen zur Literatur S. 10-29 Modul: Mit Vera reden – Produktiv mit Literatur umgehen S. 19-23 - Arbeitsformen: Visualisieren als Hypertext S. 431 - Kapitel: Zeitgenössische Literatur nach 1990 – Zugänge zur Literatur S. 10-29 Modul: Inszenierungen des Ich – Über literarische Texte sprechen S. 10-13 Modul: Junge Poeten und literarische Szene – Literatur bewerten S. 14-18 Modul: Mit Vera reden – Produktiv mit Literatur umgehen S. 19-23 Modul: Gute Texte, schlechte Texte – Rezensionen schreiben S. 24-29 - Kapitel: Naturalismus – Geruch des Elends, Schrei der Not S. 286-309 Modul: Was darf Theater – Aktuelle Regiekonzepte untersuchen S. 275-278 - Abituraufsätze und Kompetenzen: Interpretationsaufsatz Lyrik S. 416-417 - Abituraufsätze und Kompetenzen: Interpretationsaufsatz Epik S. 418-419 - Abituraufsätze und Kompetenzen: Interpretationsaufsatz Drama S. 420-421 - Kapitel: Barock – Jammertal und Ernst S. 124-141 Modul: vanitas und Selbstbehauptung – eine Gedichtinterpretation vorbereiten S. 138-141 - Kapitel: Aufklärung – Licht und Schatten der Vernunft S. 144-165 Modul: Der aufgeklärte Mensch – Dramenszenen analysieren/interpretieren S. 161-165 - Kapitel: Klassik – Vollendung durch Form S. 190-211 Modul: Harmonie und Herrschaft – Ein Drama im Epochenkontext erschließen S. 200-207 - Kapitel: Frührealismus – Rebellion und Rückzug S. 234-247 Modul: Politisierung und Innerlichkeit – Lyrik in ihrem gesellschaftlichen Kontext erschließen S.234-236

Jahrgangsstufen 1 und 2 (= Klassen 12 und 13)

Kompetenzen	Verbindliche Unterrichtsinhalte	deutsch.kompetent
	Grundlagen und Bedingungen des eigenen Denkens, Verstehens und Urteilens - Sprache und Denken - „Doppelte Historizität“ - Leseerfahrungen und Leseerwartungen in Abhängigkeit von Biografie und Geschichte - Wirkungsgeschichte - Störfaktoren im Rezeptionsprozess - Literatur und Markt, Massenmedien - Lesen im Kontext der Medien	- Kapitel: Sprache und Denken S. 76-97 Modul: Die Wörter in meinem Kopf – Themenorientiertes Lesen S. 76-81 Modul: Sprache, Denken, Welterfahrung – Leistung von Textsorten S. 82-88 Modul: Grenzen der Sprache – Textstrategien untersuchen S. 89-93 Modul: Sprachentstehung – eine Sachtextanalyse schreiben S. 94-97 - Kapitel: Medien und Sprache S. 32-53 Modul: Ein Film für den Kopf – Filmisches Erzählen und Regiekonzepte untersuchen S. 32-38 Modul: Literatur in der Medienkonkurrenz – Problemstellungen entwickeln und erörtern S. 39-47 Modul: Medien in der Erlebnisgesellschaft – Eine freie Erörterung schreiben S. 48-53
2 Sprache und Kommunikation		
Die Schülerinnen und Schüler ... - untersuchen Formen und Funktionen der Sprache und deren adressatenbezogene Wirkung. - eignen sich ein Analyseinstrumentarium an und setzen rhetorische Mittel im Sprechen und Schreiben gezielt ein. - schärfen dabei die Wahrnehmung ihres eigenen Sprachverhaltens - trainieren in kommunikativen Übungen die Fähigkeit, die Perspektive eines anderen einzunehmen - reflektieren ihre Denkmuster und Kommunikationsstile - erweitern ihre metakognitiven und metakommunikativen Fähigkeiten - entwickeln Kriterien zur Beurteilung von	Private und öffentliche Kommunikation: Gespräch - Formen der Kommunikation - Einübung unterschiedlicher Gesprächsformen, z.B. Interview, Schlichtungsgespräch, Beratung, Bewerbung, Rundgespräch - Leitungs- und Moderationstechniken - Metakommunikation Rede - Situationen und Formen öffentlicher Rede, z.B. politische Rede, Gerichtsrede - Erweiterung und Vertiefung der Techniken des Referierens und Präsentierens	- Kapitel: Sprache und Kommunikation S. 54-75 Modul: Du verstehst mich nicht – Kommunikation in literarischen Texten untersuchen S. 54-60 Modul: Sprache, Denken, Welterfahrung – Politische Diskussionen untersuchen S. 61-67 Modul: Erinnerung, Mahnung, Appell – Politische Reden analysieren S. 68-71 Modul: Schutz der Menschenwürde – Eine Redeanalyse schreiben S. 72-75

Jahrgangsstufen 1 und 2 (= Klassen 12 und 13)

Kompetenzen	Verbindliche Unterrichtsinhalte	deutsch.kompetent
Referaten, Facharbeiten und Präsentationen. - vertiefen ihre Argumentations- und Interpretationsfähigkeiten. - erwerben mit der erweiterten und vertieften Lese- und Verstehenskompetenz zugleich eine wichtige Voraussetzung die sinnvolle und verantwortungsbewusste Nutzung moderner Medien, für deren Chancen und Gefahren sie sensibilisiert werden.	- Rhetorische Mittel und deren Funktion - Rhetorische Übungen Uneigentliches Sprechen - Ironie, Humor, z.B. in Parodie, Satire, Groteske, Glosse Analyse und Produktion kontinuierlicher und nicht kontinuierlicher Texte - Stellungnahme, Gutachten, Reportage, Schaubilder; auch im Zusammenhang mit dem Essay Kreative Textentwürfe - Erzählung, Gedicht, experimentelle Texte, z.B. Hypertext-Romane Aufsatzarten: Literarische Erörterung Themen, die sich aus den Pflichtlektüren im Zusammenhang mit den Spannungsfeldern ergeben. Texterörterung - strukturierte Textwiedergabe - Argumentations- und Sprachanalyse - Stellungnahme - Texte zu Themen aus Arbeitswelt, Wirtschaft, Politik, Medien, Kultur und Gesellschaft Interpretationsaufsatz Zu den literarischen Pflichtlektüren, epischen Kleinformen und zur Lyrik	- Lexikon Sprache S. 402-403 - Abituraufsätze und Kompetenzen: Gestaltendes Interpretieren S. 422-423 - Kapitel: Zeitgenössische Literatur nach 1990 – Zugängen zur Literatur S. 10-29 Modul: Mit Vera reden – Produktiv mit Literatur umgehen S. 19-23 - Arbeitsformen: Visualisieren als Hypertext S. 431 siehe auch oben: - Abituraufsätze und Kompetenzen: Literarische Erörterung S. 429 - Kapitel: Naturalismus – Geruch des Elends, Schrei der Not S. 270-283 Modul: Arbeitslos, ausweglos: soziales Drama heute – Eine literarische Erörterung schreiben S. 279-283 - Abituraufsätze und Kompetenzen: Texterörterung S. 426 - Kapitel: Sprache im Wandel S. 98-111 Modul: Schlechtgeredet – Textbezogene Erörterungen verfassen S. 105-111 - Abituraufsätze und Kompetenzen: Interpretationsaufsatz Lyrik S. 416-417 - Kapitel: Barock – Jammertal und Fest S. 124-141 Modul: vanitas und Selbstbehauptung – Eine Gedichtinterpretation vorbereiten S. 138-141 - Abituraufsätze und Kompetenzen: Interpretationsaufsatz Epik S. 418-419 - Abituraufsätze und Kompetenzen: Interpretationsaufsatz Drama S. 420-421

Jahrgangsstufen 1 und 2 (= Klassen 12 und 13)

Kompetenzen	Verbindliche Unterrichtsinhalte	deutsch.kompetent
	Essay Textgestaltung auf der Grundlage eines Dossiers Nichtfiktionale Texte (journalistische Formen, Karikaturen und Bilder, Schaubilder, Diagramme, Statistiken, Abstracts, Lexikonartikel) und fiktionale Texte Umgang mit Medien: Printmedien elektronische Medien - Realität und Virtualität - Analyse von Medien, z.B. Zusammenwirken von Wort, Bild und Musik - interaktive Medien - lineare und nicht lineare Textstrukturen, z.B. Hypertext - multimediale Aufbereitung literarischer Werke - Information und Manipulation - Wirkung auf Individuum und Gesellschaft - selektive Wahrnehmung und Verarbeitung von Medienangeboten	- Kapitel: Aufklärung – Licht und Schatten der Vernunft S. 144-165 Modul: Der aufgeklärte Mensch – Dramenszenen analysieren/interpretieren - Kapitel: Klassik – Vollendung durch Form S. 190-211 Modul: Das Wahre, Gute, Schöne – Einen Interpretationsaufsatz prüfen und überarbeiten S. 208-211 - Kapitel: Romantik – Poetisierung der Welt S. 212-231 Modul: Verlockung und Rettung – Einen Interpretationsaufsatz überarbeiten S. 226-228 - Kapitel: Realismus – Die Welt noch einmal erschaffen S. 248-269 Modul: Verblichene Hoffnung, versäumtes Glück – Epische Texte analysieren/interpretieren S. 265-269 - Kapitel: Vergangene Gegenwart – deutsch-deutsche Literaturen S. 332-351 Modul: Kurze Erzähltexte analysieren/interpretieren S. 343-350 - Kapitel: Zeitgenössische Literatur nach 1990 – Spieltriebe, Spielformen S. 352-367 Modul: Sich erfinden – Einen Essay schreiben - Kapitel: Sprache im Wandel S. 98-111 Modul: Mehr Europa war nie – Fachbezogene Materialien auswerten S. 98-104 - Kapitel: Medien und Sprache S. 32-53 Modul: Ein Film für den Kopf – Filmisches Erzählen und Regiekonzepte untersuchen S. 32-38 Modul: Literatur in der Medienkonkurrenz – Problemstellungen entwickeln und erörtern S. 39-47 Modul: Medien in der Erlebnisgesellschaft – Eine freie Erörterung schreiben S. 48-53