|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Duett – Musikbuch 1/2** | **Duett – Liederbuch 1-4** |
| **Synopse zum Lehrplan für die Grundschule und für die Förderschule mit dem Bildungsgang der Grundschule**  **für Thüringen** | |
| **Klasse 1/2** | Schule: |
|  | Lehrer: |

**Lernkompetenzen**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Der Schüler entwickelt  **Methodenkompetenz – effizient lernen**, indem er | **Seitenbeispiele aus dem**  **Duett-Musikbuch 1/2** | **Seitenbeispiele aus dem**  **Duett-Liederbuch 1-4** |
| * durch Singen, Musizieren und Bewegung musikalische Strukturen erfasst, | 6, 7, 15, 20, 22/23, 26, 28, 30/31, 36/37, 39, 42/43, 45, 46/47, 53, 57, 63, 65, 69, 70, 73, 77, 87, 88/89 | 11, 12, 15, 18, 27, 45, 63, 76, 83, 85, 87, 97, 100, 107, 108, 118, 123, 129, 130, 154, 173, 174, 180, 190, 195, 200, 216 |
| * beim Improvisieren, Experimentieren und Komponieren Ideenreichtum und Kreativität entdeckt und entwickelt, | 7, 9, 11, 15, 16, 29, 31, 33, 34/35, 38, 40/41, 56/57, 61, 67, 84/85 | 10, 14, 17, 19, 20, 28, 32, 62, 68, 72, 83, 95, 98, 110, 117, 137, 140, 152, 155, 158, 208 |
| * sich in Raum und Zeit durch die Entwicklung seines rhythmischen Potentials souverän bewegen kann, wodurch das Erlernen und Behalten von Begriffen und Abläufen, Merksätzen und Sprachstrukturen befördert sowie die psychomotorischen Anteile des Lernens unterstützt werden, | 8, 17, 24, 28, 42/43, 46/47, 49, 53, 55, 64/65, 68, 73, 88/89 | 18, 23, 24, 31, 37, 45, 58, 76, 80, 85, 87, 88, 102, 103, 107, 114, 123, 142, 143, 151, 154, 171, 174, 184, 195 |
| * situationsbezogen Methoden wie Anleiten, Improvisieren, Vergleichen, Differenzieren, Strukturieren, Analysieren, Reflektieren, Argumentieren und Präsentieren erlernt. | 7, 9, 11, 15, 16, 21, 22/23, 30/31, 34/35, 36/37, 38, 40, 42/43, 45, 46/47, 50/51, 53, 57, 61, 63, 67, 77, 78/79, 81, 84/85, 86/87 | 11, 16, 18, 19, 20, 25, 26, 28, 45, 63, 68, 72, 75, 76, 80, 83, 85, 88, 97, 99, 107, 110, 117, 123, 129, 134, 148, 154, 173, 174, 180, 195, 208 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Der Schüler entwickelt  **Selbst- und Sozialkompetenz – selbstregulierend miteinander lernen**, indem er | **Seitenbeispiele aus dem**  **Duett-Musikbuch 1/2** | **Seitenbeispiele aus dem**  **Duett-Liederbuch 1-4** |
| * eigene Wertvorstellungen entwickelt, | 6/7, 20, 40, 54/55, 56/57, 84 | 11, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 33, 34, 42, 43, 44, 45, 46, 50, 125, 126, 188 |
| * sich seiner Gestaltungskraft bewusst wird, | 7, 8/9, 14/15, 20, 22, 26/27.30/31, 33, 34/35, 41, 43, 45, 46/47, 51, 65, 67, 73, 77, 78/79, 81, 86/87, 88/89 | 11, 14, 18, 19, 20, 28, 45, 63, 72, 75, 76, 83, 85, 88, 90, 97, 98, 99, 107, 112, 123, 130, 140, 152, 154, 162, 175, 176, 180 |
| * zuhören lernt, | 9, 15, 26, 32, 35, 39, 40/41, 50, 54/55, 56/57, 60, 76/77, 80/81, 84/85 | das Werkhören wird in den Lehrerkommentaren z.B. auf den Seiten 13, 16, 17 angeregt; bei allen Liedern ist für eine saubere Intonation und gleiches Tempo zudem das Zuhören wichtig, ansonsten ist die auditive Wahrnehmung aber nicht Gegenstand eines Liederbuches, ergänzend steht hierfür das Musikbuch zur Verfügung |
| * seine akustische Wahrnehmungsfähigkeit differenziert, |
| * seine Ausdauer und Konzentration schult, | z.B. alle Tänze, Stimmaktionen und Instrumentalsätze und -melodien sowie Klanggeschichten auf den Seiten 9, 11, 15, 24/25, 27, 28, 30/31, 33, 34/35, 38, 40, 42/43, 45, 46/47, 51, 53, 57, 64/65, 67, 72/73, 75, 77, 78/79, 86/87, 88/89 | alle Tänze, Stimmaktionen und Instrumentalbegleitungen zu den Liedern, z.B. auf den Seiten 11, 15, 18, 21, 26, 27, 28, 33, 37, 45, 56, 63, 68, 72, 75, 76, 79, 83, 85, 90, 95, 97, 99, 107, 117 |
| * sein Urteilsvermögen für künstlerische Leistungen entwickelt, |
| * lernt, eigene Erfolge beim musikalischen Handeln wahrzunehmen und zu genießen, |
| * sein Selbstwertgefühl stärkt, |
| * lernt, mit Ängsten und Kritik umzugehen, |
| * sozial interaktiv ist, d.h. bei der Arbeit an Musik bezogenen Aufgabenstellungen mit anderen kooperieren, gemeinsam mit anderen Ideen entwickeln, mit Kritik umzugehen, Verantwortung zu übernehmen lernt, |
| * lernt, sich mit Stimme, Körper und Instrumenten auszudrücken, |
| * die nonverbale Kommunikation als Brücke zu anderen Menschen nutzt. | 7, 9, 15, 17, 31, 35, 40/41, 51, 57, 61, 67, 77, 81 | 10, 25, 28, 68, 72, 90, 95, 107, 110, 112, 132, 140, 175, 208 |

**Fachspezifische Kompetenzen**

1. Lernbereich Musik gestalten und erleben

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.1 Stimme und Lied**  Der Schüler kann | **Seitenbeispiele aus dem**  **Duett-Musikbuch 1/2** | **Seitenbeispiele aus dem**  **Duett-Liederbuch 1-4** |
| **Sachkompetenz** | | |
| * ein altersgerechtes Repertoire an Liedern verschiedener Stilrichtungen, Herkunft, Sprachen und Tongeschlechter auswendig singen, d.h. er achtet auf   Lautstärke, Tempo, Rhythmus, Singehaltung, Atmung und Phrasierung, Intonation, Dynamik, Artikulation, Betonung, | 6/7, 8, 11, 12, 14, 16/17, 18, 20, 22, 25, 28/29, 32/33, 36, 38/39, 41, 42, 44/45, 48, 52, 55, 58/59, 62/63, 64, 68/69, 70/71, 74, 78/79, 82, 86 | alle Lieder; Nutzung der Fingerbuchstaben s. hintere Umschlagklappe |
| * Tonhöhen in Schritten und Sprüngen hörend und singend unterscheiden, | z.B. in verschiedenen Solmisationsübungen, z.B. auf S. 6, 9, 12/13, 16, 17, 20, 22, 29, 49, 52, 57, 63, 79  in Höraufgaben, z.B. auf S. 32, 85 | (nicht explizit Gegenstand des Liederbuches) |
| * einen Grundton zu einem Lied finden und singend ausführen, | z.B. in verschiedenen Solmisationsübungen über die Silbe *do* auf den Seiten 20, 22, 29, 39, 41, 45, 55, 59, 63, 69, 71, 74, 79 | z.B. in zweiten Singstimmen zu den Liedern auf S. 16, 69, 72, 127, 187 |
| * einfache (zweistimmige) Kanons singend ausführen. | 11, 36, 78 | 10, 16, 45, 51, 63, 65, 77, 119, 133, 164, 173, 180, 205, 206, 207 |
| **Methodenkompetenz** | | |
| * mit seiner Stimme Stimmungen und Schallereignisse imitieren, | 9, 11, 29, 40/41, 59, 83 | 10, 17, 20, 26, 32, 62, 68, 117, 136, 152, 158, 163, 208 |
| * seine Stimme handlungs- und situationsgerecht einsetzen, | 9, 11, 17, 40/41, 51, 59, 62, 71 | bei der Gestaltung von Liedern und Stimmaktionen, z.B. auf den Seiten 10, 16, 17, 20, 26, 32, 52, 62, 68, 72, 117, 128, 135, 137, 152, 155, 158, 163, 166 |
| * Rhythmen und Melodien imitieren, | 6/7, 9, 12/13, 29, 45, 49, 72, 86 | 10, 32, 34, 39, 41, 42, 68, 87, 96, 134, 139, 163, 164, 165, 172, 193 |
| * auf rhythmisch-melodische Motive angemessen antworten. | 6/7, 12/13, 45, 49, 86 | 26, 136, 139 |
| **Selbst- und Sozialkompetenz** | | |
| * locker, physiologisch richtig und in altersgerechtem Stimmumfang singen, | Lockerungs-/Haltungs- und Stimmbildungsübungen auf den Seiten 10/11, 29, 40/41, 59, 83 | der altersgerechte Stimmumfang wurde bei Auswahl der Lieder und ihrem Tonumfang berücksichtigt  Lockerungs-/Haltungs- und Stimmbildungsübungen auf den Seiten 10, 17, 20, 26, 32, 62, 68, 95, 117, 137, 152, 155, 158, 166, 208 |
| * allein und in der Gruppe ausdrucksvoll singen | alle Lieder; mit Solo-Tutti-Wechsel auf den Seiten 22, 69 | alle Lieder |
| * auf die Zeichen des Dirigenten reagieren, | 50/51 (zur Anwendung bei allen Liedern und Stimmaktionen gedacht und teilweise in den Lehrerkommentaren auf den Seiten angeregt) | 20, 133, 117 (zur Anwendung bei allen Liedern und Stimmaktionen gedacht und teilweise in den Lehrerkommentaren auf den Seiten angeregt) |
| * den Beginn eines Liedes durch Einzählen mit klarer Tempovorstellung anzeigen. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.2 Instrumentales Musizieren**  Der Schüler kann | **Seitenbeispiele aus dem**  **Duett-Musikbuch 1/2** | **Seitenbeispiele aus dem**  **Duett-Liederbuch 1-4** |
| **Sachkompetenz** | | |
| * Rhythmuspattern (Rhythmusmuster) mit zunehmendem Schwierigkeitsgrad imitieren, variieren und erfinden, | 6/7, 16/17, 19, 21, 25, 27, 32, 37, 38, 41, 49, 51, 58, 63, 72, 75, 78/79, 86/87 | 24, 39, 41, 64, 77, 87, 96, 101, 103, 105, 134, 145, 153, 168, 172, 186, 194, 197, 199, 205 |
| * schon bekannte rhythmische und melodische Patterns (melodische Muster) in grafische Notationen erkennen und anwenden |
| * eine Dreistufigkeit in Dynamik (leise-mittel-laut) und Tempo (langsam-mittel-schnell) beim Musizieren anwenden. | 17, 50/51, 52, 63, 67 | 19, 89, 95, 219 |
| **Methodenkompetenz** | | |
| * die dem Instrument entsprechende Spieltechnik anwenden, | 19, 30, 76 | (nicht Gegenstand des Liederbuches) |
| * auf Instrumenten leichte Rhythmen und Melodien spielen, | 7, 16/17, 19, 21, 23, 25, 27, 32, 37, 38, 51, 58, 76, 87 | 35, , 39, 40, 64, 69, 71, 73, 74, 87, 95, 103, 108, 113, 118, 120, 126, 127, 129, 138, 159, 160, 186, 215 |
| * auf vorgegebene rhythmische Motive musikalisch angemessen antworten, | 7, 12/13, 17, 32, 49, 87 | (nicht Gegenstand des Liederbuches) |
| * auf Instrumenten improvisieren, | 30, 34, 56/57, 67, 81, 85 | (nicht Gegenstand des Liederbuches) |
| * zu rhythmischen und melodischen Begleitungen musizieren, | 19, 21, 23, 25, 37, 72, 75, 78/79 | 12, 15, 21, 27, 33, 35, 41, 53, 55, 56, 61, 64, 72, 75, 77, 78, 79, 86, 93, 96, 100, 105, 109, 115, 116, 128, 130, 141, 153, 167, 172 |
| * Musikstücke unterschiedlicher Stilrichtungen instrumental begleiten, | 27, 30, 76, 85 | (nicht Gegenstand des Liederbuches) |
| * experimentelle Klänge mit Musik- und Körperinstrumenten, Naturmaterialien und Gebrauchsgegenständen erzeugen sowie handlungs- und situationsgerecht anwenden, | 8/9, 19, 27, 30, 34, 37, 38, 56/57, 67, 81 | 88, 164 |
| * einfache rhythmische und melodische Ostinatobegleitungen spielen und erfinden. | 21, 25, 27, 41, 58, 75, 78/79 | 41, 63, 64, 77, 87, 96, 101, 103, 105, 119, 153, 159, 168, 172, 173, 194, 197, 199, 213 |
| **Selbst- und Sozialkompetenz** | | |
| * im vorgegebenen Metrum spielen, | 7, 17, 21, 25, 30, 33, 37, 38, 51, 58, 63, 72 | 12, 15, 21, 27, 31, 33, 34, 39, 41, 55, 56, 61, 77, 78, 79, 93, 100, 109, 115 |
| * ein Instrument mit angemessener Lautstärke spielen, |
| * auf die Zeichen eines Dirigenten reagieren, | 50/51, 67 | (nicht Gegenstand des Liederbuches) |
| * mit Hilfe vereinbarter und erfundener Zeichen dirigieren. | 30, 34, 56/57, 67, 87 | 19 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.3 Musikkultur – Musikalisches Umfeld**  Der Schüler kann | **Seitenbeispiele aus dem**  **Duett-Musikbuch 1/2** | **Seitenbeispiele aus dem**  **Duett-Liederbuch 1-4** |
| **Sachkompetenz** | | |
| * einige Komponisten ihren Wirkungsstätten zuordnen, | 15, 26, 35, 39, 49, 60, 76, 80, 84, 93 | (nicht Gegenstand des Liederbuches) |
| * Besonderheiten des regionalen Musiklebens benennen, | 50, 54/55 |
| * Musik kulturellen und funktionalen Kontexten zuordnen. | 49, 50, 54/55 |
| **Methodenkompetenz** | | |
| * an musikalischen Aufführungen und deren Planung aktiv mitwirken, | 46 | (nicht Gegenstand des Liederbuches) |
| * unterschiedliche Medien zur Informationsbeschaffung nutzen | 16, 20, 25, 43, 50 |
| **Selbst- und Sozialkompetenz** | | |
| * sich während musikalischer Darbietungen und Veranstaltungen angemessen verhalten, | 54/55 | (nicht Gegenstand des Liederbuches) |
| * sich tolerant gegenüber der Musik anderer Kulturen, Epochen und Stilrichtungen verhalten, | 15, 26, 35, 39, 42, 44, 46, 50, 59, 60, 68/69, 72, 74, 76, 80, 84 | alle Lieder aus den Kapiteln „Alte Zeiten“ und „Andere Länder“ |
| * seine Meinung zu Musik und musikalischen Aufführungen kritikbezogen formulieren und begründen. | 26, 50, 54/55, 60, 76 | (nicht Gegenstand des Liederbuches) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.4 Musik und Medien**  Der Schüler kann | **Seitenbeispiele aus dem**  **Duett-Musikbuch 1/2** | **Seitenbeispiele aus dem**  **Duett-Liederbuch 1-4** |
| **Sachkompetenz** | | |
| * kritisch-kreativ mit Audio- und Musikvideo-Medien umgehen, | Nutzung der Audio-CDs z.B. für Tänze, Singen zum Playback und Mitspielsätze auf den Seiten 6, 14, 15, 22, 24, 26/27, 28, 30/31, 35, 36, 42/43, 46/47, 53, 64/65, 73, 77, 82, 88/89 | Nutzung der Audio-CDs z.B. für Tänze auf den Seiten 11, 18, 45, 63, 72, 76, 83, 85, 88, 97, 99, 102, 107, 123, 154, 195, 198, 202 |
| * Musikmedien im Zusammenhang mit eigener Musizierpraxis, szenischer Darstellung und Tanz anwenden. |
| * sich über Medien Wissen aneignen, | nutzen der DVD z.B. zum Kennenlernen von Instrumenten und Tänzen auf den Seiten 16, 25, 28, 43, 50, 53, 88/89 | (nicht Gegenstand des Liederbuches) |
| **Methodenkompetenz** | | |
| * unterschiedliche Medientechnik im Zusammenhang mit der eigenen musikalischen Tätigkeit sinnvoll anwenden, | 6, 14, 15, 22, 24, 26/27, 28, 30/31, 35, 36, 42/43, 46/47, 53, 64/65, 73, 77, 82, 87, 88/89 | Nutzung der Audio-CDs z.B. für Tänze auf den Seiten 11, 18, 45, 63, 72, 76, 83, 85, 88, 97, 99, 102, 107, 123, 154, 195, 198, 202 |
| * unterschiedliche Medientechnik von musikalischen Darbietungen nutzen, | nutzen der DVD z.B. zum Kennenlernen von Instrumenten und Tänzen auf den Seiten 16, 25, 28, 43, 50, 53, 88/89 | Nutzung der Audio-CDs zum Hören der Originalaufnahmen verschiedener Liedermacher, z.B. auf den Seiten 14, 25, 27, 28, 35, 36, 38, 41, 48, 50, 56, 58, 60, 184, 217 |
| * zum individuellen Erleben von Musik nutzen und dabei verantwortungsvoll mit der eigenen Gesundheit umgehen. | 54/55 | (nicht Gegenstand des Liederbuches) |
| **Selbst- und Sozialkompetenz** | | |
| * Medienangebote verantwortungsbewusst nutzen, | 54/55  (wird im Duett-Musikbuch 3/4 verstärkt thematisiert) | (nicht Gegenstand des Liederbuches) |
| * Medienproduktionen kriterienbezogen bewerten. |

2. Lernbereich Musik hören und verstehen

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Der Schüler kann | **Seitenbeispiele aus dem**  **Duett-Musikbuch 1/2** | **Seitenbeispiele aus dem**  **Duett-Liederbuch 1-4** |
| **Sachkompetenz** | | |
| * gleiche, ähnliche und verschiedene Teile in Musikstücken und Liedern erkennen und mit entsprechenden Begriffen benennen, | 15, 22/23, 24, 30, 45, 46/47, 57, 65, 77, 87, 88/89 | im Liederbuch werden verschiedene Liedformen angeboten (einfache Liedform, Strophe, Refrain, Kettenlied, Kanon) |
| * einfache musikalische Formen erkennen und benennen, |
| * musikalische Gestaltungselemente unterscheiden und benennen, | 15, 23, 34, 51, 56, 67, 76, 80, 85 | 17, 19, 43 |
| * ausgewählte Instrumente verschiedener Instrumentengruppen unterscheiden, benennen und an ihrem Klang erkennen, | vordere Umschlagklappe, 16, 21, 25, 50, 69, 76, 80, 92 | (nicht Gegenstand des Liederbuches) |
| * musikalische Unterscheidungsmerkmale Dynamik, Tempo, Klangfarbe erkennen, körperlich und grafisch darstellen sowie mit eigenen Worten beschreiben. | 21, 30/31, 34, 50/51, 56/57, 61, 67, 76/77, 85 | 17, 19, 43 |
| **Methodenkompetenz** | | |
| * Musikstücke aufgabenbezogen analysieren, | 26, 30, 39, 46/47, 50, 60/61, 76, 80/81, 84/85 | (nicht Gegenstand des Liederbuches) |
| * Gefühle, Stimmungen und Handlungsabläufe in der Musik erkennen und beschreiben. | 15, 26, 39, 60/61, 76/77, 80/81 |
| **Selbst- und Sozialkompetenz** | | |
| * eigene Gedanken zu Musikstücken formulieren und begründen, | 26, 46, 54/55, 60/61, 76, 80/81, 84/85 | (nicht Gegenstand des Liederbuches) |
| * zunehmend längere und komplexere musikalische Darbietungen aufmerksam verfolgen. | 9, 15, 26, 35, 39, 50, 56/57, 60, 69, 76, 80/81, 84/85 |

3. Lernbereich Musik sichtbar machen

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **3.1 Musik und Bewegung**  Der Schüler kann | **Seitenbeispiele aus dem**  **Duett-Musikbuch 1/2** | **Seitenbeispiele aus dem**  **Duett-Liederbuch 1-4** |
| **Sachkompetenz** | | |
| * die musikalischen Gestaltungselemente Lautstärke, Tempo, Tonhöhe durch entsprechende Bewegungen darstellen, | 15, 24, 31, 35, 44, 61, 77, 81, 85 | 17, 26, 125 |
| * sich frei zur Musik bewegen, | 15, 31, 35, 39, 61, 84 | 14, 63, 72, 75, 84, 107, 110, 112, 148, 156 |
| * grafische und verbale Vorgaben in Bewegung umsetzen, | 31, 73, 85 | (nicht Gegenstand des Liederbuches) |
| * einfache choreografische Mittel anwenden, | 24, 26, 28, 42/43, 45, 46/47, 52/53, 64/65, 68, 70/71, 73, 88/89 | 11, 12, 18, 40, 45, 58, 65, 76, 80, 85, 91, 97, 99, 102, 107, 123, 142, 143, 154, 174, 178, 180, 190, 195, 198, 202, 204, 205 |
| * Choreografien erfinden. | 35, 69, 77 | 28, 83, 148, 156, 189 |
| **Methodenkompetenz** | | |
| * freie und metrisch gebundene Bewegungen zu Musik ausführen, | 11, 15, 24, 26, 28, 31, 35, 39, 42/43, 45, 46/47, 52/53, 61, 64/65, 68, 70/71, 73, 77, 78, 81, 82, 84/85, 88/89 | 11, 12, 14, 18, 26, 37, 58, 63, 65, 72, 75, 80, 83, 90, 97, 100, 102, 107, 112, 123, 125, 143, 146, 148, 154, 171, 174, 178, 180, 190, 195, 198, 202, 204, 205 |
| * musikalische Charaktere in Bewegung umsetzen, | 15, 30/31, 35, 39, 44, 61, 77, 81, 84/85 | 72, 107 |
| * einfache Tänze verschiedener Stilrichtungen und Kulturkreise ausführen und erfinden. | 24, 26, 28, 42/43, 45, 46/47, 53, 64/65, 68, 73, 82, 88/89 | 11, 18, 45, 76, 80, 85, 91, 97, 100, 107, 123, 154, 171, 174, 180, 195, 198, 202, 204, 205 |
| **Selbst- und Sozialkompetenz** | | |
| * sich synchron zur Musik bewegen, | 24, 26, 28, 42/43, 45, 46/47, 53, 65, 68, 73, 82 | 11, 18, 26, 37, 58, 80, 85, 100, 123, 143, 146, 154, 171, 174, 180, 195, 198, 204, 205 |
| * Bewegungsabläufe imitieren, variieren und interaktiv gestalten. | 15, 31, 35, 39, 61, 77, 81, 84/85, 88/89 | 28, 37, 63, 72, 75, 83, 90, 97, 102, 107, 148, 190 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **3.2 Musik und Zeichen**  Der Schüler kann | **Seitenbeispiele aus dem**  **Duett-Musikbuch 1/2** | **Seitenbeispiele aus dem**  **Duett-Liederbuch 1-4** |
| **Sachkompetenz** | | |
| * einfache grafische Zeichen zur Notation von Musik und Bewegung erfinden und anwenden, | 34, 56/57, 67, 90 | (nicht Gegenstand des Liederbuches) |
| * schon bekannte rhythmische und melodische Patterns (melodische Muster) in Grafiken und Noten erkennen. | 6/7, 13, 16/17, 19, 21, 23, 25, 27, 32/33, 37, 38, 41, 45, 49, 51, 55, 58, 63, 72/73, 75, 76, 78/79, 86, 90 |
| **Methodenkompetenz** | | |
| * Klangverläufe und musikalische Strukturen in bildhafter Form notieren, | 34, 56/57, 67, 90 | (nicht Gegenstand des Liederbuches) |
| * Notenwerte lesen und notieren, | in Klasse 1/2 wird das Lesen und Notieren von Notenwerten und Tonhöhen in Balkennotation, ab Klasse 3/4 in konventioneller Notenschrift behandelt |
| * Tonhöhen im Violinschlüssel innerhalb seines Stimmumfangs lesen und notieren. |
| **Selbst- und Sozialkompetenz** | | |
| * eigene musikalische Ideen visualisieren, | 34, 56/57, 67, 85 | (nicht Gegenstand des Liederbuches) |
| * sich mit Mitschülern auf grafische Zeichen zur Notation von Musik und Bewegung einigen, |
| * musikalische Zeichen anderer akzeptieren. |